

استغفار

لغز اقبال

• تمہیں • تحلیل • تقلیل
• تخفیف • ترکیب • تشکیک

کلیاتِ غزل جلد چہارم

اب تک

کلیات غزل

(جلد چہارم)

ظفر اقبال



اپستہام	:	2012ء
اشاعت اول	:	ریاض
تائیس	:	اعظم علی شاہ
کمپوزنگ	:	وی ریکوٹر جلی کشن، لاہور
مطبع	:	ملٹی میڈیا انفورز
ناشر	:	1200 روپے
قیمت	:	ریزنگ شاپ
ڈیزائن، تیاررنگ	:	42-B نوکر مال روڈ لاہور
		(042)37246110

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

21-Nand Street, Sham Nagar, Chowbarji,
Lahore-54505, Pakistan. Tel: (92-042) 37356454
Mobile-0333-4222998, 0322-4222998
E-Mail: multimediaaffairs@hotmail.com
multimediaaffairs@gmail.com

معیاری آرڈر پان اور
ڈیزائنر املا کا محرک
اشاعتی ادارہ

**MULTI MEDIA
AFFAIRS**

احمد مشتاق کے لیے

”اپنی غلطیاں کم سے کم کرنے کے لیے شاعر کو اپنے باطن سے ناقدانہ صلاحیت کا اظہار کرنا چاہیے، اور اپنا ناقد خود بننا چاہیے۔ اُس کے اندر محسوس کرنے والا ایک بچہ ہو، ایک باعمل خاندان کا نواسہ ہو، ایک منطقی ہو، ایک بھکھو ہو، ایک مشفق الخواص شخص ہو، ایک ایسا سفاک ظہیر وار ہو جو شعر و شاعری کو تمام بکواس سمجھتا ہو۔“

(ذبیحہ آذان)

2731	ہے یا سناؤ	2698	کچھ نہیں دیکھ سکا	2698	سچائی کی باتیں	2632	عیاں و مہمان گھر
2732	گھر، بچہ، بھائی	2699	میں نے، جی کریم	2699	پاکیزگی کی باتیں	2633	بچہ کچھ نہیں دیکھ سکا
2733	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2700	انہی کی باتیں کریم	2700	کچھ نہیں دیکھ سکا	2634	کچھ نہیں دیکھ سکا
2734	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2701	کچھ نہیں دیکھ سکا	2701	کچھ نہیں دیکھ سکا	2635	کچھ نہیں دیکھ سکا
2735	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2702	کچھ نہیں دیکھ سکا	2702	کچھ نہیں دیکھ سکا	2636	کچھ نہیں دیکھ سکا
2736	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2703	کچھ نہیں دیکھ سکا	2703	کچھ نہیں دیکھ سکا	2637	کچھ نہیں دیکھ سکا
2737	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2704	کچھ نہیں دیکھ سکا	2704	کچھ نہیں دیکھ سکا	2638	کچھ نہیں دیکھ سکا
2738	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2705	کچھ نہیں دیکھ سکا	2705	کچھ نہیں دیکھ سکا	2639	کچھ نہیں دیکھ سکا
2739	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2706	کچھ نہیں دیکھ سکا	2706	کچھ نہیں دیکھ سکا	2640	کچھ نہیں دیکھ سکا
2740	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2707	کچھ نہیں دیکھ سکا	2707	کچھ نہیں دیکھ سکا	2641	کچھ نہیں دیکھ سکا
2741	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2708	کچھ نہیں دیکھ سکا	2708	کچھ نہیں دیکھ سکا	2642	کچھ نہیں دیکھ سکا
2742	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2709	کچھ نہیں دیکھ سکا	2709	کچھ نہیں دیکھ سکا	2643	کچھ نہیں دیکھ سکا
2743	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2710	کچھ نہیں دیکھ سکا	2710	کچھ نہیں دیکھ سکا	2644	کچھ نہیں دیکھ سکا
2744	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2711	کچھ نہیں دیکھ سکا	2711	کچھ نہیں دیکھ سکا	2645	کچھ نہیں دیکھ سکا
2745	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2712	کچھ نہیں دیکھ سکا	2712	کچھ نہیں دیکھ سکا	2646	کچھ نہیں دیکھ سکا
2746	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2713	کچھ نہیں دیکھ سکا	2713	کچھ نہیں دیکھ سکا	2647	کچھ نہیں دیکھ سکا
2747	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2714	کچھ نہیں دیکھ سکا	2714	کچھ نہیں دیکھ سکا	2648	کچھ نہیں دیکھ سکا
2748	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2715	کچھ نہیں دیکھ سکا	2715	کچھ نہیں دیکھ سکا	2649	کچھ نہیں دیکھ سکا
2749	ہے بچہ، بچہ، بچہ	2716	کچھ نہیں دیکھ سکا	2716	کچھ نہیں دیکھ سکا	2650	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2717	کچھ نہیں دیکھ سکا	2717	کچھ نہیں دیکھ سکا	2651	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2718	کچھ نہیں دیکھ سکا	2718	کچھ نہیں دیکھ سکا	2652	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2719	کچھ نہیں دیکھ سکا	2719	کچھ نہیں دیکھ سکا	2653	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2720	کچھ نہیں دیکھ سکا	2720	کچھ نہیں دیکھ سکا	2654	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2721	کچھ نہیں دیکھ سکا	2721	کچھ نہیں دیکھ سکا	2655	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2722	کچھ نہیں دیکھ سکا	2722	کچھ نہیں دیکھ سکا	2656	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2723	کچھ نہیں دیکھ سکا	2723	کچھ نہیں دیکھ سکا	2657	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2724	کچھ نہیں دیکھ سکا	2724	کچھ نہیں دیکھ سکا	2658	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2725	کچھ نہیں دیکھ سکا	2725	کچھ نہیں دیکھ سکا	2659	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2726	کچھ نہیں دیکھ سکا	2726	کچھ نہیں دیکھ سکا	2660	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2727	کچھ نہیں دیکھ سکا	2727	کچھ نہیں دیکھ سکا	2661	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2728	کچھ نہیں دیکھ سکا	2728	کچھ نہیں دیکھ سکا	2662	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2729	کچھ نہیں دیکھ سکا	2729	کچھ نہیں دیکھ سکا	2663	کچھ نہیں دیکھ سکا
		2730	کچھ نہیں دیکھ سکا	2730	کچھ نہیں دیکھ سکا	2664	کچھ نہیں دیکھ سکا

تخفیف

2916	میں زخمی ہوئے تھے	2949	اوصاف کے بارے میں جاننا
2917	تو مال میں سے تھے	2950	تو ہر دو تار کا تھکا
2918	سے کان میں سے تھے	2951	پالنے کے ساتھ گن گناتے
2919	وہ سارے گانے کی طرح	2952	ہم کی گیارہوں کا تھکا
2920	ہر سے تھکا ہوا تھی تو تھکا	2953	میں سے تھکا مارا تھکا
2921	تھکا ہوا تھی تو تھکا	2954	آئے کوئی تھکا تھکا
2922	تھکا تھکا تھکا تھکا	2955	کیا تھکا تھکا تھکا
2923	تھکا تھکا تھکا	2956	کو تھکا تھکا تھکا
2924	تھکا تھکا تھکا	2957	تھکا تھکا تھکا
2925	تھکا تھکا تھکا	2958	تھکا تھکا تھکا
2926	تھکا تھکا تھکا	2959	تھکا تھکا تھکا
2927	تھکا تھکا تھکا	2960	تھکا تھکا تھکا
2928	تھکا تھکا تھکا	2961	تھکا تھکا تھکا
2929	تھکا تھکا تھکا	2962	تھکا تھکا تھکا
2930	تھکا تھکا تھکا	2963	تھکا تھکا تھکا
2931	تھکا تھکا تھکا	2964	تھکا تھکا تھکا
2932	تھکا تھکا تھکا	2965	تھکا تھکا تھکا
2933	تھکا تھکا تھکا	2966	تھکا تھکا تھکا
2934	تھکا تھکا تھکا	2967	تھکا تھکا تھکا
2935	تھکا تھکا تھکا	2968	تھکا تھکا تھکا
2936	تھکا تھکا تھکا	2969	تھکا تھکا تھکا
2937	تھکا تھکا تھکا	2970	تھکا تھکا تھکا
2938	تھکا تھکا تھکا	2971	تھکا تھکا تھکا
2939	تھکا تھکا تھکا	2972	تھکا تھکا تھکا
2940	تھکا تھکا تھکا	2973	تھکا تھکا تھکا
2941	تھکا تھکا تھکا	2974	تھکا تھکا تھکا
2942	تھکا تھکا تھکا	2975	تھکا تھکا تھکا
2943	تھکا تھکا تھکا	2976	تھکا تھکا تھکا
2944	تھکا تھکا تھکا	2977	تھکا تھکا تھکا
2945	تھکا تھکا تھکا	2978	تھکا تھکا تھکا
2946	تھکا تھکا تھکا	2979	تھکا تھکا تھکا
2947	تھکا تھکا تھکا	2980	تھکا تھکا تھکا
2948	تھکا تھکا تھکا	2981	تھکا تھکا تھکا

2912	تھکا تھکا تھکا	2982	تھکا تھکا تھکا
2913	تھکا تھکا تھکا	2983	تھکا تھکا تھکا
2914	تھکا تھکا تھکا	2984	تھکا تھکا تھکا
2915	تھکا تھکا تھکا	2985	تھکا تھکا تھکا
2916	تھکا تھکا تھکا	2986	تھکا تھکا تھکا
2917	تھکا تھکا تھکا	2987	تھکا تھکا تھکا
2918	تھکا تھکا تھکا	2988	تھکا تھکا تھکا
2919	تھکا تھکا تھکا	2989	تھکا تھکا تھکا
2920	تھکا تھکا تھکا	2990	تھکا تھکا تھکا
2921	تھکا تھکا تھکا	2991	تھکا تھکا تھکا
2922	تھکا تھکا تھکا	2992	تھکا تھکا تھکا
2923	تھکا تھکا تھکا	2993	تھکا تھکا تھکا
2924	تھکا تھکا تھکا	2994	تھکا تھکا تھکا
2925	تھکا تھکا تھکا	2995	تھکا تھکا تھکا
2926	تھکا تھکا تھکا	2996	تھکا تھکا تھکا
2927	تھکا تھکا تھکا	2997	تھکا تھکا تھکا
2928	تھکا تھکا تھکا	2998	تھکا تھکا تھکا
2929	تھکا تھکا تھکا	2999	تھکا تھکا تھکا
2930	تھکا تھکا تھکا	3000	تھکا تھکا تھکا
2931	تھکا تھکا تھکا	3001	تھکا تھکا تھکا
2932	تھکا تھکا تھکا	3002	تھکا تھکا تھکا
2933	تھکا تھکا تھکا	3003	تھکا تھکا تھکا
2934	تھکا تھکا تھکا	3004	تھکا تھکا تھکا
2935	تھکا تھکا تھکا	3005	تھکا تھکا تھکا
2936	تھکا تھکا تھکا	3006	تھکا تھکا تھکا
2937	تھکا تھکا تھکا	3007	تھکا تھکا تھکا
2938	تھکا تھکا تھکا	3008	تھکا تھکا تھکا
2939	تھکا تھکا تھکا	3009	تھکا تھکا تھکا
2940	تھکا تھکا تھکا	3010	تھکا تھکا تھکا
2941	تھکا تھکا تھکا	3011	تھکا تھکا تھکا
2942	تھکا تھکا تھکا	3012	تھکا تھکا تھکا
2943	تھکا تھکا تھکا	3013	تھکا تھکا تھکا
2944	تھکا تھکا تھکا	3014	تھکا تھکا تھکا

تشکیک

3001. میں چاہتا ہوں کہ میں اس سے مل سکوں
3002. اس کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑ کر چلوں
3003. بات سن کر یہ بھی اس کی ہلکی سی ہنسی
3004. اور چہرہ چلا تھا جیسے وہ ہنسی
3005. اور میں نے چاہا کہ اس سے مل سکوں
3006. کیونکہ میں نے اس سے ملنا چاہا تھا
3007. وہ کہہ رہی تھی کہ میں اس سے مل سکوں
3008. اس کی بات سن کر میں نے ہنسی کر دی
3009. اور میں نے اس سے مل سکوں
3010. اور میں نے اس سے مل سکوں
3011. اور میں نے اس سے مل سکوں
3012. اور میں نے اس سے مل سکوں
3013. اور میں نے اس سے مل سکوں
3014. اور میں نے اس سے مل سکوں
3015. اور میں نے اس سے مل سکوں
3016. اور میں نے اس سے مل سکوں
3017. اور میں نے اس سے مل سکوں
3018. اور میں نے اس سے مل سکوں
3019. اور میں نے اس سے مل سکوں
3020. اور میں نے اس سے مل سکوں

3021. جو اپنے خاکے کے ساتھ ساتھ
3022. نہیں ہے بلکہ وہ ایک کتاب ہے
3023. مگر اس کی کتاب میں نہیں ہے
3024. کیا اس سے پہلے میں نے اس سے مل سکوں
3025. اس کی بات سن کر میں نے ہنسی کر دی
3026. اور میں نے اس سے مل سکوں
3027. اور میں نے اس سے مل سکوں
3028. اور میں نے اس سے مل سکوں
3029. اور میں نے اس سے مل سکوں
3030. اور میں نے اس سے مل سکوں
3031. اور میں نے اس سے مل سکوں
3032. اور میں نے اس سے مل سکوں
3033. اور میں نے اس سے مل سکوں
3034. اور میں نے اس سے مل سکوں
3035. اور میں نے اس سے مل سکوں
3036. اور میں نے اس سے مل سکوں
3037. اور میں نے اس سے مل سکوں
3038. اور میں نے اس سے مل سکوں
3039. اور میں نے اس سے مل سکوں
3040. اور میں نے اس سے مل سکوں

3101. میرے گھر پر ایک کتاب ہے
3102. جس کا نام اس کتاب پر لکھا ہے
3103. اس کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اس سے مل سکوں
3104. اس کے ساتھ ساتھ میں نے اس سے مل سکوں
3105. اس کی بات سن کر میں نے ہنسی کر دی
3106. اور میں نے اس سے مل سکوں
3107. اور میں نے اس سے مل سکوں
3108. اور میں نے اس سے مل سکوں
3109. اور میں نے اس سے مل سکوں
3110. اور میں نے اس سے مل سکوں
3111. اور میں نے اس سے مل سکوں
3112. اور میں نے اس سے مل سکوں
3113. اور میں نے اس سے مل سکوں
3114. اور میں نے اس سے مل سکوں
3115. اور میں نے اس سے مل سکوں
3116. اور میں نے اس سے مل سکوں
3117. اور میں نے اس سے مل سکوں
3118. اور میں نے اس سے مل سکوں
3119. اور میں نے اس سے مل سکوں
3120. اور میں نے اس سے مل سکوں

احساس اُبھارتا ہے۔ ظفر اقبال کے یہاں طنز و مسخر اور اُن کے اہل کو اس تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔

ظفر اقبال کی غزل کو خود اُس کی شہریات کی روشنی میں پڑھنے کی تنبیہ کو شش افکار چالب نے کی تھی۔ نہیں نے یہاں حسن الزمان فاروقی کا ذکر و انتہ نہیں کیا۔ یہاں کہ فاروقی کے مشابہت نے ظفر اقبال کی مقبولیت میں اہم کردار ادا کیا اور ظفر اقبال کے بنیادی شعری رویوں کی عمدہ نشان دہی کی مگر وہ جسے ظفر کی شہریات کے طور پر دریافت کرتے ہیں وہ اصلاً کلاسیکی شہریات ہے۔ البتہ افکار چالب نے شہریات ظفر کے سلسلے میں یہ اہم بات کہی تھی کہ ”یہاں ترمیمی سکیم کی مقامات پر اعلیٰ الامکان مستقیم نقطے کی ترویج کرتی ہے۔ الفاظ کے تحریک کہ جن میں قائل، مقبول، فعل کے تعلقات یکسر غائب ہیں، بتدریج اُٹھتے چلتے آتے ہیں۔ مختلف الفاظ ایک دوسرے سے لبر، اگر امر اور جذباتی اسلوب سے نہیں بندھتے، بل کہ الفاظ کی عقلی مناسبتیں چھوٹا جاتی ہیں اور چھوٹا جاتی ہیں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بننے کا دار و مدار ہے۔“ لفظ ظہیر یہ شہریات ظفر تک رسائی کی یا ضابطہ اور تنبیہ کو شش تھی اور اس میں اہم ترین نکتہ یہ تھا کہ زبان محض ذریعہ اظہار نہیں، خیالات و جذبات کی تفصیلی ہم بخوبی ہے۔ اردو کی شعری تنقید میں افکار چالب نے پہلی بار زبان کے تریبی کردار پر اُس کے تفصیلی کردار کے تعلق کو اجاگر کیا۔ اپنی نوعیت اور مضمرات کے اعتبار سے یہ ایک عظیم پیش رفت تھی، مگر افسوس کہ خود افکار چالب اور اُن کے ہم قوا بھی اس کے حقیقی مضمرات کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہ کر سکے۔ انھوں نے ظفر اقبال کی شاعری کے جس حصے کی بنیاد پر اپنی آراء قائم کیں، اُن میں زبان کے تریبی کردار کے عمومی تصور کی کمی تو ہوتی تھی، مگر زبان کے تفصیلی کردار کی وضاحت سرے سے نہیں ہوتی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ظفر اقبال کی شاعری کا محض ایک حصہ عمومی تعلیمات کی فہمست کرتا اور الفاظ کی عقلی مناسبتوں کی دریافت کرتا ہے۔ یہ رائے قائم کرنا مشکل ہے کہ اُن کی شاعری کا یہی حصہ (خصوصاً ”کا قباب“) اُن کی شاعری کا نمایندہ اور بہترین ہے۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ انسانی تفکرات کے حامل نظام، ظفر اقبال کے سلسلے میں خودی طور پر کامیاب مگر عمومی طور پر ناکام ہیں۔ اور اس ناکامی کی سب سے بڑی وجہ زبان کے اُس تفصیلی کردار کا سرسری تصور تھا، جو اُن نظاموں کے پیش نظر تھا، مگر جسے ظفر اقبال خاموش مخموندانہ انداز میں اپنی شاعری میں بڑے کارا کرتے ہیں۔

ظفر اقبال کی شاعری، خود شاعری اور زبان کی موجودگی (Presence) اور غیاب

شہریات ظفر: چند باتیں

ظفر اقبال کی شاعری، شاعری کی نئی شہریات وضع کرنے پر اُکساتی ہے، اس بات سے قطع نظر کہ جدید اور ماحول جدید اردو غزل کے لیے اس نئی شہریات کی کیا معنویت ہے، اہم بات یہ ہے کہ نئی شہریات کے بغیر ہم ظفر اقبال کی غزل کا مطالعہ کر ہی نہیں سکتے اور یہاں مقصود غزل کا یہ مطالعہ ہے جو صرف معانی کی سطحوں اور قسموں کو یا اسالیب کے تنوع ہی کی نشان دہی نہیں کرتا بل کہ اسالیب و معانی کے باہر سے نظام کو گرفت میں لیتا ہے اور اُن تمام سوالات کے جوابات دیتا کرتا ہے جو تجربہ پسند اور تنوع شعار ترقی ظفر کے مطالعے سے عموماً پیدا ہوتے ہیں۔

جو لوگ شاعری کے تحریری و صوتی نقطہ نظر کے علاوہ تنقیدی نقطہ نظر کا تصور نہیں رکھتے، اُن کے لیے شہریات کے کوئی معنی نہیں، انھیں ظفر اقبال کے سلسلے میں نئی شہریات کی تفہیم سے کچھ لینا دینا ہے۔

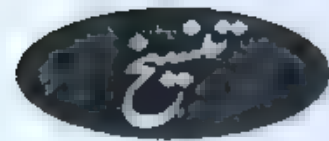
ظفر اقبال کی شاعری جب نئی شہریات کے لیے اُکساتی ہے تو گویا یاد کرواتی ہے کہ اسے خود اس کے داخلی سیاق ہی کی روشنی میں پڑھا جائے اور ان توقعات سے دست کش ہوا جائے جو ہم اردو غزل کے عمومی نقطہ نظر کی بنیاد پر قائم کیے ہوئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ظفر اقبال کے یہاں ایسی غزلیں مل جاتی ہیں جن میں کہیں کلاسیکی اور کہیں جدید غزل کے تیر ہیں، مگر یہ بالکل بدلنے کے لیے ہیں یا شاید یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ اردو غزل کے پیش تر واقعاتوں سے کا حق آگاہ اور انھیں برستے پر قادر ہیں۔ ان کی بنیاد پر ظفر اقبال کی اس انفرادیت کا خاکہ کھینک نہیں کھینچا جاسکتا، جو اردو میں جتنی نمایاں ہے اُس سے زیادہ کم ہار و طلب ہے۔ اس کے یہاں بعض مقامات پر نئی شہریات کے لیے تحریک اس قدر شدید ہے کہ اردو غزل کی عمومی شہریات ہی سے بے لاری ہوئے لگتی ہے۔ اسی سے آپ متن ظفر کے دو دھاریوں کی طرح ہونے کا مفہیم کچھ سکتے ہیں، ایک ہی متن نئی شہریات کی ضرورت اور پرانی شہریات کی ازکار رفتی کا مستحکم شہ

[illegible][illegible]

تمہاری فکر کے مذکورہ اشتہار ہی سے یہ بھی متیار ہوتا ہے کہ اس اشتہار کی وجہ سے
 دنیا کی ہر قوم کی "سبیل کا" اور "پادری" کا شکلیہ تصور غلط ہو گیا ہوگا۔
 "تصور" کے تصور کے "انوں میں" یہ پادری اور اساتذہ کی "شکلی" سے "تصور" ہوا
 "تصور" یا "تصور" پر "تصور" کی "تصور" اور "تصور" سے "تصور" کی "تصور"
 "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور"
 "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور"
 "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور"
 "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور"
 "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور" کی "تصور"

آئینہ حقیقی اور ذات وجود کسی دھتے، اس بات پر درود پڑھا مطلوب ہے کہ وہاں زبان سے انگریزوں کے لئے انہیں زبان سے باہر اور پہلے تھوڑے کر کے کا مقصد ان کا اجارہ دہی ہو سکتا ہے۔

ماہنامہ نیا سن سے نام



میں مکتبہ سے نمونہ وصول کیا گیا ہے۔
چونکہ اس سے رابطہ نہیں کیا گیا
ہے۔

خواب میں خاک اڑانے کی طرف جاتا ہے
 نہیں نے اب اپنے زمانے کی طرف جاتا ہے
 انتظار اور طرح کا بھی ہے درپیش ، مگر
 ابھی نہیں نے تیرے آنے کی طرف جاتا ہے
 کسی ناکرودہ پانی کی طرف سے ہو کر
 کسی نامفید فسانے کی طرف جاتا ہے
 اک چراغ اور جلانے کی طرف جاتے ہوئے
 اک چراغاں کو بجھانے کی طرف جاتا ہے
 غم گزری ہے غم غم ، اور ، غم غم گزرے گی
 کبھی روئے ، کبھی گائے کی طرف جاتا ہے
 دل کا خطر ہے برے ہاتھ میں پھر سے ، گویا
 پھر کسی آئینہ خانے کی طرف جاتا ہے
 اس شک و شبہ کے پیچیدہ سفر میں ہم نے
 کیا کہیں ملنے ملانے کی طرف جاتا ہے
 مختصر سی ہے محبت کی یہ چادر جس کو
 اوڑھنے ، اور ، بچانے کی طرف جاتا ہے
 زندگی کا یہ سفر جاری و ساری ہے ، ظفر
 اور ، ابھی جان سے جانے کی طرف جاتا ہے

ہو کے ہمنو جو بھرنے کی طرف جاتا تھا
 اپنے ہی گھاٹ اترنے کی طرف جاتا تھا
 بے نتیجہ ہی رہی کائنات ہستی ، دور
 کہیں کرنے ، کہیں بھرنے کی طرف جاتا تھا
 پیاس بجھتی کہاں ، دل کا یہ سٹواں تھا خالی
 کسی ٹیڑھے ، کسی بھرنے کی طرف جاتا تھا
 احتیاط اتنی بھی کیا کرتی تھی اُس کے آگے
 یہ نذر ہو کے ہی ڈرنے کی طرف جاتا تھا
 دیکھ لیتے وہ ہمارے بھی کبھی عیب و خیر
 اُس کے آگے سے گزرنے کی طرف جاتا تھا
 وہ گئے ہیں وہی کرنے کی طرف جا جا کر
 ہم نے جو کام نہ کرنے کی طرف جاتا تھا
 وہی تاشی ہی پانی کی تھی ایسی کہ ہمیں
 ڈوبنا تھا نہ ابھرنے کی طرف جاتا تھا
 یہ ، نہ ہمیں نہ دیکھ بھی نہیں معلوم اب تک
 وہ نکلنے کے سفر نے کی طرف جاتا تھا
 آئے دنیا میں تو جلدی رہی جانے کی ، ظفر
 چار دن دور نہ بٹھرتے کی طرف جاتا تھا

اپنے اپنے ہی ستارے کی طرف جائیں گے
لوگ میرے نہ شمارے کی طرف جائیں گے
سختیاں ڈوب گئیں جن کی بھنور سے باہر
اب وہ کس منہ سے کنارے کی طرف جائیں گے
ہم نے دیوار گرا دی ہے خود اپنے ہاتھوں
اب کسی اور سہارے کی طرف جائیں گے
ہے یہی اپنی محبت کا منافع ٹکڑے
کے لئے نہ ہمارے کی طرف جائیں گے
بیتے پانی سے پلٹ جائیں گے ٹھک آ کر ہم
اور ، مخالف کسی دھارے کی طرف جائیں گے
ایک دن اور اگر ہم سے ہر ہوت نہ سکا
ایک رات اور شوارے کی طرف جائیں گے
آزماتا ہے ابھی اور بھی کچھ دن اس کو
ابھی اور اس کے اشارے کی طرف جائیں گے
کبھی تھوڑے پہ قناعت نہیں کرنے والے
کبھی جائیں گے تو سارے کی طرف جائیں گے
بل دنیا کے جو پتے نہیں پڑنے کا ، غفر
اس لیے شعر ہمارے کی طرف جائیں گے

داغ دھبے کوئی دھونے کی طرف جاتے ہوئے
 دسی ہونے سے نہ ہونے کی طرف جاتے ہوئے
 کثرتِ آب تو ہماری ہے کچھ ایسی کہ ہمیں
 آن پانی۔ راتوں رات ہاتھوں
 پڑا رہ جائے کہ اچھا نہیں لگتا اب تو
 وجہ باتوں کا یہ دھونے کی طرف جاتے ہوئے
 کم ہی دونوں کو یہ اتنا ہے کہ شرم آتی ہے
 اس محبت کے بچھونے کی طرف جاتے ہوئے
 خوب الگ بھی کوئی کر دیتا ہوں اچھے سلجھے
 احتیاطاً کبھی سونے کی طرف جاتے ہوئے
 شور مچتے ہوئے ہر آن حرے دریا کا
 لسی دن ہونے بھگوانے کی طرف جاتے ہوئے
 ساتھ دینی ہے کسی ساحلِ سرسبز کی یاد
 کشتیاں اپنی ڈبوئے کی طرف جاتے ہوئے
 نہ پتی چلی ہے اسی ڈھب سے اب تک
 ہمیں پاتا کسی کھونے کی طرف جاتے ہوئے
 ہر تہمت و سبوت کا ہے ہر ایک کے لئے
 پھر کسی شے میں سونے کی طرف جاتے ہوئے

یوں تو ہے تر نظر ہر ماجرا دیکھا ہوا
 بھر نہیں دیکھا ہے وہ رنگہ ہوا دیکھا ہوا
 وہ برا طرزِ تغافل ، یہ برا بیگانہ من
 وہ الگ دیکھا ہوا ہے ، یہ جدا دیکھا ہوا
 دیکھتے تھے جس کو پہلی بار حیرانی سے ہم
 اصل میں پہلے ہمارا وہ بھی تھا دیکھا ہوا
 توڑ کر ہی آرڈو پٹنی کہیں پایاں کار
 گھسپ اندھیرے میں کوئی بند تھا دیکھا ہوا
 دیکھا پڑتا ہے ، کیا بتائیں ، بھر کیوں بار بار
 وہ جو منظر تھا ہمارا بار بار دیکھا ہوا
 فرق ہی دونوں میں کچھ باقی نہیں اب تو کوئی
 کیا نہیں دیکھا ہوا ہے اور کیا دیکھا ہوا
 اجنبی میرے لیے بھر بھی ہے کیوں میرا دُخود
 در بدر ڈھونڈا ہوا اور جا بجا دیکھا ہوا
 یہ جو آن دیکھی گذرگا ہوں چ ہیں میرے قدم
 شاید ان میں بھی ہے کوئی راستا دیکھا ہوا
 جو نئی طرز و روشِ نچھ کو دکھاتے ہو ، ظفر
 یہ تو میری جان ، سب کچھ ہے برا دیکھا ہوا

جو زمیں برقی ہوئی تھی ، آسمان دیکھا ہوا
 چھوڑ آئے ہیں کہیں اپنا جہاں دیکھا ہوا
 شہر تو موندھ سے ، لیکن ، کہیں غائب ہیں اب
 وہ کہیں دیکھے ہوئے سے ، وہ مکاں دیکھا ہوا
 ایک منظر یاد ہے جو محو ہوتا ہی نہیں
 یہ نہیں معلوم ، لیکن ، ہے کہاں دیکھا ہوا
 کون ہیں جو اجنبی سے چل رہے ہیں ساتھ ساتھ
 کیا ہوا آخر وہ اپنا کارواں دیکھا ہوا
 یاد رہ جاتی ہے اک پرچائیں ی ہر چیز کی
 غول جاتا ہوں یہاں کا ہر نغماں دیکھا ہوا
 اک ملائے ناگہاں بھی کہ نہیں سکتے اسے
 بلیوں نے تھا ہمارا آشیاں دیکھا ہوا
 دیکھنے میں اک نکاوٹ سی بھی آ پڑتی ہے سچ
 میں تو رات سے باقی بعد اس میں دیکھا ہوا
 دل سے باہر نود و باش اس کی نہ بھر ممکن ہوئی
 جس کہی نے بھی ہے یہ گنج اماں دیکھا ہوا
 قابلِ دید اب ہمارے درمیاں کیا ہے ، ظفر
 چہ رہاں ایسا ہوا ہے ، چہ رہاں ایسا ہوا

اب جو پہلا سا نہیں ہے سرسبز دیکھا ہوا
 اور کا ہے اور ہی بار وگر دیکھا ہوا
 وہ مٹی ہے اُس کو پورا دیکھنے کی آرزو
 جتنی ہے وہ یوں تو اپنا مختصر دیکھا ہوا
 دن نکلتے ہی پہلا کس طرح جا دھکیں وہاں
 دیکھنے کو ہم نے بھی ہے اُس کا گھر دیکھا ہوا
 کام سب کا چل رہا ہے ، اور جیسی نے بھی نہیں
 کاروبار خواب کا نفع و ضرر دیکھا ہوا
 قاتلو کیا کچھ بندھا ہے ، اور ، ضروری کس قدر
 دیکھتے ہیں کھول کر رشت ستر دیکھا ہوا
 ایک وہ دن میں تو اُس کو دیکھ سکتے ہی نہیں
 ہے تو وہ دیکھا ہوا ، لیکن بدھ دیکھا ہوا
 کچھ تعارف ، کچھ سفارش بھی ضروری ہے ابھی
 یوں تو ہے اُس نے مرا عیب و خیر دیکھا ہوا
 پارلنگ جائیں گے دل میں ڈوب کر بھی پیش و کم
 ہے ہمیشہ کا ہمارا یہ بھنور دیکھا ہوا
 شہر کو اک دن دوبارہ دیکھیے جا کر ، ظفر
 اس سے پہلے بھی ہے یہ بے شک اگر دیکھا ہوا

ہو بھی سکتا ہے وہ ، لیکن ہوئیو دیکھا نہیں
 کچھ دنوں سے نہیں نے اپنے چارٹو دیکھ نہیں
 باہر میں میں ، یہ نہیں نے س سے حد
 ایک ٹل بھی اُس کو اپنے روزو دیکھا نہیں
 یہ نظام یہ اہل میرے ہونے سے ہے
 ان میں پہلے تو ایسا رنگ و بو دیکھا نہیں
 ہر جیسی پر ہے جری خاموش طبعی کا اثر
 اور کسی نے تجھ کو گرم کھٹکو دیکھا نہیں
 دسل کے دوران فرمستی کرے جو بھی یہ دل
 اول کار اس کو ہم نے بے وضو دیکھا نہیں
 ہوش اپنا بھی نہیں ، جاری تلاش اُس کی بھی ہے
 اس طرح کا ہم نے جذب جستجو دیکھا نہیں
 کچھ دنوں سے یہ کوئی بے روتی ہے جب
 آنکھوں میں رنگ ، سڑکوں پر لہو دیکھا نہیں
 اشتعال میں یہ اب بھی رتی نہیں ہے ، من میں
 شہر میں ، یہ نہیں نے دیکھا نہیں
 یہ ، من میں یہ غارت خراب تعلق ہے ، ظفر
 رندی میں ، روتی ہیں مدد ، میں نہیں

پیغام اُس کا گھبراتا ہے یا نہیں
 کیا معلوم وہاں جاتا ہے یا نہیں
 یہ بھی کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں اب کی بار
 سامنے اُس کے گھبراتا ہے یا نہیں
 طور اطور سے ہی اُس کے کھل جانے کا
 بات ہو رہی وہ داتا ہے یا نہیں
 رہتی رہتی پانی بہا بہا سہم پہ
 محفل کو اب گرانا ہے یا نہیں
 پتہ ہی یہ نہیں دوتا چاہیے
 کا وہ سب پکھلتا ہے یا نہیں
 یہ بہا ہی نہیں لے لے رہی ہیں ابھی
 بل کر رونا اور گانا ہے یا نہیں
 ابھی نہیں کہہ سکتے دیکھ رہے ہیں سب
 شہر پہ یہ بادل چھاتا ہے یا نہیں
 صبح نکلتے وقت کوئی نہیں جانتا
 شام کو واپس گھر آتا ہے یا نہیں
 ایک خواب ہے دیکھیں گے اُس میں ظفر
 ساتھ اس کو بھی ابھی ابھی ابھی

کسی طرف نہیں جو آنے جانے پہ جا رہا تھا
 تو اپنے ہی مستقل ٹھکانے پہ جا رہا تھا
 وہیں سے ملتا تھی کوئی جتنی مراد نجد کو
 جو چیز چیز اپنے آستانے پہ جا رہا تھا
 ہوا کو میں چیرتا ہوا بڑھ رہا تھا آگے
 کہ حیر تھا اُس کا ، اور ، نشانے پہ جا رہا تھا
 لیجئے حفاظت بھی اُس کی مطلوب تھی ، سو ، پھر سے
 میں اپنے چھوڑے ہوئے خزانے پہ جا رہا تھا
 نظر بھی صاف آ رہا تھا اُس وقت جاں ، پھر بھی
 میں فاقہ مستی میں آب و دانے پہ جا رہا تھا
 جگہ ہی رونے کی تھی نہ نجد کو کہیں منتظر
 سو ، میں بظاہر تو تاج گانے پہ جا رہا تھا
 کوئی وہاں میرا منتظر بھی نہیں تھا ، لیکن
 میں شام سے پہلے آشیانے پہ جا رہا تھا
 مرا سفر ختم ہونے والا تھا کوئی دم میں
 کہ میں یہ غار کے دہانے پہ جا رہا تھا
 کوئی شکایت نہ تھی ، ظفر ، اہل شہر سے تو
 یہاں سے میں صرف اُس کے طعنے پہ جا رہا تھا

کسی نئی طرح کی روانی میں جا رہا تھا
 چراغ تھا کوئی ، اور ، پانی میں جا رہا تھا
 رکا ہوا تھا وہ قافلہ تو ، مگر ، ابھی تک
 غبار اپنی ہی بے کراہی میں جا رہا تھا
 مجھے خبر تھی وہ کیا کرے گا سڑکِ نچھ سے
 س ، نہیں بظاہر تو خوش گمانی میں جا رہا تھا
 میں تنگی دل سے خوش نہیں تھا ، اسی سبب سے
 مکاں سے باہر کی لامکاہی میں جا رہا تھا
 خم اپنی مستی میں آن مکرانے مجھ سے یکدم
 ادھر سے میں بھی تو بے حیاتی میں جا رہا تھا
 ترقی رکاوٹ سے بھی مرے پاؤں سے
 کہ میں ایسی اور سرگرمی میں جا رہا تھا
 مرے لیے اجنبی تھا سیلابِ خواب میں وہ
 جو لفظ پُپ چپ سون منی میں جا رہا تھا
 سخن سے بیزار کیوں نہ ہوتا میں آخر اپنے
 کہ لطف سارا تو خوش بیانی میں جا رہا تھا
 ظفر ، برے خوابِ وقت آخر بھی تازہ دم تھے
 یہ ، لگ رہا تھا کہ میں جوانی میں جا رہا تھا

جو ایک لذت سے وارداتوں میں آ رہا تھا
 س ، اب وہی زہر میری باتوں میں آ رہا تھا
 فقط اصولوں پہ چاہیے تھی تنہا جس کی
 وہ ضابطہ رفتہ رفتہ ذاتوں میں آ رہا تھا
 لطیفہ یہ ہے ، جن شراغور ہے اُسی کا
 جو سب سے آگے تھا ، اور ، چہتوں میں آ رہا تھا
 سمجھ سے باہر تھی دُختِ بیکلی ہوئی دنوں پر
 جیبِ الجھاؤ ایک راتوں میں آ رہا تھا
 اتر رہا تھا سیاہ غاروں میں رفتہ رفتہ
 طہاقِ بحرِ بحر کے جو قاتوں میں آ رہا تھا
 جو آج دیکھا تو یاد آیا ہے جانے کیا کچھ
 کہ نام تیرا بھی میرے کھاتوں میں آ رہا تھا
 انگ انگ تھا کئی طرح سے نہ جانے کیوں کر
 وہ ایک ہی ڈانکھ جو ساتوں میں آ رہا تھا
 پڑا ہو جیسے کہیں کسی اور کھیل میں وہ
 جو میری جیتوں میں اور نہ ماتوں میں آ رہا تھا
 ظفر ، ہمیشہ کی طرح پھر سے نکل گیا ہے
 ابھی جو پھلی سا میرے باتوں میں آ رہا تھا

کوئی فضا میں آ رہی تھی
 وہ پڑائی سے زمانوں میں آ رہی تھی
 فضا میں ہوا کی سرسراہٹ تھی ، اور ، پرندے
 زمین سے کوئی آسمانوں میں آ رہی تھی
 وہی مندر میں اپنی پائیوں کی شرش
 ہوا کوئی اور ہواؤں میں آ رہی تھی
 ملائی ہوئی تھی اس وقت نورِ محبت
 فضا کی آواز شاہ پائوں میں آ رہی تھی
 میں ، نہ میں تھی میں ، میں تھی
 میں ، نہ میں تھی میں ، میں تھی
 یہ جام کس طرح کے ٹھکانے سے گئے تھے
 شراب کیسی ٹھکانوں میں آ رہی تھی
 نہ تھی کسی حال پر وہ آگ کی اب توجہ
 کسی دن یہ آگ کی تھی
 ابھی کہیں اور تھا کینوں کا آب و دانہ
 ابھی فضا روشنی مکانوں میں آ رہی تھی
 یقین ہی کیوں نہ آ رہا تھا ، لہذا ، کسی کو
 کوئی وضاحت ہی کیوں پالوں میں آ رہی تھی

ہوا کے بھونکنے سے رگزاروں میں آ رہے تھے
 ابھی تو پیغام سب اشاروں میں آ رہے تھے
 مری ہوائیں جری فضاؤں کو پھونتی تھیں
 ترے حارے ترے حاروں میں آ رہے تھے
 وہ شام تھی ، اور ، آسمان جیسے دھبہ گیا تھا
 کہ ہم پرندے تھے ، اور ، ہزاروں میں آ رہے تھے
 ہوا سے بچکے تھے ہم ، رکاوٹ بھی ٹکھ نہیں تھی
 کہ اندازے تھے ، کوہساروں میں آ رہے تھے
 ہمارے سروں تلے کوئی راستا نہیں تھا
 کہ ہم بظاہر تو رہنماؤں میں آ رہے تھے
 ابھی تھلکنے لگے ہیں اپنی حدوں سے باہر
 ابھی تو چپ چاپ سے کناروں میں آ رہے تھے
 وہاں فرشتوں کے بھی کبھی ہرکاب تھے ہم
 کبھی ہم اس کے ٹکانہ گاروں میں آ رہے تھے
 پتھر رہے تھے ہم اپنے پیاروں سے جب زمیں پر
 تو آسمان پر بھی اپنے پیاروں میں آ رہے تھے
 ظفر ، بچھا تھا ہمارے اندر ہر ایک موسم
 خزاؤں سے ہو کے جو بہاروں میں آ رہے تھے

بندگی ہے سبکس لٹوٹنے سے نہ کوئی گائے رکھتے ہیں
 مگر ہم ذودہ کے بارے میں اپنی رائے رکھتے ہیں
 بہار ہوسہ اب کے وہ بھی ساتھ اپنے نہیں لایا
 سوہ ہم بھی اس کے آگے آنے والے رکھتے ہیں
 نصیب سکتی نہیں اس غم میں تو عاشقی ہم سے
 ذرا سا کام ہے جس کو بیٹھ پھیلائے رکھتے ہیں
 ہمارے دل میں خود رونق ہماری ہے ، جدھر دیکھو
 ہم اس محفل کو اپنے آپ ہی گرائے رکھتے ہیں
 نتیجہ تو کوئی اس کا ابھی کچھ نہیں ، لیکن
 یہ ملنے ملاقات اس کو ہم پہنائے رکھتے ہیں
 محبت کا کوئی ایسا زمانہ آنے والا ہے
 ہم اپنے آپ کو یہ کہہ کے بھی بہلائے رکھتے ہیں
 فطرت اور سستا ہمارا ہے خدا سب سے
 ہماری ذمہ داری ہے اپنی ، ہم اپنے سائے رکھتے ہیں
 خیال آ جائے جانے کب نئی تعمیر کا ہم کو
 اس کی یہ حویلی احتیاطاً ڈھائے رکھتے ہیں
 کھرا مگر بھی ، ظفر ، دن رات ہیں اس کی محبت کے
 سرا ہے مگر کھول بھی اوندھائے رکھتے ہیں

بیٹھ بیٹھی نہائی ہاتھوں کو بھی الجھائے رکھتے ہیں
 جو سے کام آئے گا ، کل تک اسے دکھائے رکھتے ہیں
 تغافل سا روا رکھتے ہیں اس کے سامنے کیا کیا
 عمر اندر ہی اندر طبع کو لپٹائے رکھتے ہیں
 ہماری فہمیتو سے ذورتر ہے منزل معنی
 اسی کو کھوئے رکھنا ہے جسے ہم پائے رکھتے ہیں
 ہماری آرزو اپنی سمجھ میں بھی نہیں آتی
 یہ جامہ اس طرح کا ہے جسے اُٹانے رکھتے ہیں
 ہوا میں بھول کر بھی اس طرف کا رخ نہیں کرتیں
 یہ تان تان آپ کی تھراپ سنتے ہیں
 ن سے روشنی ہے ، اور ، اسی میں بہم ہوتا ہے
 یہ شام شام جو بات جو بات رکھتے ہیں
 ہم اتنی روشنی میں دیکھ بھی سکتے نہیں اس کو
 سوہ اپنے آپ ہی اس چاند کو گہنائے رکھتے ہیں
 شیب شامی میں ہے ہماری ذات سے رونق
 یہی شہر ہے جس کو رات دن رکھتے ہیں
 یہ رات رات کے لئے اپنی ذات رکھتے ہیں
 اسی خاطر وہ وہاں کو دکھائے رکھتے ہیں

سفر میں چھ سنے ، رہنما کے چائے رکھتے ہیں
 الف بھی جوتہ رکھتے تھے مگر اب پاس نہ تھے
 جو پاکستان میں کرتے تھے بے انصافیاں ہم سے
 وہ بھارت جا کے بھی ہم سے وہی انہماک رکھتے ہیں
 تھوڑا شہر میں ہے اور بھی کافی ہنس ، لیکن
 یہاں پر آپ تو کچھ اور ہی سہاگے رکھتے ہیں
 ہنس ہی بے سہارے ہوں گے کچھ اپنے طور پر ، لیکن
 محبت کیسے ہے ایسا جسے ہم گائے رکھتے ہیں
 وہ اپنے پاس میں رکھ کر ہنس ہی کام کی جڑیں
 ضروری ساز و سامان ساتھ اپنے لائے رکھتے ہیں
 ہماری جان کو خطرہ اگر ہے تو انہی سے ہے
 کہ ہم اک ٹھہرے ہمارے بھی ماں جائے رکھتے ہیں
 ہمارے مہر کا پھل اس لیے بیٹھا نہیں ہوتا
 کہ ہم بیٹھا مہر آپ ہی چھانگے رکھتے ہیں
 نہانے کس جگہ ، اور ، کس گھڑی کیا ہونے والا ہے
 کہ گھبرائے ہوئے ہیں ، اور ، اسے گھبرائے رکھتے ہیں
 یہی وہ خطہ خواب تماشا ہے ، فکر ، جس کو
 کبھی دریائے رکھتے ہیں کبھی صحرائے رکھتے ہیں

یہ چننے لگتے ہیں ، کسی یہ بات واس نہ رکھتے ہیں
 ورنہ آپ کی محفل میں ہم بھی آئے رکھتے ہیں
 ہنسنے یہ ہے کہ نوکر بھی نہیں گردانتے ہم کو
 وہ سارے کام بھی ہم سے ، مگر ، کردائے رکھتے ہیں
 کہیں ٹیکو ہی کرنے شاید آٹھ کسی دن وہ
 اسی خاطر ہم اپنے آپ کو گھبرائے رکھتے ہیں
 یہ دل کی رات اندھیری بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے
 دن ۵۰ ہفتوں وہ بھی نہ گھڑی دھماکے رکھتے ہیں
 ہوا کے ساتھ جاتی بھی ہے ٹوٹو ڈور تک اڑ کر
 سو ، وہ ہارے بدن کو اور بھی مہکائے رکھتے ہیں
 مسلسل رابطے میں ہیں کسی کے ساتھ ہر صورت
 جو باتیں آپ کہہ سکتے نہیں کہلائے رکھتے ہیں
 ہنس مدت سے خم خود ہی کہیں نایاب ہو ، ورنہ
 کبھی اشیا تو ہم بازار سے منگوائے رکھتے ہیں
 کسی لئے یہ دھڑکن ہی نہ دل کو منہدم کر دے
 اسے ہم اس کی ہی آواز سے دھلائے رکھتے ہیں
 ظفر صاحب ! یہ کبھی شاعری اب کیوں نہیں ہوتی
 کہ اس موضوع پر تیرا آپ بھی فرماتے رکھتے ہیں

کب خیال تیرے نکلاں کے علاوہ ہے
 یہ روشنی ہمارے مکاں کے علاوہ ہے
 رونق اک اور بھی ہے کہیں پر لگی ہوئی
 اک شور اور ہے جو یہاں کے علاوہ ہے
 کب سے غما رہا ہے وہ اپنی طرف ہمیں
 جو شہر تیرے میرے جہاں کے علاوہ ہے
 دیتا ہے کہتوں کو جو رنگت نئی نئی
 پانی سا ایک آب رواں کے علاوہ ہے
 رکھتے نہیں میرے سے حساب و کتاب دل
 یہ کاروبار سود و قیاس کے علاوہ ہے
 اس کو میں کوئی نام بھی دے سک نہیں رہا
 انھن جو ایک خواب گراں کے علاوہ ہے
 سرحد ہے ایک ہونے نہ ہونے کی، اور ہم
 ہستی ہماری وہم و گماں کے علاوہ ہے
 دریاے شاعری سے ہے باہر بھی ایک صوف
 اک لفظ ابھی زبان و حیاں کے علاوہ ہے
 پینے ہیں، پینے سے بھی نہ اند
 پتہ آپ کے جو رنگ بیاں کے علاوہ ہے

اپنی رسائی خواب و غیر کے علاوہ ہے
 جو رہا شاخ سے ہے، شجر کے علاوہ ہے
 اپنی نظر اسی پہ ہے اس کاروبار میں
 اک فائدہ جو نفع و ضرر کے علاوہ ہے
 اس کی خبر جہاں سے پہنچتی ہے میرے پاس
 وہ راستہ درپچ و در کے علاوہ ہے
 جا کر کبھی نہ تو کسی، اس کی بات میں
 جو آب و تاب ہے وہ اثر کے علاوہ ہے
 پتہ سے ثابت نہ ہوں تو اس قدر
 یوسہ وہ ایک زاوہ سفر کے علاوہ ہے
 تے ہیں اس میں تو یہ بات ہے الگ
 لھر ایک اور بھی کوئی گھر کے علاوہ ہے
 تسی ہماری ڈوبنے والی تو ہے، مگر
 خطرہ جو ہے اسے وہ بھنور کے علاوہ ہے
 ہم پیٹ سے ہی سوچتے رہتے ہیں رات دن
 خواب و خیال جو بھی ہے، سر کے علاوہ ہے
 یہ رنگ بازیاں ہیں فقط، ورنہ، اسے ظفر
 عرض ہنر بھی عرض ہنر کے علاوہ ہے

یہ جاذبی فضا میں ہوا کے علاوہ ہے
 میرا سہلوت میری صدا کے علاوہ ہے
 آنے لگا ہے پیش ہمیں اس کی بزم میں
 اک مسئلہ جو گنگی جا کے علاوہ ہے
 انکار ایک جیل و نجات سے ہے الگ
 اک رز و قدح تاز و ادا کے علاوہ ہے
 جو شام ہی سے رفع نہیں ہو رہی کہیں
 بچہ پرگی وہ بنم تھا کے علاوہ ہے
 ہم جو بھگت رہے ہیں یہاں ایک نمر سے
 وہ سوز و ساز ندم و سزا کے علاوہ ہے
 یہ جو پڑے ہوئے ہیں غلط راستے پہ ہم
 سو بھی ہماری لڑائی پا کے علاوہ ہے
 اٹکے ہوئے جو رہتے ہیں اک دوسرے سے لگ
 یہ اک نیا فساد خدا کے علاوہ ہے
 اک فاصلے سے دیکھیں اگر کائنات کو
 رونق تو اصل ما و شما کے علاوہ ہے
 اب تک تو اپنی ساری کیسی یہاں ، ظفر
 اک منجھو ہے ، اور ، عصا کے علاوہ ہے

رونے کا اختیار جو غم کے علاوہ ہے
 سو بھی سہولیات بیم کے علاوہ ہے
 کالی گلوچ میں جو کی آئی ہے ، سو ، یہ
 اس کے تکلفات کرم کے علاوہ ہے
 خدمت بھی کر رہے ہیں خوشامد کے ساتھ ساتھ
 یہ انتظام دامن و درم کے علاوہ ہے
 دل کو نمیدہی جو بندھائی ہے اس نے ساتھ
 یہ ظلم اس کے جور و جہم کے علاوہ ہے
 اب کیا مطالبات محبت کا ہو غبار
 تعداد یہ زیادہ و کم کے علاوہ ہے
 بوسہ جو رکھ لیا ہے ضمانت کے طور پر
 اس شوخ کے یہ قول و قسم کے علاوہ ہے
 سینے میں پھل رہی ہے جو تلواری کہیں
 ہر سانس ایک نغمہ سم کے علاوہ ہے
 اک شور مانیوں پھیلا ہوا شام شہر میں
 ہوتا ہوا فغود و عدم کے علاوہ ہے
 ہم اس کی بندگی سے بھی غافل نہیں ، ظفر
 اپنا خدا ہے ، اور ، صنم کے علاوہ ہے

ویسے تو ہم جیتے ہیں اس کو دن رات سلام
 چوں ہاتھ سندیسے ہیں اور کانوں ہاتھ سلام
 ہم تو نہیں سلام و پیام سے کوتاہی کر سکتے
 دین اپنا تسلیم و رضا ہے ، اپنی ذات سلام
 عرض نیاز سے باہر تو ہم کبھی نہیں جاسکتے
 اپنا بیت سلامی والا ، اپنی بات سلام
 سر راہ بھی ہم یہ موقع ضائع نہیں کرتے ہیں
 وہ جو نہیں لیتے ہیں ، لیتا ہے لحد ہاتھ سلام
 اور اپنے چلے ہی کیا ہے جو اس تک پہنچائیں
 اپنا ٹھکانہ آئیں ، اپنی سوغات سلام
 مقصد بس اتنا ہے کہ اس کو یاد رکھا کرتے ہیں
 کبک بھلا سا بھجوا یا ہے ، اس کے ساتھ سلام
 کان لپیٹ کے اسے جواب میں کہتا ہے ہے وہ
 دین محمد کو کرتا ہے دینا ہاتھ سلام
 منت زاری سے ہی کام اپنا ٹٹے تو ٹٹے
 ویسے بھی اب وہ گئی ہے اپنی اوقات سلام
 مان لیا جس نے ہم کو کیا کہیے اسے ، ظفر
 جو تسلیم نہیں کرتے ہیں ان کو سات سلام

نئی بات کہیں ، اپنا تو کیا ہے کار سلام
 جس دن ہم نے کیا ہے اس کو کبھی ہمار سلام
 اسے یہ خبر اس ، مثل ذات بیت میں
 اڑتے اڑتے لکھا ہے القاب ، اور ، پیار سلام
 جرم اقبال ہے بس اتنا سا ہی اس کے ہارے میں
 لچھ ٹکنا م خلوط ہیں اپنے ، اور ، دو چار سلام
 تھوڑا ٹھوڑا بھی دیکھنا تھا ، اور ، رنگ و صفت بھی اس کے
 یعنی ابھی نہیں کرتا تھا جیسے سار سلام
 گرم جوش بھی ہو کر دیکھ لیا اس کے آگے ، اب
 بخوم چاٹ کر رکھ لیں اس کا شہناہار سلام
 چلے تو کچھ پڑا نہیں ، اب اندازہ ہی لگائیں
 یہ اقرار سلام تھا اس کا ، یا انکار سلام
 جو ہو گا ، دیکھا جائے گا ، تھوڑی ہنسٹ باندھیں
 ڈال دیں آگے بڑھ کر اس کے گلے میں ہمار سلام
 بات آگے کیا بڑھتی ، کوئی رستا ہی نہیں ملتا
 ہا کھڑا ہے اپنے رستے کی دیوار سلام
 پھر یہ موقع نہیں ملے گا ، سستی چھوڑ ، ظفر
 منزل سے نکلا جاتا ہے ، اس کو ہمار سلام

سارا سارا دن ہم ہیں ، اور ، یہ پرنام سلام
 اور ہمیں کچھ بھی نہیں آتا ، اپنا کام سلام
 ہم سے واقف نہم جو نہیں ہو ، کوئی بات نہیں
 اپنی گوت ہے بھلنے والی ، اپنا نام سلام
 ہر چیز اپنے وقت پہ ہی اچھی لگتی ہے ، بھائی !
 حال بتائیں گے مگر اپنا ، پہلے نام سلام
 اپنی مستی اور ہے ، اپنا نغمہ اور طرح کا
 پہلے دن سے ہی رکھا ہے ہم نے جام سلام
 تو اس کی جھسی بھی ہے ، اس کو معلوم ہے سب
 لیکن ، مگر بھی ہم نے اس پر کیا حرام سلام
 جس نے ہمیں برباد کیا ، گاتے ہیں اس کے گن
 صبح دعائیں دہتے ہیں کرتے ہیں شام سلام
 ہمیں دیکھتے ہی ہڈ گئے اس کے ماتھے پر قل
 اور ، ہمارے منہ سے نکلا صرف سلام سلام
 ہم اپنی جاؤں سے باہر اٹکے نہیں کبھی
 خودت خاص تھی ، اس کی ، لیکن اپنا عام سلام
 خدا سلامت رہے ہمارے دشمن بھی ، ظفر
 آخر تک اوقات ہماری وہی تمام سلام
 ۔۔۔

اپنی تو اب رہتی ہے سب سے ہی ذمہ سلام
 جس نے ہمیں گالی دی ، اسے بھی ہم نے کیا سلام
 دے گا نہیں کبھی بھی ہماری بات کا کوئی جواب
 لے گا نہیں کسی صورت بھی وہ بے حیا سلام
 یہ بھی دیتا ہوا کہ اس نے بھڑل ہی نہیں کھوا
 اوروں کی عرضیاں الگ تھیں ، اپنا خدا سلام
 ہوتے ہوتے ہوا اشارہ اپنا ہوا میں علم
 نیر کا اس نے خوب دیوچا اڑتا ہوا سلام
 بھول تھے اس کے سامنے اوروں کے پیچھے ہوئے سب
 موم بتیاں بن کر کوئی جلتا رہا سلام
 حسن ہی ایسا تھا ، سارے منہوت وہ گئے لوگ
 دہشت ہی اتنی تھی ، میرے ہاتھ سے گرا سلام
 شاید یاد دلانا ہو کچھ اس کے آتے جاتے
 بالکل سامنے والی پرچھٹی پر پڑا سلام
 تعویذ بچت بھی شاید اس دن اسی لیے ہو گئی
 تیں ، آپ تو بد میں ، نہ تھے سے پہلے یہ سلام
 دایکاں گئے پہلے تو سارے ہی سلام ، ظفر
 ایک بار کر کے دیکھیں گے کوئی نیا سلام
 ۔۔۔

جہاں پہ تھی نہیں ، پھر وہاں سے غائب ہے
 برا بھلا جو ہے آسمان سے غائب ہے
 ضرور تھا ہوا کردار بھی کوئی اس میں
 جو میرا ذکر بڑی داستان سے غائب ہے
 وہ نگ رہا ہے ظاہر تو ہر جگہ موند
 نگر ، پتا نہیں چل کہاں سے غائب ہے
 جو ایک مظلوم کسی شاخ پر ہے نامور
 تو اک پرندہ کسی آشیان سے غائب ہے
 اسی حساب سے پانی نہیں مندر میں
 کہ جس طرف سے وہاں وہاں سے غائب ہے
 تلاش پھر بھی ہے ہماری رکھی ہوئی میں نے
 سراغ اس کا ہرے ہر بھاں سے غائب ہے
 ملی تو ہے کوئی محفوظ تر جگہ ہاں
 کہیں جو سوچے بچو کہ مکاں سے غائب ہے
 کہیں وہاں میں ہونے لگی ہے ہلک پھر
 وہ شاعری جو زبان و بیان سے غائب ہے
 کہ آنے والے زمانوں میں جا کے ظاہر ہو
 ظفر اسی لیے شاید یہاں سے غائب ہے

مجھے یقین ہے ، سراسر ہمیں سے غائب ہے
 جو آسمان کا نکلا زمیں سے غائب ہے
 ہے ایک بار ہمیں پھر اس آستان کی تلاش
 نشان مجدد جو اپنی جہیں سے غائب ہے
 میں دیکھتا ہوں ہندی سے ، اور ، صورت شہر
 کہیں کہیں پہ ہو چکا ، کہیں سے غائب ہے
 یہ ایک رات میں آیا ہے انقلاب جب
 جہاں پہ تھی بڑی دنیا وچ سے غائب ہے
 یہ راز کیا ہے کہ ہر رنگ و رونق ہستی
 فقط ہمیں سے ہے ظاہر ، ہمیں سے غائب ہے
 ہے اجنبی وہ رہائش پذیر ہو کر بھی
 یہ حال ہے کہ مکاں ہی کہیں سے غائب ہے
 رہا ہے اپنا گوارہ سا رات دن جس پر
 سو ، وہ مہک بھی تو نان جوہں سے غائب ہے
 کہیں اثر ہے کسی اور کی خطوری کا
 کہ اپنا آپ ہی اپنے تئیں سے غائب ہے
 میں دل کا زودھ پلاتا رہا ہوں جس کو ، ظفر
 کہیں وہ سا فہم بڑی آستیں سے غائب ہے

ترے جسم نہ میری دعا سے غائب ہے
 بلاے شہر خود اپنی رضا سے غائب ہے
 ہماری عرض حتمی صحت نہ ہو کیوں کر
 کہ اصل بات ہی جب مدعا سے غائب ہے
 فضا میں دیر سے خالی پڑا ہے خان خواب
 کہیں خیال کی ٹھنڈی ہوا سے غائب ہے
 کچھ آرزو کے اندھیرے ہیں آشیانے میں
 کچھ آب و تاب کی بجلی گھٹاتے غائب ہے
 یہ شہر، شہر ہی لگتا نہیں ہے اس کے بغیر
 کوئی تپاے بغیر اس طرح سے غائب ہے
 زکاوت اس سے بڑی کیسے، اور کیا ہو گی
 کہ اب تو رنگ بدن ہی تھا سے غائب ہے
 پڑے گا کون یہاں عرض و مہارت و اصل
 کہ کھنک بھی ہے، اور، جا بجا سے غائب ہے
 بس بھی پلٹے آدھ آدم جو نہیں پڑتا
 کوئی تو چیز ٹھہری دوا سے غائب ہے
 پکارتا بھی نہیں اس کو جہنم روز، ظفر
 اور، اس کا نام بھی میری صدا سے غائب ہے

غائب سا کہیں جیسے ہمیں سے غائب ہے
 کوئی چراغ تری انجمن سے غائب ہے
 ہم اہل خاک بھلا رویں گے کہاں جا کر
 کہ اب تو خاک بھی اپنی وطن سے غائب ہے
 کوئی تو طے مری دیوانگی میں ہے حائل
 کوئی تو چیز ترے بائگین سے غائب ہے
 ہے کوئی راز جو پوشیدہ ہے ابھی فحش سے
 تو کوئی رنگ بہار بدن سے غائب ہے
 کچھ اور چاہیے تدبیر اس اندھیرے کی
 کہ اب تو چاند ہی سارا کہن سے غائب ہے
 رو نیاز سے ڈھنستے ہیں لوگ سر، ورت
 اثر تو آج بھی سارے سخن سے غائب ہے
 کی نہیں ہے کوئی اور تو یہاں بے شک
 بس ایک فن ہے جو ارباب فن سے غائب ہے
 نہ اور ہی کوئی اس کا جواز لایئے گا
 کہ اب تو طرز بھی طرز کہن سے غائب ہے
 درخت کرتے ہیں دن رات سائیں سائیں، ظفر
 وہ ایک مور جو باقی تھا، بن سے غائب ہے

چڑھنا پر جو ندی سی ، اترنے والی ہے
 خیال کر ، کہ یہ رات بھی گزرنے والی ہے
 ہمیں سے ماہ پہ نہ کئے کو ہے تو کا ہوا وقت
 کہ چلتے چلتے گزری اب تھمے والی ہے
 یہ شام ڈوبنے والی ہے ماہ سرخ کے ساتھ
 یہ رات اپنی ہواؤں سے بھرنے والی ہے
 ابھی ہے کیا سرے اندر کی آگ دم بھر میں
 قریب ، دُور کی ہر طے ٹھہرنے والی ہے
 خوشی کی ہر اچانک سی آگئی ہے جو آن
 نچے چو اور پریشان کرنے والی ہے
 یہ دشت سادہ بدلنے کو ہے لباس اپنا
 سراپ سے کوئی خدمت ابھرنے والی ہے
 کیا تھا جمع جسے پار کر کے حرمِ نحر
 ہماری خاک دوبارہ ٹھہرنے والی ہے
 جو زندہ رکھے ہوائے قحی جہاں جہاں فوج کو
 وہ آرزو برسے اندر ہی مرنے والی ہے
 یہ کہکشاؤں اگر واپس آ رہی ہیں ، ظفر
 تو کائنات بھی یہ کھیل بھرنے والی ہے

نبھے ہی کھورتا رہتا ہے ، چھٹنے والا ہے
 نہ سانپ کوئی پلک ہی جھپٹنے والا ہے
 گھٹنا میں کودنے والی ہے نرم ٹھ بجلی
 یہ آشیاں کسی بسے چپکنے والا ہے
 جو بخول باغ میں بے چین ہے دھڑکنے کو
 تو میرے سینے میں دل بھی مٹنے والا ہے
 اسی ہوا سے بکھرنے کو ہے یہ ابر غزاں
 وہ ماہ سبز دوبارہ دیکھنے والا ہے
 لرز رہے ہیں ستارے جو میری آنکھوں میں
 تو آسمان سے آئینہ چپکنے والا ہے
 کسی کو بھی کوئی ہنر یاد رکھ نہیں سکتا
 یہ دل بچے بھی اگر بخول سکتے والا ہے
 وہاں کسی کی بھلا کیا ہو ملکیت کہ جہاں
 کسی کی چیز کوئی اور اپنے والا ہے
 یہ ایک پل کی چکاچوند بھی نیست جان
 چراغِ نبھنے سے پہلے بھڑکنے والا ہے
 کہانی کس نے سنائی ہے دن کے وقت ، ظفر
 جو راستے سے مسافر بھٹکنے والا ہے

ہمیں غرض نہیں مرنے کہ جینے والے ہو
 میں سب سے پہلے قیامت
 مہک سنبھال کے رکھتے ہو یا نہیں اپنی
 ہوا ہے تیزی نہت ، اور ، پسینے والے ہو
 پھرا جو کرتے ہو دن رات باہر اندر خم
 تمہیں خبر نہیں کیسے غزینے والے ہو
 سوال پوسہ بھلایا نہیں گیا خم سے
 کہ تنگ دل ہو نہت ، اور ، کینے والے ہو
 دھرا نہیں ہے جہاں پاؤ بھول کر بھی کبھی
 یہ اس طرح کی محبت کے زینے والے ہو
 ہمارے کام الگ ہیں ، مگر ، زیادہ نہیں
 کہ ہم ادھیڑنے ، اور ، آپ سینے والے ہو
 جہاں سنگ سے بے وجہ ڈر رہے ہو کہ تھر
 ہماری طرح کوئی آکھینے والے ہو
 ظفر ، بجا ہے کہ دیوار خستہ ہو ، لیکن
 یہ فہم ہے ، ایسی خطیہ وینے والے ہو
 ظفر ، غمازے لے ڈوبنا ہے کیا مشکل
 خدا کے فضل سے خم تو سفینے والے ہو

میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 یہ سب سے پہلے قیامت
 نہ جان سہا سہا ہے یہ جان
 جہاں میں ہے یہ خدا کے
 میں یاد ہے کہ میں
 میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 میں یاد ہے کہ میں
 میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 میں یاد ہے کہ میں
 میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 میں یاد ہے کہ میں
 میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 میں یاد ہے کہ میں
 میں تو کبھی نہیں جانتا تھا کہ
 میں یاد ہے کہ میں

ہمیں بھٹے ، کسی میں سوتے والا ہوں
 جہاں نہیں ہوں ، وہیں آج بونے والا ہوں
 وصل ہے شام ، جیسے خواب دیکھنے کے لئے
 لگا ہوا ہوں جیسے ساتھ ، سونے والا ہوں
 میں اپنے آپ کو ، ایک آہٹار کے نیچے
 بیٹھ ہی میلا گیا ہوں ، دھونے والا ہوں
 تلاش کیجئے گا مجھ کو شہر سے باہر
 اگرچہ شہر کے اندر ہی کھونے والا ہوں
 بھلا اُسے کوئی زحمت ابھی میں کیا ہوں کا
 ابھی تو وصل کے آدھے پھرنے والا ہوں
 میں تاپ لا نہیں سکتا ہوں جیسے بارش کی
 ابھی تو اک ذرا کپڑے بھونے والا ہوں
 اگر ٹھہرے زر و سیم تک پہنچ رہی
 تو چاندی والا ہوں میں اور سونے والا ہوں
 زیادہ فرق نہیں دونوں حالتوں میں کوئی
 کہ بیٹھے والا ہوں نہیں یا کہ رونے والا ہوں
 ظفر ، یہ خاک تو مجھ اس قدر نہیں زرخ
 مگر ، یہاں میں کوئی سچ بونے والا ہوں

وہیں چہ رو کیا لقمہ جو کھنے والی تھی
 ہنسی نہیں تھی ابھی ، اور ، کھنسنے والی تھی
 اُسے تو چھوڑیے ، اُس کی تو بات ہی کیا ہے
 یہ آج اپنے ہی ہنسنے والی تھی
 ہمیں ہی پیش تھی ثلث کوئی ، کہ وہ انجیر
 ابھی مجھ اور ، نیست اور رہنے والی تھی
 ہے سرخرو مجھے اپنی پیٹ میں لے کر
 شروخ میں وہی تارن جو ڈننے والی تھی
 فلک سے ایک فلک اور ابھی ٹکنا تھا
 زمیں زمین کے اندر ہی دھنسنے والی تھی
 ۔۔۔ کھنڈر سے نظر آ رہے تھے چاروں طرف
 وہیں کہیں کوئی ہستی سی بھٹنے والی تھی
 یہ لوگ دیر سے بارش کے انتظار میں تھے
 جب آسمان سے مٹی برسنے والی تھی
 کہاں کا جلوہ گل ، اور ، بکھر کی سیر چمن
 وہاں تو باد صبا ہی ٹھیلنے والی تھی
 نہیں رو پڑا تھا جو بے اختیار ، سن کے ، ظفر
 دراصل بات کوئی خاص بیٹھے والی تھی

میں روکتا نہیں آگے نکلنے والوں کو
 نہ ٹوکتا ہوں کبھی ساتھ چلنے والوں کو
 وہ خود کہے گا کہ مگرنا ہی ان کا بہتر تھا
 جو دیکھے آن کے اپنے سنبھلے والوں کو
 میں سوچتا رہا دل سب کا اپنا اپنا ہے
 میں دیکھتا رہا رشتا بدلنے والوں کو
 کچھ اور ہی کسی سانچے میں ڈھالنا ہے مجھے
 کچھ اور ہی کسی سانچے میں ڈھلنے والوں کو
 زمین سے بھی کوئی رابطہ ضروری ہے
 تناؤ پارخ ہوا میں ٹپکنے والوں کو
 اب اور ہی کوئی ترفیب تازہ ہے درکار
 بیان یوسہ لب سے نکلتے والوں کو
 کہ فی زمانہ پشیمیاں بھی کون ہوتا ہے
 برا کہو نہ نیٹ ہاتھ نکلنے والوں کو
 غرام موبج صبا سے بھی فرق پڑتا کیا
 یہاں خود اپنے ہی اندر اٹھنے والوں کو
 نہیں حاسدوں کی بدولت ہی جی رہا ہوں، ظفر
 خدا اماں میں رکھے اپنی، چلنے والوں کو

اپنی صحت، اپنے خون پسینے والی
 کہاں گئی وہ صرف مرزا پسینے والی
 دل میں بھی ہر عکس جھلک جاتا ہے کم کم
 خصلت ایک اس میں بھی ہے آئینے والی
 مضر کا پیکر تھا وہ سارا ہی، لیکن
 کہیں کہیں تھی کیفیت پشیمیاں والی
 تھی مختارے دار اُمس کی چٹنی جیسے
 اور، اوپر سے ٹوشو وہ پودے والی
 سامنے سے ہی کوئی آ کر کرایا تھا
 اور یہ سیدھی چوٹ لگی تھی سینے والی
 ذوب کے ہی مرنا ٹھہرا تو آ سکتی ہے
 ساحل میں بھی کوئی بات سینے والی
 جیسے تیسے اک دھلنے کی مار ہے اب تو
 دل کی یہ گوند دیوار دھینے والی
 دنیا میں آ کر جیتے تو سب ہیں، لیکن
 بات بھی ہوتی چاہیے کوئی سینے والی
 گھر میں اب تو ہے درکار، ظفر، مذمت سے
 کوئی اوجھڑنے والی، کوئی سینے والی

خود بھی مسخود ہیں ، امکان بھی کسی اور کا ہے
 کیا مسافر ہیں کہ سماں بھی کسی اور کا ہے
 اپنا کردار جہاں ڈھونڈ رہا ہوں ، یہ تو
 داستان ہی نہیں ، غصاں بھی کسی اور کا ہے
 زندگی کی یہ ضرورت بھی نہیں تھی میری
 مر رہا ہوں تو یہ احساں بھی کسی اور کا ہے
 سیر کرتے ہیں ، کہیں خاک اڑاتے ہیں ، مگر
 بارغ بھی ، اور ، بیاباں بھی کسی اور کا ہے
 نام لیتا وہاں کیا کوئی ہمارا کہ جہاں
 کام دیکھو تو نمایاں بھی کسی اور کا ہے
 فکر ہے خاطر و خدمت کی ہمیں کیوں اس کی
 مات کی رات جو مہماں بھی کسی اور کا ہے
 صرف پانی ہی پرایا نہیں اپنا اب کے
 اپنے دریا میں یہ طوفاں بھی کسی اور کا ہے
 ہم نے دعوے تو نیست باقعدہ رکھے ہیں ، لیکن
 دل بھی اپنا نہیں ، ارماں بھی کسی اور کا ہے
 نہتے پڑتے ہیں راتے ننگا ہوں سے ، منتہر
 جیسے یہ پردہ غریاں بھی کسی اور کا ہے

اجنبی نہیں ہی نہیں ، گھر بھی کسی اور کا ہے
 اور ، یہ بوریاہتر بھی کسی اور کا ہے
 میرا اپنا تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے شاید
 صرف سودا ہی نہیں ، نثر بھی کسی اور کا ہے
 میں یہ کپڑے جو کسی اور کے پہنے ہوئے ہوں
 ایسے لگتا ہے کہ پیکر بھی کسی اور کا ہے
 سانس لینے کو ہوا بھی نہیں اپنی ، کہ یہاں
 ڈوبتا ہو تو سمندر بھی کسی اور کا ہے
 صرف آنکھیں مری اپنی ہیں ابھی تک ، ورنہ
 خواب اس خواب سے باہر بھی کسی اور کا ہے
 ایک پار اور کسی کا ہے یہ سارا کچھ تو
 یاد رکھنا کہ مکڑ بھی کسی اور کا ہے
 ہے کسی اور کی رونق برے باہر کی طرف
 شور برپا مرے اندر بھی کسی اور کا ہے
 کھا رہا ہوں نہیں زمانوں سے کسی اور کا رزق
 میرے حنّے کا معذّر بھی کسی اور کا ہے
 اپنے احوال پہ یہ سوچ کے خوش ہوں کہ غلغلو
 یہ جو نکلا ہے کچھور بھی کسی اور کا ہے

خون میں خواب ہمارے ، تیرے
 یہ فسادات ہیں ہمارے تیرے
 دل کی بے رنگ فضا میں دن بھر
 اڑتے رہتے ہیں تجارے تیرے
 میرے تاریک فلک پر بس رات
 جھللاؤ گئیں مٹے ستارے تیرے
 یاد رکھتا ہوں ارادہ اپنا
 بھول جاتا ہوں اشارے تیرے
 کیا جاپان ہوا تھا جس میں
 راستے ہم نے گوارے تیرے
 سبھی واجب تھے ہمیں پر دراصل
 ہم نے جو قرض اٹارے تیرے
 بدگمانی ہوئی پانی سے ذرا
 اور ، الگ ہو گئے دھارے تیرے
 ... ہے کہیں آ کر اک دن
 پنہم لیتا ہوں کنارے تیرے
 وہی بکرا گیا ، جیسے میں ، ظفر
 جو لگاتا رہا نعرے تیرے

رنگ تھوڑا سا ہے کالا تیرا
 اور ، زیادہ ہے اُجالا تیرا
 اک ہوا ہی نہیں اُوچی تیری
 کام بھی ہے نیچے اعلیٰ تیرا
 دور رہتا ہے جو خود بھی تجھ سے
 ہے کوئی چاہتے والا تیرا
 پاس چوٹی نہیں اپنے ، اور ، ہم
 توڑ سکتے نہیں تال تیرا
 ٹوٹ آنے کے ہوا کیا کرتے
 نیچے اُوچھا تھا ہمالہ تیرا
 بات کوئی بھی ، کسی کی بھی ہو
 آ ہی جاتا تھا حوالہ تیرا
 تھے تو بے چارہ و مجبور ، مگر
 حکم ہم نے نہیں ٹالا تیرا
 دل میں رہتی تھی چھین سی ہر دم
 ہم نے کاغذ ہی نکالا تیرا
 تھے تو جیسے بھی ، ترے بعد ، ظفر
 کام ہم نے ہی سنبھالا تیرا

قیمت اس کو سمجھ لو کہ رات آخری ہے
 شمعاری اور بری ملاقات آخری ہے
 مجھ اس پہ غور اگر کر سکو کسی صورت
 کہ بات کہی نہیں ہے، یہ بات آخری ہے
 شمعارے طرزِ تغافل کا خاتمہ ہے کہیں
 نہ اب یہ سلسلہ التفات آخری ہے
 اخیر ہونے ہی والا ہے یہ سفر اس بار
 کسی کے ہاتھ میں اپنا یہ ہاتھ آخری ہے
 ہمارے ساتھ ہی جائے گا شورِ شہر کہ یہ
 ہوائے ہسرتِ حادثاتِ آخری ہے
 یہ سنسنی کسی الجھن سے دور تھی پہلے
 یہ تھر تھری کسی آہٹ کے ساتھ آخری ہے
 کسے خبر ہے کہ اب سرحدِ قناتا پر
 زکی ہوئی یہ بری ایک ذاتِ آخری ہے
 مجھے تو خود بھی کئی بار یہ ہوا محسوس
 کہ اب یہ میری سہ ممکناتِ آخری ہے
 کوئی خلافِ توقع تھا میرا قتل، ظفر
 نہ اس نواح میں یہ وارداتِ آخری ہے

بہارِ آخری ہے، انتظارِ آخری ہے
 وہ معتبر ہے، مگر، اعتبارِ آخری ہے
 ہم اپنے ہاتھ سے جیسے نکلنے والے ہیں
 ہمارا خود پہ یہی اختیارِ آخری ہے
 یہ آہِ خواب ہے مہمانِ اب کوئی دن کا
 یہ بے خار ہے یا ہمسار، آخری ہے
 بس اپنا کام دکھانے کو ہے کہیں، کہ یہ دل
 بدن کے خاتمہ خس میں شرارِ آخری ہے
 اب آگے اس سے نہتِ باغِ وراغ ہیں ہر سمت
 کہ زندگی کا یہی ریگِ زارِ آخری ہے
 ابھی تو رہتا ہے دریا کے دریاں یہ سفر
 کہ آہِ آخری ہے اور نہ پارِ آخری ہے
 ہوئے ہیں قارغ ابھی آخری محبت سے
 جو ایک بار نہیں، بار بارِ آخری ہے
 معاملہ برا جس سے بھی ہو، یہ گلتا ہے
 کہ آدمی یہی ایماندارِ آخری ہے
 ہمارے دل میں یہ رونق ابھی رہے گی، ظفر
 کہ اضطراب نہ یہ اضطرابِ آخری ہے

خیال آخری ہے یا زمان آخری ہے
 جو لکھ سکو تو ہمارا بیان آخری ہے
 اب اس کے بعد نظر آئے گا کنارہ حشر
 ہمارے سامنے یہ آسمان آخری ہے
 پروں کو جیسے زمیں پر ہی چھوڑ آیا ہوں
 کہ وقت کم تھا یہ۔ اور اذان آخری ہے
 کئی دنوں سے توجہ ہے موت کی فوج پر
 سو، لگ رہا ہے کہ یہ مہربان آخری ہے
 پہاڑ کاٹ لیے ہم نے بے دفاعی کے
 ہمارے راستے کی یہ چٹان آخری ہے
 جو اہل وضع ہیں سورج کی راہ مت روکیں
 کہ اپنے سر پہ بھی سائبان آخری ہے
 اب آہ یہ نہ بولی بندہ حد آہ
 یہ دشت خواب میں اپنی اذان آخری ہے
 بچا ہے میں کبھی اس تک اگر پہنچ نہ سکوں
 کہ ہے تو بس یہی اُس کا نشان آخری ہے
 صاف اہل ڈہاں میں گھرا ہوا ہے ظفر
 اور اُن کے سچ میں یہ بے زبان آخری ہے

امید آخری ہے ، اقبال آخری ہے
 کسی کے آگے ہمارا سوال آخری ہے
 برے حساب سے باہر ہے لوشا دل کا
 تری طرف سے بھی یہ دیکھ بھال آخری ہے
 اب اس کے بعد نہیں ہو جاؤں گا غبار میں علم
 مرے لیے یہ غروج و زوال آخری ہے
 کوئی تو سال ہو غم عزیز کا ایسا
 میں کہ سکوں بسے لہو بھی ، یہ سال آخری ہے
 ہماری موت کا غم تازہ ہے ابھی ، ورنہ
 کسی کے چہرے پہ رنگ طال آخری ہے
 ہے اُس کے پاس بھی موقع یہ بچ نکلنے کا
 خلاف اُس کے ہماری بھی چال آخری ہے
 اسے کبھی نظر انداز کر نہیں سکتا
 وہ جانتا ہے کہ یہ عرض حال آخری ہے
 اب اس کے بعد کوئی سوچ ہے نہ کوئی سمجھ
 یہ خواب آخری ہے ، یہ خیال آخری ہے
 جو کر رہا ہوں کسی اور کا ہے کام ، ظفر
 عجیب تر ہی نہیں ، یہ مثال آخری ہے

مقام آخری ہے ، اور ، قیام آخری ہے
 سب انتظار میں ہیں ، انتظام آخری ہے
 پھر اُس کے بعد برے اُس کے راستے ہیں خدا
 پڑا ہوا ہے جو اُس سے وہ کام آخری ہے
 کسی دریچے سے پہنچا سکیں اگر اُس کو
 پیام آخری ہے ، یہ سلام آخری ہے
 جو داغِ بوسہ پہ خود ہی نہیں ہوا آزاد
 وہ شہرِ بحر میں خسارِ غلام آخری ہے
 زمیں زکی ہوئی ہے ، اور ، بھٹکا ہوا ہے قلب
 دن اور ست میں ڈوبا ہے ، شام آخری ہے
 کچھ اب کے شہر میں ترتیب ہی نہیں رہی وہ
 کہ سب سے پہلے جو آتا تھا نام ، آخری ہے
 پچاٹھنچا ہے یہی منجِ شمر ہی برے پاس
 اٹھا سکو تو یہ فیضانِ عام آخری ہے
 چلے گی اب تو جی ہی کوئی ہوائے سخن
 روایتی سا یہ طرزِ کلام آخری ہے
 کھلی ہی رکھتا ہوں آنکھیں ، یہ جانت ہوں ، ظفر
 کہ رنگِ باغ تماشا تمام آخری ہے

رکھا ہوا ہی کسی ، انقلاب آخری ہے
 یہ میری شاخِ نظر پر گلاب آخری ہے
 جو یہ نہ ہو تو کوئی راستا نہیں باقی
 کہ بند ہوتا ہوا باپ خواب آخری ہے
 کوئی نکلون سڑ بھی ہے منتظر اس کا
 کہ سوچِ دل میں جو ہے سچ و تاب ، آخری ہے
 ہوائے تازہ اٹھانے کو ہے سبکی پردے
 یہ لگ رہا ہے بسی کا حجاب آخری ہے
 یہ انتظارِ قیامت سے کم نہیں ، لیکن
 حلقہ ہی جائے گا دل ، یہ عذاب آخری ہے
 دکانِ شوق بڑھانے سے جیستر کر لیں
 کہ یہ ہمارا تمھارا حساب آخری ہے
 سوال کرنے سے اب روک بھی دیا ہے مجھے
 یہی نہیں ہے کہ اُس کا جواب آخری ہے
 منسل اب ہوا لاشعری کا دین ، سو ، اب
 کچھ اس لحاظ سے بھی یہ کتاب آخری ہے
 پھر اس کے بعد اندھیرے ہیں ، اور ، ہم ہیں ، ظفر
 ہمارے سر پہ کوئی آفتاب آخری ہے

ہوں بھی ہوتا ہے کہ ایک دم کوئی لٹھا لگ جائے
 بات کچھ بھی نہ ہو، اور، دل میں تماشا لگ جائے
 ہم سوالات کا حل سوچ رہے ہوں ابھی تک
 اور، ہاتھ پہ محبت کا نتیجہ لگ جائے
 ابھی دیوار اٹھاتی بھی نہ ہو دل کی طرف
 لیکن اس میں کوئی در، کوئی درپچہ لگ جائے
 کیا بستم ہے کہ وہی دور رہا ہو غم سے
 اور، اسی شخص پہ الزام ٹھہرا لگ جائے
 پوری آواز سے اک روز پنکھروں ٹٹھ کو
 اور، پھر میری ڈہاں پر جرات لگ جائے
 اور تو اس کے ہوا کچھ نہیں امکان کہ اب
 میرے دریا میں کہیں تیرا کنارہ لگ جائے
 میں نے اور دل نے اسی باب میں سوچا ہے کہ ہم
 کیا کچھ بھی نہ ہو، اور، دل میں تماشا لگ جائے
 کیا تماشا ہے کہ باقی ہو سندر کا سفر
 اور ساحل سے کسی روز سفید لگ جائے
 یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا دم دل میں، ظفر
 ہاں وہی رہے، اور، ہاں وہی رہے

ہم اپنے پاس نہیں یا تمہارے ساتھ جائیں
 یہ ہاں وہی رہے، اور، دل میں تماشا لگ جائے
 ہمارے سامنے بھی ہے سفر لا حاصلی کا
 نہیں جانا کہیں جن کو، ہمارے ساتھ جائیں
 محبت کی مسافت ہے، پکسل جانے کا اور بھی
 جو ایسی دھوپ میں کچھ برف پارے ساتھ جائیں
 ہوائیں کر رہی ہوں پانیوں کی پاسپاتی
 تینے جس طرف نکلیں، ہمارے ساتھ جائیں
 تیرا تو کچھ ایسا دیکھنے والا نہ ہو گا
 مگر، بہتر ہے یہ سارے کے سارے ساتھ جائیں
 جو کافی ہیں پریشانی کی راتیں پاس رہ کر
 ہاں وہی رہے، اور، دل میں تماشا لگ جائے
 حساب خواب ہم نے بھی لگاتا ہے پہنچ کر
 سو، ہر صورت ہمارے گوشوارے ساتھ جائیں
 یہ دیواریں کہیں پر چھوڑ کر جانا ہے آخر
 یہ مکان نہیں ہوتا ہمارے ساتھ جائیں
 خنجر، تھا وہ جاتا ہے تو جائے، کیا ابھی تک
 ضروری ہے کہ ہم بھی مارے مارے ساتھ جائیں

دھن کا رنگ بھایا نہیں جاتا مجھ سے
 یہ وہ کھاتا ہے جو کھایا نہیں جاتا مجھ سے
 لیے پھرتی ہے مجھے کاٹ کے ٹکڑوں میں ہوا
 میں وہ بادل ہوں کہ پھایا نہیں جاتا مجھ سے
 نیا بے مروت تیرے میں ہی نہ دنی
 کبھی رویا ، کبھی گایا نہیں جاتا مجھ سے
 غدر معقول سہی اس کے نہ آئینے کا
 پھر بھی ، چل کر وہاں جایا نہیں جاتا مجھ سے
 میں ہی وہ ہمارے ہاں کا ہوں
 بوجھ اپنا ہی اٹھایا نہیں جاتا مجھ سے
 بے مروت تیرے میں ہی نہ دنی
 بے کوئی وار بھایا نہیں جاتا مجھ سے
 جانتا ہوں ، ہی باعث ہری گمنامی ہے
 بے مروت تیرے میں ہی نہ دنی
 پھر ، اسی طرح سے بے دخل مجھے کر دیں گے
 اب نیا شہر بسایا نہیں جاتا مجھ سے
 شعر کہتا بھی مجھ ایک مصیبت ہے ، ظفر
 اور ، کہہ لوں تو سنایا نہیں جاتا مجھ سے

ہاتھ اس شوخ پہ ڈالا نہیں جاتا مجھ سے
 کام اپنا بھی نکالا نہیں جاتا مجھ سے
 درد کو جوش تو دیتا ہوں نہیں ، لیکن ، اس کو
 دودھ کی طرح ڈالا نہیں جاتا مجھ سے
 خوش دلی میری مرے ساتھ ہی رہتی ہے ، مگر
 رنگ وہ زودھنے والا نہیں جاتا مجھ سے
 اپنی صحت کا رکھنوں اور بھی کچھ خاص خیال
 روگ اب اور یہ پالا نہیں جاتا مجھ سے
 اپنی اوقات بھی معلوم ہے مجھ کو ، لیکن
 ظلم بھی آپ کا نکالا نہیں جاتا مجھ سے
 بات وہ ہے کہ ہوئی اپنی حدوں سے باہر
 کام وہ ہے کہ سنبھالا نہیں جاتا مجھ سے
 زور کرتے ہیں اندھیرے تو ہر اک جانب سے
 رات بھر حیرا اُجالا نہیں جاتا مجھ سے
 اپنی ہستی کی ہڈیوں سے لرزتا ہوں ابھی
 یہ نہ ہونے کا حوالہ نہیں جاتا مجھ سے
 یوں تو پانی پہ تسلط مرا قائم ہے ، ظفر
 لہر کو اور اُچھالا نہیں جاتا مجھ سے

بوجھ اٹھا کر یہ سدھارا نہیں جاتا مجھ سے
 اور ، سر سے بھی اتارا نہیں جاتا مجھ سے
 پاں تو ... تو اسے پدم نہیں ستا تو
 دُور ہے اب ، تو پکارا نہیں جاتا مجھ سے
 اُس کے ہونے سے بھرا رہتا ہوں دن رات اگر
 جائے بھی وہ تو دوبارہ نہیں جاتا مجھ سے
 یہ ... میں نہیں ، ... تو اب
 ایک یہ دن کہ ٹکوارا نہیں جاتا مجھ سے
 پہنرتے جاتے ہیں تو نیت سے ہر وہ نہیں
 ایک یہ شب تصور نہیں جاتا مجھ سے
 مگر کی طرح پڑا رہتا ہوں تصور پہ نہیں
 نقش کوئی بھی نکھارا نہیں جاتا مجھ سے
 ... نے ... تیں ... میں
 رات بھر ایک نظارہ نہیں جاتا مجھ سے
 ہے دلی پہلے ہی لوگوں میں ہے مجھ ، اور ، اُن کو
 پر بخاوت پہ اُٹھارا نہیں جاتا مجھ سے
 کہیں جاتا ہی نہیں شوق ملاقات ، ظفر
 ... نہیں جاتا مجھ سے

کیا کروں ، شور نہیں جاتا مجھ سے
 موت کے بعد بھی جینا نہیں جاتا مجھ سے
 دُوروں کے ہی تصرف میں رہے گا براحق
 آگے بڑھ کر جو یہ جینا نہیں جاتا مجھ سے
 ایک عذت سے محبت نیوٹی مفلود ، مگر
 ابھی اُس کا یہ قریب نہیں جاتا مجھ سے
 پاؤں دھرتا ہے کوئی جس پہ بڑے تار کے ساتھ
 دل کے اندر کا یہ زینہ نہیں جاتا مجھ سے
 دو گھڑی کی ہے محبت کی مشقت ، لیکن
 کیوں کئی روز جینا نہیں جاتا مجھ سے
 دم تو بھرتا ہوں نیت اُس کی محبت کا ، مگر
 دھر بھی ، اُس کے لیے کینہ نہیں جاتا مجھ سے
 یوں تو درویش خدا مست ہوں ، لیکن ، دھر بھی
 کبھی کھانا ، کبھی پینا نہیں جاتا مجھ سے
 خواب ہستی سے جو نکلتی نہیں آنکھیں میری
 نیند کا نرم غزینہ نہیں جاتا مجھ سے
 ہے ، ظفر ، ایک یہی میری جفاکوت کا بھار
 بال ماو مدینہ نہیں جاتا مجھ سے

کفر ایسا ہے کہ کولا نہیں جاتا مجھ سے
بولنا چاہوں تو بولا نہیں جاتا مجھ سے
بات سُنانا ہے نہ کرتا ہے کبھی مطلب کی
بند اتنا ہے وہ ، کھولا نہیں جاتا مجھ سے
..... ہے سرے اندر کے اندھیروں میں کہیں
..... یہ کولا نہیں جاتا مجھ سے
چٹیاں ریشمی ، اور ، نرم کنارے اُس کے
ناؤک ایسا ہے ، مہکولا نہیں جاتا مجھ سے
یہ تغافل ہے مجھے لطف و کرم سے بھی عزیز
شہد اس زہر میں مہکولا نہیں جاتا مجھ سے
امیر کی طرح ہستی ہیں یہ آنکھیں لیکن
مستراہٹ کا یہ فعلہ نہیں جاتا مجھ سے
جس غزینے تو کئی اور بھی پوشیدہ ، مگر
پس مٹھوس پھولا نہیں جاتا مجھ سے
مستزل نہیں کرتی مجھے شہوت کی ہوا
قائم ایسا ہوں کہ ڈولا نہیں جاتا مجھ سے
کس طرح کھاؤں ، غرقہ اُس کی تمنا کا فریب
یہ مہوہارا جو پہلا نہیں جاتا مجھ سے

اس کو گلاب روپ ہو یا شراب رنگ
 دیکھو جو غور سے تو یہ دنیا ہے خواب رنگ
 برٹے میں ہے بھلی ہوئی ایک اور چیز بھی
 شامل ہے ہر خوشی میں کوئی اضطراب رنگ
 ہیں کچھ دنوں سے شام کے اطوار ہی کچھ اور
 اور دھوپ بھی رہی نہیں وہ آفتاب رنگ
 مٹی میں بھی بٹے گی نہ پہلی سی وہ چمک
 پانی بھی ہونے والا ہے سارا سراب رنگ
 ہستی کا اعتبار بھی ہے ، اور ، نہیں بھی ہے
 ہے سانس پر مار ، سو ، وہ بھی حباب رنگ
 نیت کا ، اور ، نظر کا ہے سارا معاملہ
 لہذا ہے اس جہاں میں نہ کوئی خراب رنگ
 دنیا کے اور سارے سبق بخول جائیں گے
 پڑھے اگر کبھی کوئی چہرہ کتاب رنگ
 اب تو دکائیاں ہیں اپنے ہر طرف
 ہے رفتہ رفتہ حسن بھی کوئی حساب رنگ
 تھا اس دہجہ تو اس کی ملاقات پر ، ظفر
 پیدا ، پھر ، اور حسن کا نوب رنگ

حسین لگی دنوں سے جو ہیں میری شام رنگ
 کیا جانے کس طرف کو گئے ہیں تمام رنگ
 آتا تھا جن کو ، آ نہ سکے ، اور ، دور تک
 پھیلا ہوا تھا چاروں طرف انتظام رنگ
 اب جس قدر بھی طائرِ دل ہوشیار ہو
 کیا بچ سکے کوئی جہاں دانہ ہو دام رنگ
 انجام تو خبر نہیں کیا ہو ، مگر ، یہاں
 آغاز کار ہی میں ہے ایک اختتام رنگ
 یہ کیا کہ اُس سے اپنی ملاقات بھی ہوئی
 اور ، دل سے دور تر ہی رہا شاد کام رنگ
 کس سمت سے چڑھا ہے ، ٹھکے کچھ خبر نہیں
 جس چاند نے دیے ہیں یہ دیوارِ دام رنگ
 لہذا ہوا کہ پہلی ہی بارش میں دھل گیا
 دل پر چڑھا ہوا تھا کسی کا جو خام رنگ
 بیکار بیٹھنا بھی مشتعل سے کم نہیں
 اپنے لیے تو ہے یہ فراغت بھی کام رنگ
 اُلکھے ہوئے جو خاص طریقوں میں ہیں ، ظفر
 وہ کیا ہوا جو آپ کا ہوتا تھا عام رنگ

اُسے خیال ہو میرا ، میرا خیال نہیں
 کہ بڑھ کے اس سے کوئی بے چکا خیال نہیں
 پچ خواب سا جو بدن سے گذرتا رہتا ہے
 جہر اس خیال سے اپنا جُدا خیال نہیں
 جو سوچے تو کئی رنگ سے بکھرنے لگیں
 کہ اس طرح کا کوئی دوسرا خیال نہیں
 ملا جلا تو کرو ، پاس اگر نہیں رہتے
 کہ یوں بھی ٹھیک ہے ، یہ بھی بُرا خیال نہیں
 یہ دلوں اپنی روائی میں چلتے رہتے ہیں
 نہیں خیال ہوا ، اور ہوا خیال نہیں
 وہ ایک بخول جو دل میں مہکتا رہتا ہے
 ہو شاید اور ہی کچھ ، آپ کا خیال نہیں
 کئے کا سارا سفر کائنات سے ہی اب تو
 ہے اور ہی کوئی غلطی ، راستا خیال نہیں
 یہ پاندھنے سے کم و بیش ہو تو ہو ، درد
 کچھ اپنی ذات میں کوئی بڑا خیال نہیں
 اسی خیال کی شکلیں ہیں بے شمار ، ظفر
 و گرنہ یہ کوئی بدلا ہوا خیال نہیں

میں سانس لیتا ہوں ، جین ، ہوا بھی ہے کچھ کیا
 یہ شہر روشنیوں کے ہوا بھی ہے کچھ کیا
 کہیں پہنچ ہی نہ پاؤں تو کیا تعجب ہے
 میں چل رہا ہوں ، مگر ، راستا بھی ہے کچھ کیا
 خلا ہے ، اور ، بتا دے جھٹکتے پھرتے ہیں
 ثلوت ہے جو یہاں پر ، صدا بھی ہے کچھ کیا
 یہ حال اور ابھی کتنا خراب ہونا ہے
 وہ جانتا ہے ، مگر ، سوچتا بھی ہے کچھ کیا
 دعا سے کام چلائیں گے عشق میں کب تک
 کسی سے پوچھیے ، اس کی دوا بھی ہے کچھ کیا
 تمام رنگ بدن ہی تو ہو نہیں سکتا
 کہ شامل اس میں یہ رنگ قبا بھی ہے کچھ کیا
 یہاں تو ایک اشارے سے بات بنتی ہے
 روا تو ہے ہی ، مگر ، ناروا بھی ہے کچھ کیا
 ظفر ، تلاش ہے فرض ، اور ، خم ہو فرض شناس
 سو ، کب سے ذمہ داری ہے ہو ، ملا بھی ہے کچھ کیا
 رہا ہے شور تو اس شہر میں ، ظفر ، اب تک
 مگر ، جناب نے آخر کیا بھی ہے کچھ کیا

مٹا ہووے ہے دل ، اس کو مٹا ہی پڑا
 اپنی اوقات پہ آج مجھے آتا ہی پڑا
 اُس سے آگے تو کہیں مجھ بھی نہیں تھا ، لیکن
 اور مجھ کوور اُسی ماہ پہ جانا ہی پڑا
 تھے تو خوش باش نیٹ ہم ، مگر ، ایسے میں کہیں
 کوئی ہم کو بھی یہاں رنج اٹھاتا ہی پڑا
 دل نے روشن تو رکھی شام ملاقات ، مگر
 یہ چراغ اُس کے تقاضے پہ بجھتا ہی پڑا
 ہم جو ہر حال میں تھے اُس کی رضا کے طالب
 حرفِ انکار بھی آنکھوں سے لگانا ہی پڑا
 حالتِ دل کا بیاں ایک حقیقت تھی ، مگر
 اس میں بھی تھوڑا نیٹ ٹھوٹ ملتا ہی پڑا
 یاد کرنا ہی پڑا بھولنے والے کو نیٹ
 جس کو ہم یاد رہے ، اُس کو بھولنا ہی پڑا
 سوچ پہ کوئی نئی سوچ جو غالب آئی
 اپنے لیختے ہوئے کو آپ بھانا ہی پڑا
 اتنا بے رنگ تھا ہنگامہ ہستی ، کہ ظفر
 چار و ناچار اُسے ڈھونڈ کے لاء ہی پڑا

ہوا کے آنے میں عکس آئرو کوئی تھا
 مگر نہ میں ہی کہیں تھا یہاں نہ ٹو کوئی تھا
 مرا دلہود بھی ہوتا گیا تھا خود روشن
 کہ میرے سامنے اُس رات شمع زو کوئی تھا
 کسی طرف سے نکلنے کی ماہ تھی نہ کوئی
 نہیں درمیان میں ، اور ، میرے چاروں کوئی تھا
 جو اب نہیں تو کبھی بھی نہیں کہ شام پہ شام
 اسی نواح میں اپنا بھی ہم سہ کوئی تھا
 وہ چائیکا تھا جہاں سے وہاں پہ کیوں اب تک
 زکا زکا ہوا طوفان رنگ و بو کوئی تھا
 انہی چمکتے ہوئے ساحلوں کے سچ کہیں
 بھرا ہوا کبھی دریائے نرم ہو کوئی تھا
 نہیں ملا تو ہے یہ اور بات ، ورنہ یہاں
 تمام عمر دی میری جستجو کوئی تھا
 نہیں بھی تھا تو رہے جا بجا تھاں اُس کے
 اگر وہ تھا تو سمجھ لو کہ ہو ہو کوئی تھا
 حفر کی یاد بس اتنی ہی رو گئی باقی
 کہ شہر میں کبھی موضوع ٹکٹو کوئی تھا

کھپت ہوتی ہے ویسی مال کی بھی ضرورت ہو
 محبت اب وہاں ہو گی جہاں اس کی ضرورت ہو
 میں چادر سے زیادہ پانو پھیلا یا نہیں کرتا
 وساگل سے نہیں بڑھتی ، مری جتنی ضرورت ہو
 ضروری ہی نہ تھی میرے لیے جو اب کسی صورت
 میں خود حیات زدہ ہوں ، وہ مری اب بھی ضرورت ہو
 روابط کچھ نہیں ، اور ، کام پڑ جاتا بھی ہے اس سے
 کبھی ایسی ضرورت ہو ، کبھی ویسی ضرورت ہو
 زیادہ بوجھ بھی بننا نہیں چاہیں گے ہم اس پر
 پڑنا ساری کے پیچھے کیا اگر آدمی ضرورت ہو
 کبھی تو اس قدر مجبور بھی ہوتا پڑا ہم کو
 کہ سوچا ، جس طرح بھی ہو سکے ، پوری ضرورت ہو
 اندھیرا ہو ہمارے چاروں ، اور ، اس اندھیرے میں
 اندھیرا اور بھی کوئی ہو ، اور ، اندھی ضرورت ہو
 پہ ہی آئے ہیں جب ہم تو پھر کیا فرق پڑتا ہے
 کوئی سچا تقاضا ہو ، کوئی خجوائی ضرورت ہو
 ظفر ، صبح رواں رکھتی ہے مجھ کو ٹھک بھی ، یعنی
 وہاں مضمون نکلتا ہے جہاں معنی ضرورت ہو

پتوں پہ چھٹکا ہوا آئینہ ہی نیست ہے
 اتنی سی محبت کی یہ خواہش ہی نیست ہے
 مینہ تو مینہ آگ کا دل ساتھ ہی اس سے
 یہ تیرے قتل کے تراژڈی ہی نیست ہے
 قائم ہے محبت کا غماں جس کی بدولت
 ہر لمحہ ہلکا یہ جری ٹو ہی نیست ہے
 اک دھوپ جڑے چہرے کی درکار ہے مجھ کو
 اوروں کو جرا سایہ کیوں ہی نیست ہے
 میں کیسے بکل سکتا ہوں اس خواب سے باہر
 پھیلا ہوا اطراف میں جادو ہی نیست ہے
 تعمیر کیا دل کو بھرے شہر نے بل کر
 اور ، خانہ خرابی کے لیے تو ہی نیست ہے
 جاتے ہوئے دیکھا تو ہے آج اس نے پلٹ کر
 حالات میں یہ فرق سر ہو ہی نیست ہے
 اب اس کے بکھرنے میں بھی کچھ وقت لگے گا
 کچھ دن سے طبیعت مری ٹکٹو ہی نیست ہے
 خود سے ہوں ، ظفر ، برسر پیکار شب و روز
 اور ، مجھ کو مری قوت پاؤ ہی نیست ہے

آہ ، رفت کو دشوار بھی کر سکتا ہوں
یہ جو ذر ہے ، اسے دیوار بھی کر سکتا ہوں

یہ سڑک بچ میں پڑتی ہے جو تیرے میرے
ٹو جو چاہے تو اسے پار بھی کر سکتا ہوں

جان قربان بھی کر سکتا ہوں تجھ پر ہنسی
اور مرے عشق سے انکار بھی کر سکتا ہوں

نوعے تسلیم تو ہے میرے لہو میں ، لیکن
میں کسی بات پہ اصرار بھی کر سکتا ہوں

نہیں کچھ میرے لیے کارِ محبت مشکل
تو کے ساتھ یہ کیا بھی کر سکتا ہوں

اس میں ، نہ پتہ نہ پتہ ہی کی ضرورت میں
کام ایسا تو لگاتار بھی کر سکتا ہوں

سب نے بل کر جو کیا ہے بڑی مشکل سے یہاں
میں اکیلا یہ کلی بار بھی کر سکتا ہوں

کام پر بھیج کے چوروں کو ، اسی اثناء میں
اہل خانہ کو خبردار بھی کر سکتا ہوں

آپ جو کرتے ہیں چمپ کرپس دیوار ، ظفر
میں یہ سب کچھ سرِ بازاد بھی کر سکتا ہوں

میرے احوال پہ جو خون و مائل آپ کا ہے
یہ خبر آپ کی ہے ، اور ، خیال آپ کا ہے

دیر سے مائل پرواز ہوں میں اپنے تئیں
اور ، اطراف میں پھیلا ہوا جال آپ کا ہے

اس اشارے سے تو یہ بھی نہیں ہوتا معلوم
یہ جواب آپ کا ہے یا کہ سوال آپ کا ہے

کچھ سنے کا بھی امکان نہیں اتنا اب تو
ہم کو معلوم ہے ملنا تو محال آپ کا ہے

ہم ابھی اور زمانے کے لیے تھے شاید
یہ صدی وہ ہے کہ ہر سال ہی سال آپ کا ہے

ہے برسے پانو میں زنجیر کسی اور کی بھی
اور ، دن رات مرے سر پہ وبال آپ کا ہے

خریق کرنے سے کسی طرح بھی ہو گا نہیں کم
کچھ اسی طرح کا یہ مال و منال آپ کا ہے

کچھ برسے پانو ہے پکڑے ہوئے یہ خاکِ سفر
کچھ مرے چاروں طرف جاو و جلال آپ کا ہے

آپ جو اپنے کمالات پہ نازاں ہیں ، ظفر
یہ بھی لکھ لیں کہ یہی مہد زوال آپ کا ہے

مجھ خدا نے بھی ہے ان حالات میں رکھا ہوا
فرق ہے کچھ آپ نے بھی بات میں رکھا ہوا

آتشوں کے زور میں بھی شعلہ دل ہے بلند
جل رہا ہے یہ دلیا برسات میں رکھا ہوا

خود بھی نہیں چادر سے باہر پانو پھیلاتا نہیں
نہ کشتہ اس نے بھی نے اوقات میں رکھا ہوا

ذوہب سی اس کے کناروں سے جھلکتی ہے ابھی
کوئی دن بھی ہے ہماری رات میں رکھا ہوا

اندہ اندہ ہے کوئی بے برکتی بھی موزن
خط سا بھی ہے اسی بہتات میں رکھا ہوا

دیکھنے کی چیز ہے، لیکن، چھپانے کی بھی ہے
ہے جو اک منظر ہرے باغات میں رکھا ہوا

دیکھ لیتا ہے محبت سے تو ہے کیا یہ بھی کم
ورنہ کیا باقی ہے اپنی ذات میں رکھا ہوا

میری ہو سکتی ہے اس کے ساتھ یہ نسبت، کردہ
ایک سورج ہے ہرے ذرات میں رکھا ہوا

آپ بھی اپنے تئیں کوشش تو کرتے ہیں، ظفر
اس نے بھی سب کچھ ہے اپنے ہاتھ میں رکھا ہوا

میں سوچتا ہوں کہیں تیرے پاس آ ملتا
یہ عشق نھیک نہیں ہے، تجھے بتا سکتا

میں تیری خاموشیوں پہ مسکاتا ہوں
تو میری باتوں میں یہ کہتا ہوں

تو میری باتوں میں یہ کہتا ہوں
نہ کہتا ہوں میں نے کہا ہوں

رواں ہوئی ہے جو موج اس کو روک سکتا میں
رکھی ہوئی ہے جو، اس بات کو چلا سکتا

مجھے رہائی نہ ملتی پھر اس کے بعد کہیں
بس ایک بار تجھے خواب میں تلا سکتا

کچھ اس طرح سے بری زندگی گذر جاتی
تجھے بھی ساتھ میں اپنے ہنسا زلا سکتا

دہاں سے کچھ بھی نہ ملتا مجھے، مگر، اک بار
جہاں سے رہا ہے تجھے کہیں میں جاتا

میں نے بھی تیرے دل میں یہ بتا دیا
میں بھی اپنے تئیں یہ بتا بھی دیا سکتا

یہ زہر پھیل کے رہتا ہرے لہو میں، ظفر
میں چاہتا بھی تو خود کو کہاں بچا سکتا

کرتا نہیں تھا رخ جو زمانہ بری طرف
 آنے لگا ہے کر کے بہانہ بری طرف
 میں نے بھی ڈال رکھی ہے مرضی تمہارے پاس
 پتہ کبھی ادھر سے تو آنا بری طرف
 جتنے بھی سنگ ہیں دو تمہاری طرف ہیں ، اور
 سارے کا سارا آسہ خاتہ بری طرف
 اب اور کون آ کے سکونت پذیر ہو
 اپنا بھی اب نہیں ہے ٹھکانا بری طرف
 اپنی تو زد پہ تھامی ، مگر گچھ دنوں سے اب
 اس نے بھی لے رکھا ہے بھانہ بری طرف
 چلتا نہیں ہے کام اشاروں سے ، اس لیے
 آواز دے کے اس کو بلانا بری طرف
 مرضی سے اپنی آئے تو پھر اور بات ہے
 یوں گھیر کر اسے نہیں لانا بری طرف
 شاید مجھے بھی کوئی خبر شہر کی ملے
 ایک آدمہ اشتہار لگاتا بری طرف
 یہ بخوتی ہے روز گچھ اس طرح سے ، ظفر
 ہوتا ہے جیسے کوئی روانہ بری طرف

یہ بھی مجھ کو ہی ہے اندازہ دکر چاہتے ہو
 ٹوٹ کر اور کسی کو ٹم اگر چاہتے ہو
 دل میں گل بکھول ہمارے بھی ہیں ، لیکن ، شاید
 تم کسی اور ہی فکشن سے گذر چاہتے ہو
 اس تجارت کا بیسٹ شوق تو رکھتے ہو ، مگر
 گچھ زیاں چاہتے ہو ، اور ، نہ ضرر چاہتے ہو
 عیب ظاہر تو ہوئے سارے ہمارے تم پر
 اور کیا اس کے ہوا عرض ہنر چاہتے ہو
 تم نے رہنمائی نہیں ہے اگر اس میں گچھ دن
 چھوڑ جانا ہے تو پھر کس لیے گھر چاہتے ہو
 کبھی اس خیر خواہش سے نکلتے بھی نہیں
 آپ منہ سے نہیں کہتے ہو ، مگر ، چاہتے ہو
 خود ہی یہ دھوپ سی پھیلائی ہوئی ہے تم نے
 اب اسی دھوپ سے بچتے کو شجر چاہتے ہو
 سادگی اس سے زیادہ بھی کوئی کیا ہو گی
 دور رہتے ہو سمندر سے ، طہر چاہتے ہو
 اس زمانے پہ ، ظفر ، آپ ہوئے ہو ظاہر
 اب کسی اور زمانے کا سفر چاہتے ہو

اُس پر دونوں دھوی لو ہمارا ہی نہیں تھا
 وہ ایک اشارہ جو اشارہ بھی نہیں تھا
 وہ سامنے بیٹھا ہوا غائب تھا نظر سے
 اُس کے ہاتھ تو اشارہ بھی نہیں تھے
 تھے انہی ، اور ، ہزم سے اُٹھتے بھی نہیں تھے
 اور ، اُس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا
 اب سوچتے ہیں ، رکھتے وہ چارہ ہی کسی طور
 ہم کو وہ روئیہ جو گوارا بھی نہیں تھا
 ٹھیک کوئی ہم کو ہی بڑی تھی کہیں اُس شام
 پھر اُس میں قصور ایسا ٹھہرا بھی نہیں تھا
 منجھڑا تھا پانی کے تھیزوں کے پس و پیش
 دریا بھی نہ تھا ، اور ، کنارہ بھی نہیں تھا
 وہ ایک سفینہ کہ سمندر سے رہا دور
 وہ ایک سفر جس میں بتارہ بھی نہیں تھا
 خود چھوڑ دیا ہم نے سر دکا و محبت
 حالاں کہ نیٹ اُس میں خسارہ بھی نہیں تھا
 خاطر میں ہی لائے نہ کبھی اُس کو ، ظفر ، ہم
 اور ، اُس کے بغیر اپنا گوارہ بھی نہیں تھا

میں آگک بھیجتا ہوں ، اور ، دُھواں پلتا ہے
 کہاں سے جا کے برا کارواں پلتا ہے
 روانہ ہوتے ہیں دونوں سفر پہ ساتھ ، مگر
 مرے بغیر ہی میرا گماں پلتا ہے
 خیال اُس کا مسافر ہے دُوسروں سے الگ
 کہاں سے جاتا ہے ، لیکن ، کہاں پلتا ہے
 کٹا پھٹا ہے زیادہ جہاں پہ ساحل جسم
 اُسی قشيب سے دریاے جاں پلتا ہے
 نکلیں تو جا کے پلتا ہے خود مکاں کی طرف
 کبھی کہیں کی طرف بھی مکاں پلتا ہے
 ملے نہ دور تک اُس کا سراغ ہی نکھر
 تو راستے ہی سے خواب رواں پلتا ہے
 وہ کم نما کبھی کرتا بھی ہے ظہور کہیں
 تو اُس کے دیکھنے کو اک جہاں پلتا ہے
 ہم اُس کی بات کا آخر جواب کیوں کر دیں
 یہاں تو روز ہی اُس کا بیاں پلتا ہے
 اسی طرح کے بتارے ہیں اُس طرف بھی ظفر
 جو میرے آگے زرخ آسمان پلتا ہے

وہی ہے رات دن کی یہ مصیبت ، اور ، ہم دونوں
 افسردہ نہیں کیسے محبت ، اور ، ہم دونوں
 یہ کیا انداز اُلفت ہے ، قریب آنے کی خواہش میں
 بڑھا لیتے ہیں آپس کی مسافت اور ہم دونوں
 نہ تو پتہ نہیں آتا یہ منزل کس صحن کا ہے
 ہمارے چاروں پہیلی یہ حیرت ، اور ، ہم دونوں
 بیٹھ کچھ ہو تو سکتا ہے ، مگر ہو گا نہیں کچھ بھی
 کہ ہے پابندی شرم و شرافت ، اور ، ہم دونوں
 یہی اُفتد سوتے جاگتے پھرتی ہے آنکھوں میں
 کہیں میں جا میں نے خواب اور حقیقت ، اور ، ہم دونوں
 تقاضا صورت حالات کا کچھ اور ہوتا ہے
 بنا رکھتے ہیں ، لیکن اپنی حالت اور ہم دونوں
 وہ غلنے کو ترسنا اور بیگانے سے رہنا
 وہی اک دوسرے کے ساتھ غفلت ، اور ، ہم دونوں
 جہاں تک آگئے ہیں ، اس سے آگے جا نہیں سکتے
 نہیں ہے کوئی بھی اب رو رعایت ، اور ، ہم دونوں
 ظفر ، نزدیک ہے کتنی ملاقات آج بھی ، لیکن
 بیٹھ دُوری پہ ہے غلنے کی مہلت ، اور ، ہم دونوں

ویسا نہیں ممکن ہے تو ایسا ہی مزہ لیں
 یہ بھر منقذ ہے تو اس کا ہی مزہ لیں
 پھیلائے چادر کو یہاں دیکھ کے ہی پاؤ
 جتنے کی اجازت ہے ، سو ، اتنا ہی مزہ لیں
 کڑوا ہو کہ بیٹھا ، نہیں کوئی غرض اس سے
 جیسا ہے مینر یہاں ، ویسا ہی مزہ لیں
 ہر بات کا بہتر بھی نکل سکتا ہے مطلب
 صرا بھی ہو دروغ تو دریا ہی مزہ لیں
 یہ فائدہ مانا کہ پسند آتا نہیں تھا
 وہ وقت بھی آئے گا کہ اچھا ہی مزہ لیں
 :۔۔۔ کا بھی نہ بے کبھی ، فی الحال تو چہ من
 اُلتا بھی اشارہ ہو تو سیدھا ہی مزہ لیں
 ہو کر پھر اسی جام حمکا میں گرفتار
 اس ترک محبت کا دوبارہ ہی مزہ لیں
 یاد اُس کو یہ انداز وگر کرنا پڑے گا
 وہ سب سے الگ ہے تو طیحدہ ہی مزہ لیں
 اس شہر میں ہوتا ہی نہیں ہے ، ظفر ، اُس کا
 یہ جی ہے کہ بھرتا نہیں ، کتنا ہی مزہ لیں

مری صبح کو کیا رواں کر دیا
 گچھے اور بھی بے نھاں کر دیا
 فنا کر دیا میں نے کوئی ہنر
 کسی عیب کو جاوداں کر دیا
 جو چوما غلط سی جگہ پر اُسے
 کہاں کام تھا ، اور ، کہاں کر دیا
 تو کہنے کو باقی رہے گا نہ کچھ
 سبھی کچھ اگر یوں بیاں کر دیا
 کسی دور پہ رکھا فسانے کا خواب
 درپچھ کوئی داستان کر دیا
 ہمیں تو غرض کام کرنے سے تھی
 یہاں کر دیا ، یا وہاں کر دیا
 بدل کر شب و روز شیون کا شور
 کوئی اور طرز لقاں کر دیا
 جئے تھے نکل درمیاں سے جو لوگ
 دوبارہ انہیں درمیاں کر دیا
 امارا فلک سے بٹا رہ کوئی
 زمیں کو ، ظفر ، آسمان کر دیا

محقق یہ کیا ہے کہ خدمت نہیں کرنی آتی
 دشت میں رہ کے بھی دشت نہیں کرنی آتی
 کہیں سیکھا نہیں کچھ اُس نے بھی دلجوئی کا فن
 اور ، کچھ کو بھی صحت نہیں کرنی آتی
 کہہ دیا ہم نے جو کہنا تھا ، وہی کافی ہے
 اور اب ہم کو وضاحت نہیں کرنی آتی
 عاقبت کی کوئی پروا ہی نہیں ہے کہ شخصیں
 ہم فقیروں کی بھی خدمت نہیں کرنی آتی
 محترم ، اور ، معزز ہیں بیستہ شہر میں آپ
 ایک بس آپ کو عزت نہیں کرنی آتی
 آپ کے ساتھ ہمارا ہے تعلق ہی کچھ اور
 ورنہ کیا ہم کو سیاست نہیں کرنی آتی
 ہم نے یہ کام کسی کل پہ اکٹھا رکھا ہے
 یہ غلط ہے کہ شرارت نہیں کرنی آتی
 کام کیا خاک نکالو گے کہ شتم کو تو ، ظفر
 زوٹنا آتا ہے ، ہشت نہیں کرنی آتی
 نام تو آپ کا لکھا ہے وکیلوں میں ، ظفر
 آپ کو صرف وکالت نہیں کرنی آتی

جس تبدیلی کر دی ، قافلہ ٹو نے بدل ڈالا
 سو ، منزل کیوں نہ ملتی ، راستہ ٹو نے بدل ڈالا
 نئے الفاظ میں ٹو نے نئی تاثیر پیدا کی
 کہ مضمون محبت جا بجا ٹو نے بدل ڈالا
 کچھ اس انداز سے بنیاد کبھی تازہ کاری کی
 کہ سب جی ایہ نشو و نما ٹو نے بدل ڈالا
 رواں کر کے سماعت کا سفینہ موج معنی پر
 سراسر منظر صوت و صدا ٹو نے بدل ڈالا
 وہ خواب ایسا تھا جس کے ساتھ ہی تعبیر بھی آئی
 جہاں آرزو کا سلسلہ ٹو نے بدل ڈالا
 سفر تھا ، اور ، سامان سفر سے بے نیازی بھی
 کچھ ایسے موسم وشت و فضا ٹو نے بدل ڈالا
 محل و پنہل میں ایسے راجطے پیدا کیے آخر
 جن میں نقشہ آب و ہوا ٹو نے بدل ڈالا
 زمانے سے فرض کیا ہو تجھے ، تو خود زمانہ ہے
 یہاں لہو میں سارا ماجرا ٹو نے بدل ڈالا
 ظفر ، اقبال نے تو ایک دنیا ہی بدل دی تھی
 میں جب مانوں گا جب خود کو ذرا ٹو نے بدل ڈالا

مذہب زور سے ہوا بھی کہاں سکتا ہوں
 اسے معلوم ہے ، میں جا بھی کہاں سکتا ہوں
 میرے بھی پاؤں میں زنجیر زمانہ ہے کوئی
 تو بجائے بھی تو میں آ بھی کہاں سکتا ہوں
 میرے ہاتھوں میں اگر ہو بھی محبت کا علم
 میں سر عام اسے لہا بھی کہاں سکتا ہوں
 مجھے اول تو نہیں ہی نہیں جامہ خواب
 اور ، پھر میں تجھے پہنا بھی کہاں سکتا ہوں
 تازہ کرتی ہے مجھے تیرے تغزل کی ہوا
 میں نہ چاہوں بھی تو نہ رہا بھی کہاں سکتا ہوں
 بندشیں ایک سے اک بڑھ کے ہیں مجھ پر دن رات
 رونے دیتے نہیں ، اور ، گا بھی کہاں سکتا ہوں
 شرم آتی تو نہیں ہے ، مگر ، اب خم ہی کہو
 ایسے حالات میں شرما بھی کہاں سکتا ہوں
 حیف آتی ہی نہیں ، اور ، اگر آ بھی جائے
 تاب اس خواب کی نہیں لا بھی کہاں سکتا ہوں
 میں تو خود رہتا ہوں غیروں کی طرح اس میں ، ظفر
 اپنے گھر میں اسے ٹھہرا بھی کہاں سکتا ہوں

اسی اھوں میں بسا یہی میں تو ہم نے
 کھو دیا ہے جسے پایا بھی نہیں تھا ہم نے
 دل کا احوال سنایا تو نہ ہو گا جا کر
 اس قدر اُس سے چھپایا بھی نہیں تھا ہم نے
 کسی رسوائی نے رحمت بھی نہیں کی تھی ابھی
 کوئی الزام اٹھایا بھی نہیں تھا ہم نے
 اُس سے کیا چاہتے ہیں اتنے بڑے شہر میں ہم
 اُس نے پوچھا تو بتایا بھی نہیں تھا ہم نے
 والے رکھا بھی محبت نے نہ مشکل میں
 بوجھ یہ سر سے بکرایا بھی نہیں تھا ہم نے
 ٹھیک سے یاد بھی رکھا نہیں اُس کو ، لیکن
 یہ جی جی ہے کہ سیاہی نہیں تھا ہم نے
 دل کے جھوٹ کی الگ بات ہے ، ورنہ ، اب تک
 سر وہاں جا کے بٹھکایا بھی نہیں تھا ہم نے
 نیا منظر کوئی بننا بھی تو کیسے کہ ابھی
 خواب میں خواب ملایا بھی نہیں تھا ہم نے
 ہم سے چاہیٹا ہے کیوں اور بھی وہ دور ، ظفر
 پاس تو اُس کو نکالیا بھی نہیں تھا ہم نے

بیٹھ بری طرح ررتے ررتے بس لیا ہوں
 کسی کے دام فریب سے جو نکل گیا ہوں
 بیٹھ ہے دنیا پہ ایک احسان یہ بھی میرا
 کوئی قیامت ہوں ، آتے آتے جو نکل گیا ہوں
 نکل تو آیا تھا ایک سانچے سے زور کر کے
 مگر ، کسی اور ایک سانچے میں ڈھل گیا ہوں
 بچی ہے اُس دھوپ سے بری ایک ست ، ورنہ
 میں اک طرف سے تو پورا پورا ہی جل گیا ہوں
 وہ نفسانسی تھی آج بازار میں کہ آجر
 نہیں کھوتا بس تھا لیکن اس بار چل گیا ہوں
 بنا رکھتے تھے ٹچھ اور ہی لوگ اُس نے مگر میں
 وہاں گیا بھی ہوں نہیں تو کیا بے چل گیا ہوں
 کچھ اور تو مجھ سے غر بھر ہو نہیں سکا ہے
 کہ جس تھا ، اور ، ہوا کی پکھی سی چل گیا ہوں
 بیٹھ زیادہ نہیں ہوں اپنے دُور سے نہیں
 تو کیوں ابھی پھر چٹک اٹھا ہوں ، اچھل گیا ہوں
 زمانہ اب رہ نہیں گیا ہے وہ پہلے والا
 کہ میں ، ظفر ، آپ رفتہ رفتہ بدل گیا ہوں

سحر کرتا کو ہوا ، دھوم مچاتا تو ہوا
 اپنے لوگوں میں جراثیم کے آتا تو ہوا
 دل کا جو حال ہے ، اس کی سمجھ آئی تو نہیں
 ہم نے کہا تو ہوا ، اس کو بتاتا تو ہوا
 دور ہی دور جو رہتے ہیں کئی دن فاصلے
 پاس آنے کا جیسے ایک پہاڑ تو ہوا
 پتہ نہ ملتا تھا ، اور تیرے جوں سے نہ ہائیں
 نقش ٹھونسا ہی کسی ، ہم نے دھماکا تو ہوا
 لوگ ، اور ، لفظ ٹھٹکا یاد تو آئیں گے ، مگر
 آگے ہیں جو ، یہاں سے کبھی جاتا تو ہوا
 کچھ ضروری تو نہیں تیری محبت سے بچاؤ
 ان بلاؤں سے ، مگر ، خود کو بچاتا تو ہوا
 یوں تو ہستی میں وہ پوشیدہ ولی ہے ، لیکن
 اپنا آپ اس نے بھی دنیا کو دکھاتا تو ہوا
 اس بھرے شہر میں غیب بھی نہیں رہ سکتے ہم
 کبھی روتا تو ہوا ، اور ، کبھی گاتا تو ہوا
 جہ میں اور اس میں جو یہ ایک ، ثابت ہے اللہ
 دل کی دیوار کو توڑتے سے ہناتا تو ہوا

نہ ہمارا نہ کھارا ہی رہے
 سب کی آنکھوں کا وہ تارا ہی رہے
 نہیں آتا ہے ، نہ آئے بے شک
 اُس کے آنے کا اشارہ ہی رہے
 کام کرتا ہے کچھ اُس سے جل کر
 چاہے نقصان ہمارا ہی رہے
 کچھ زیادہ بھی نہیں چاہتے ہم
 وقت کٹ جائے ، گزارہ ہی رہے
 آج کل یہ بھی قیمت ہے بیعت
 تھوڑا سچا وہ سہارا ہی رہے
 کان چڑتی رہے آواز تو کچھ
 کوئی آنکھوں میں نظارہ ہی رہے
 بھر سے ناکام بھی ہو جائیں تو کیا
 آزمائش وہ دوبارہ ہی رہے
 جتنا بچتا کسی ، جیسا بھی ہے وہ
 میری قسمت کا بتا رہا ہی رہے
 کہیں پانی تو نظر آئے ، ظفر
 یعنی بیٹھا نہیں ، کھارا ہی رہے

ہوں آئی پار نہ ار آیا ہوں
 غم ساری تو ٹگوار آیا ہوں
 پیاس ہی اور طرح کی ہے جو اب
 تیرے دریاؤں کے پار آیا ہوں
 میرے بس میں یہ کہاں تھا، کوئی
 لہر تھی جس پہ سوار آیا ہوں
 ہے یہ دیکھی ہوئی ہر طے، جیسے
 میں یہاں دوسری بار آیا ہوں
 وہ کہیں تھا کہ نہیں تھا موند
 ہر بند اس پہ نظر آیا ہوں
 جیت اور اس سے بڑی کیا ہو گی
 اپنا سب مجھ اُسے بار آیا ہوں
 بیخوداں کا، بھی، اور میں
 شہر پہ شعلہ گھار آیا ہوں
 دوست ہیں میرے مقابل اب کے
 اپنے دشمن کو تو مار آیا ہوں
 ظفر، اعلان محبت کر کے
 بوجھ اک سر سے اتار آیا ہوں

ہر گھڑی خوابِ فکر سامنے ہے
 نہیں جہاں ہوں جہاں گھر سامنے ہے
 خود نہ گذروں تو نہ گذروں بے شک
 ورنہ دیوار میں وہ سامنے ہے
 کیوں دکھائی نہیں دیتا مجھ کو
 وہ کہاں اور کدھر سامنے ہے
 راستہ اس کے لیے چھوڑتا ہوں
 وہ گذر جائے اگر سامنے ہے
 جس سے کترا کے نکل آیا تھا
 پھر وہی راہ گذر سامنے ہے
 راہ میں بیٹھ گیا ہوں تھک کر
 اور، ابھی سارا سفر سامنے ہے
 فیصلہ کیوں نہیں کرتے، اب تو
 سب برا عیب و خیر سامنے ہے
 کوئی آندھی ہی اکھاڑے اس کو
 یہ جو فہرت کا شجر سامنے ہے
 زہیت سے ہماکتا پھرتا ہوں، ظفر
 اور یہ شام و سحر سامنے ہے

موسم ہے محب ، اب وہا اور ہی مجھ ہے
 یک طرفہ محبت کا جزو اور ہی مجھ ہے
 اس نے تو کبھی مجھ کو بیا اور ہی مجھ تھا
 لیکن ، مجھے اب آ کے ہوا اور ہی مجھ ہے
 ہیں اور طرح رنگ تھائل کے قرینے
 اور ، زاویہ بند تھا اور ہی مجھ ہے
 ہے ہار تو پہلے مرا دیکھا ہوا ، لیکن
 گل اور سونے ہیں ، سب اور ہی مجھ ہے
 نہیں کرتا سمجھتا تو رہا ہوں نہت اب تک
 اس بار بری لغزش پا اور ہی مجھ ہے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں اسے اور طرف کو
 اور ، اس کی رہائش کا پتا اور ہی مجھ ہے
 ہارش کوئی ہونے کو ہے مجھ اور طرح کی
 اس شہر پہ یہ ابر آٹھا اور ہی مجھ ہے
 مجھ اور لگا تھا مجھے وہ پہلی نظر میں
 دیکھا ہے دوبارہ تو لگا اور ہی مجھ ہے
 مہماں تو ظفر ، آتے ہی رجتے ہیں کم و بیش
 اس گھر میں ، مگر ، جگہ جا اور ہی مجھ ہے

جیسا بھی رہ گیا ہوں ، جتنا بھی رہ گیا ہوں
 بے شک بُرا ہوں ، لیکن اچھا بھی رہ گیا ہوں
 کوئی نہیں کرے گا کو اعتبار میرا
 دریا بھی سائے ہے ، پیاسا بھی رہ گیا ہوں
 گذرا ہوں زندگی میں مجھ ایسے مرحلوں سے
 دھنکا بھی ہو گیا ہوں ، آدھا بھی رہ گیا ہوں
 رونق لگی ہوئی ہے کیا میرے چار جانب
 اک بھیڑی ہے جس میں تھا بھی رہ گیا ہوں
 گمراہ سب ہوئے ہیں مجھ بے خبر کے ہاتھوں
 میرا کہا نہ کرنا ، کہتا بھی رہ گیا ہوں
 کوئی نہ فرق آیا میرے گنوار پن میں
 اس محفل ادب میں کتنا بھی رہ گیا ہوں
 نہیں مگر کارواں میں غم ہو گیا کئی بار
 اکثر تو سب سے پیچھے ایسا بھی رہ گیا ہوں
 بدلے ہیں رنگ میری اس کیفیت نے کیا کیا
 دریا بھی ہو گیا ہوں ، صحرا بھی رہ گیا ہوں
 یہ بھی ، ظفر ، غنیمت سمجھو کہ آج تک نہیں
 اس شہر نکشت و ٹھوں میں زندہ بھی رہ گیا ہوں

آرئی ہے نہ کوئی پار کی بیماری ہے
 یوں وہ دریا جسے منہ صحر کی بیماری ہے
 اپنی ہی شامت اجمال ہیں بھونچال ، کہ یہ
 نہ زمیں کی نہ ہی ٹہسار کی بیماری ہے
 ہم اسی سے نہیں رکھتے ہیں غرض کوئی یہاں
 جس کے ساتھ ایک سروکار کی بیماری ہے
 معق پھیلا ہوا ہے ایک دہا کی صورت
 یہ نہیں ہے کہ یہ وہ چار کی بیماری ہے
 یہ دعا ہے کہ خدا جلد اُسے صحت بخشنے
 لذتوں سے جسے انکار کی بیماری ہے
 جنگل جس میں چلا آتا ہوں اک غم سے نہیں
 یہ کسی اور ہی بیمار کی بیماری ہے
 کبھی ہو سکتا نہیں ہے کوئی جاں پر اس سے
 کہ یہ فن ہی کسی فنکار کی بیماری ہے
 روز کے روز غزل جو ہوئی جاتی ہے بحال
 اسے چاہیۃ اظہار کی بیماری ہے
 سوکتا جاتا ہے دس جو ہری شاخوں سے ، ظفر
 ہو نہ ہو ، یہ کوئی اشجار کی بیماری ہے

صبح کی ہے نہ مجھے شام کی بیماری ہے
 ،،، ہی یہ کسی ہنگام کی بیماری ہے
 تپش خواب تماشا ہے کبھی آنکھوں میں
 کبھی سوداے لب بام کی بیماری ہے
 غم گزری ہے کہ اپنے زگ وریٹے میں وہی
 تھوٹے سچے جرے الزام کی بیماری ہے
 اصل تو وہ ہے جو بھرتی ہے ابھی دل کے قریب
 یہ تو جیسی بھی ہے بس نام کی بیماری ہے
 اور تو پختہ و پیودہ ہر اک طرح سے ہوں
 صرف مجھ کو ہوس خام کی بیماری ہے
 اب کوئی اور بہانہ ہی تراشو ، درد
 درد نمر ہے نہ ہی ایام کی بیماری ہے
 پائی ہے کام سے تو نہیں نے بہر حال شفا
 اب اگر ہے تو بس آرام کی بیماری ہے
 اُس کے حلقے سے کسی طور بچائیں بھی نہیں
 شہر میں جو روٹن عام کی بیماری ہے
 کرتے پھرتے ہو ، ظفر ، کیا مرض غم کا علاج
 جان من ! یہ تو بڑے کام کی بیماری ہے

یہ بھڑکھڑ تو کوئی حال کی بیماری ہے
 بے دلی سی جو کئی سال کی بیماری ہے
 اس کی تشخیص وہ اپنا ہی کرے گا کہ مجھے
 اپنی سے کسی احوال کی بیماری ہے
 جیسا جیسی جو لگی رہتی ہے دن بھر سر بزم
 آپ ہی کے یہ زور و مال کی بیماری ہے
 عارضہ اور مقامات کا لاحق ہے کہ اب
 چشم و لب کی نہ خند و خال کی بیماری ہے
 بھٹکا ہوں کسی تفصیل طلب میں کیا کیا
 اور اس شوخ کو اہمال کی بیماری ہے
 ایسی نیچی ہوئی جاتی ہے جو پرواز خیال
 عاقبت یہ بھی پرواز بال کی بیماری ہے
 اس کی جانب سے قصائے سلامت ہے وہی
 طبع اتنی جو رواں ابل غزل کی ہے یہاں
 یہ بھی اک طرح سے اہمال کی بیماری ہے
 ان فضاء میں جوائیم تو تھے نوع پر نوع
 پھر بھی ہر نہ ظفر اقبال کی بیماری ہے

دن چڑھے تک بھی وہی رات کی بیماری ہے
 یہ جو اک خواب ملاقات کی بیماری ہے
 سوچیں بیمار تو ہے ان کے لیے ایک انار
 غور کیجئے تو اسی بات کی بیماری ہے
 تو وہ سورج ہے کہ شمع کو یہی معلوم نہیں
 کس طرح کی جرے ذرات کی بیماری ہے
 میر گاہیں تو یہاں شہر میں گمچہ اور بھی ہیں
 صرف ہم کو جرے باغات کی بیماری ہے
 وہ کہیں اور سے اب اپنا کھاتا ہے علاج
 ورنہ اس کو بھی جرے ساتھ کی بیماری ہے
 ہم نے کھنول ہی تھک ہار کے جب توڑ دیا
 تب سے اس شوخ کو خیرات کی بیماری ہے
 کوئی اس سے میرا چھپ ہی نہیں آتا۔۔۔ آکر
 مجھے لاحق جو مری ذات کی بیماری ہے
 لوگ مرتے ہیں زیادہ بھی یہاں کھانے سے
 گمچہ علاقوں میں یہ بہتات کی بیماری ہے
 نرم شو ایک دن اس نے کبھی ہوتا ہے ظفر
 مارشی خنق حالات کی بیماری ہے

آنے والے سنے موسموں کے لیے چھوڑ دوں
گنگو گچھ نہ کچھ دوسروں کے لیے چھوڑ دوں

چلتے چلتے کسی موڑ پر بیٹھ جاؤں کہیں
اور ، باقی سفر راستوں کے لیے چھوڑ دوں

ساہاں سوال کر اپنا لے جاؤں شاید بھی
ذمہ پختی بھی ہے بادلوں کے لیے چھوڑ دوں

وہی جسے آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی جسے آتے ہیں وہی جاتے ہیں

وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں

وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں

وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں

وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں

وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں
وہی آتے ہیں وہی جاتے ہیں

آشنا ہے جسے اجنبی کے لیے چھوڑ دوں
یوں نہ ہو ، پھر کسی کو کسی کے لیے چھوڑ دوں

یہ دھندلکا ہی تو اصل میں میری پہچان ہے
کس لیے نہیں اسے روشنی کے لیے چھوڑ دوں

خود سے مغرور ہو جاؤں اپنی عداوت میں ، اور
آپ کو آپ کی دوستی کے لیے چھوڑ دوں

اپنی اصلاح کرنے پہ آ جاؤں تو سر بسر
ایک عادت کسی دوسری کے لیے چھوڑ دوں

پہنچیں نہیں ہے یوں ہی مرے جی میں آتے تو میں
مستقل کو کبھی عارضی کے لیے چھوڑ دوں

اور ، آخر سلوت و سٹوں جیسی سیکھائی کو
ایک چیل ہوئی سٹس کے لیے چھوڑ دوں

ایک ایسی ضرورت بھی درپیش ہوتی ہے ، جب
سو اضافے نہیں اپنی کمی کے لیے چھوڑ دوں

لے لیا ہے یہی آخر کار نہیں نے کہ نہیں
موت کا ذائقہ زندگی کے لیے چھوڑ دوں

کیا خبر ، آنے والا اگر کارگر ہو ، ظفر
آخر اپنی جگہ نہیں اُسی کے لیے چھوڑ دوں

غم ہے ، میں اس کو مل کے لیے چھوڑ دوں
 آج کا کام بھر آج ، کل کے لیے چھوڑ دوں
 وہ بوائے نہ وہ چھانو ہی جل سکے گی کہیں
 اُس کے ہانگے کیوں بھول بھل کے لیے چھوڑ دوں
 منظر ایک اس طرح کا ہے جو مجھ سے نہ تہہ
 مسئلہ کوئی ہے جس کو حل کے لیے چھوڑ دوں
 اور تو میرے بس میں نہیں کوئی ٹھے بھی یہاں
 اپنی ہی ذاتِ رز و بدل کے لیے چھوڑ دوں
 ایک اٹھارے احوال رہتے دوں اپنے لیے
 اور اظہارِ اہل غزل کے لیے چھوڑ دوں
 اُس کے ہونٹوں کے بھونکوں سے اپنا سداکار ہے
 وہ اندر ایک اُس ہم بھل کے لیے چھوڑ دوں
 پہلے چھوڑا تو بے جیسے اب اُس سے ملنا نہ ہو
 اب ملے ہیں تو بے جیسے اب اُس سے ملنا نہ ہو
 اک ہوا اپنے خواب و خبر کے لیے ہے نیند
 اُنہاں اپنی رات ، بھل کے لیے چھوڑ دوں
 ضلع کل ہوں ، مگر ، ایک ایسا بھی زرخ ہے ، قنر
 شہر میں جس کو جنگ و جدل کے لیے چھوڑ دوں

کس طرح یہ جہاں اُس جہاں کے لیے چھوڑ دوں
 اور ، اپنی زمیں آسمان کے لیے چھوڑ دوں
 سخت مشکل ہے جس میں برا ذکر ہی کچھ نہ ہو
 اپنا کردار اُس داستان کے لیے چھوڑ دوں
 کوئی تو زہر اس زندگی کے لیے رہ بھی جائے
 کوئی تو ذائقہ اس ڈہاں کے لیے چھوڑ دوں
 ایک تردید کی کوئی صورت بھی باقی رہے
 اک وضاحت بھی اپنے بیاں کے لیے چھوڑ دوں
 کوئی راتوں میں کچھ روشنی تو رہے گی یہاں
 پارہ برق اگر آشیاں کے لیے چھوڑ دوں
 ہے ضروری کہ نقشہ مکاں کا بناتے ہوئے
 ایک جانب جگہ کچھ ڈکاں کے لیے چھوڑ دوں
 سوچتا ہوں کہ واپس جہاں میں نے آنا نہیں
 اپنے آثار ہی کچھ وہاں کے لیے چھوڑ دوں
 نیچے اوپر بھی رکھوں تو بچہ دل زار کی
 اور ، باقی ہنر درمیاں کے لیے چھوڑ دوں
 جو تو ہے ، اُس کا ملنا نہیں ہے بھاں تک ، ظفر
 جو نہیں ہے ، نہیں اُس کو کہاں کے لیے چھوڑ دوں

سوچا ہوں نہ اپنی رضا کے لیے چھوڑ دوں
 وہ جو کہتا ہے اُس کو خدا کے لیے چھوڑ دوں
 بونے کے لیے تمام رکھوں کوئی دم وہ ہاتھ
 اور وہ پانو رنگب ستا کے لیے چھوڑ دوں
 شہر کو سارے لوگوں میں تقسیم کر دوں ، مگر
 چند گلیاں میں اپنی صدا کے لیے چھوڑ دوں
 خواہشیں نگہ چیں دل کے اندر ، اگر تم کہو
 یہ کھنڈر غمخساری فنا کے لیے چھوڑ دوں
 کار مفصل تو ہے ہی ، مگر نہیں بھی مجبور ہوں
 ابتدا کو اگر انتہا کے لیے چھوڑ دوں
 میرا ہرگز بھی کوئی بھروسہ نہیں ہے ، اگر
 میں روا کو یہاں تاروا کے لیے چھوڑ دوں
 یہ بھی ممکن ہے خود سے کسی دن گذرتے ہوئے
 اپنے کلاے کہیں جا بھا کے لیے چھوڑ دوں
 اب یہ سوچا ہے ، منہ میں غم بٹایا مری
 جو بھی ہے ، ایک دیر آشنا کے لیے چھوڑ دوں
 خود سے باہر نکل جاؤں میں ، اور ، خود کو ، ظفر
 کوئی دن جنگوں کی ہوا کے لیے چھوڑ دوں

یہ سفر ہمارے خواب سفر کے لیے چھوڑ دوں
 میب جو بھی ہے ، سہلی ہنر کے لیے چھوڑ دوں
 میں نہیں ہوں ، مجھے ذمہ داریاں بے کار ہے
 اک سراغ آج اپنی خبر کے لیے چھوڑ دوں
 دیکھیں یہ جو میرے کسی کام کی اب نہیں
 اپنے جیسے کسی در بدر کے لیے چھوڑ دوں
 اک چراغ نظر جس کو روشن کیا ہے ابھی
 یہ ہوائے سر رکھنور کے لیے چھوڑ دوں
 ڈوبتا ہے کنارے پہ بھی جا کے اس کو اگر
 کیوں نہ اس تار کو میں بھنور کے لیے چھوڑ دوں
 زندہ رہنے کی عادت نہ پڑ جائے فحش کو کہیں
 آج اسے مذمت مختصر کے لیے چھوڑ دوں
 کوئی اندر نہ تھا جس کی خاطر نکلتا کہیں
 کوئی باہر نہیں جس کو گھر کے لیے چھوڑ دوں
 میرے بس میں نہیں اور تو کچھ بھی ، لیکن ، یہاں
 کوئی دن ہے جسے رات بھر کے لیے چھوڑ دوں
 میں نے اپنی تپش پر بھروسہ کیا ہے ، ظفر
 کیوں یہ خس خانہ اُس کے شر کے لیے چھوڑ دوں

اس صدمہ سے جرنی سلا سے لیے چھوڑ دوں
 کام کوئی تو اپنے غم کے لیے چھوڑ دوں
 اصل نایاب ہے تو یہ طوار عرض ہوں
 چاہتا ہوں کسی نو جوان کے لیے چھوڑ دوں
 ہمارے شکوے شکایات خط میں نہیں لکھ رہا
 پتہ ملاقات ، اور ، ذرا ہندو کے لیے چھوڑ دوں
 روک لوں اپنی طبع رواں کو کسی طرح سے
 جو بھی کہتا ہے ، اب ٹوٹلو کے لیے چھوڑ دوں
 تمام لوں جوش بگریہ لہازِ بحر کے سبب
 تھوڑا آنکھوں میں پانی دھو کے لیے چھوڑ دوں
 اک نغاں جو برسے پاس محفوظ ہے دیر سے
 کیا اسے بھی جری نبتہ کے لیے چھوڑ دوں
 تشناب اور بھی آنے والے ہیں اس بزم میں
 کچھ شراب اور جام و سنو کے لیے چھوڑ دوں
 نر نہ پڑہ جو یہ خواب اٹھار ہے ، آج سے
 بھولی مری کسی آرزو کے لیے چھوڑ دوں
 سوچتا ہوں ، ان اطراف میں بھولی غمی ، ظفر
 سستی کوئی میں چارنو کے لیے چھوڑ دوں

خزاں میں کہ بہاروں میں مارے جائیں گے
 کبھی اشاروں اشاروں میں مارے جائیں گے
 کہیں تو ہو گی کوئی منزلِ نرادر اپنی
 یہ ہم جو راہنماؤں میں مارے جائیں گے
 ٹھٹھے ٹھٹھے ہوتے سے ہم اک ایسے دریا ہیں
 جو آجر اپنے کناروں میں مارے جائیں گے
 چمک دمک ہے نہایت عارضی ہماری ، کہ ہم
 غبار ہو کے جہازوں میں مارے جائیں گے
 ہماری ہستی ناپائیدار ہے اتنی
 کہ خس ہیں ، اور ، شراروں میں مارے جائیں گے
 ہمارا ان میں کوئی امتیاز کیا ہو گا
 مرے تو ہم بھی ہزاروں میں مارے جائیں گے
 یہ ابتلا ہے کچھ اس طرح کی کہ ہم خود بھی
 کبھی کے ساتھ ہیں ، ساروں میں مارے جائیں گے
 بلکہ تو کوئی بھی محفوظ تر نہیں ، کہ یہاں
 ہمارے لوگ بھاروں میں مارے جائیں گے
 خنوس پھینٹ جائے گا رفتہ رفتہ ، ظفر
 ہم اپنے نام کے نعروں میں مارے جائیں گے

کسی ہوا کی روانی میں مارے جائیں گے
 جو اپنے مہر جوانی میں مارے جائیں گے
 لکھے ہوئے کا کوئی اعتبار ہی نہیں اب
 اسی لیے تو ڈہانی میں مارے جائیں گے
 بساط شعر پہ پھیلا دیے گئے ہوئے ہم
 وہ لفظ ہیں کہ معافی میں مارے جائیں گے
 نورِ مطلع اس سے قی نہیں ہے نہ وہ
 دلمور مطلع جانی میں مارے جائیں گے
 ذکانِ خواب میں مہر آ کے بھٹس گئے ہیں اگر
 ہم اس دلمور بھی گرائی میں مارے جائیں گے
 اخیر پر تو حقیقت میں مارے جاتا ہے
 ہم اس سے پہلے کہانی میں مارے جائیں گے
 تا رہا ہے تو جائیں گے نہ ہی نہ ہی
 یہ جانتے ہیں کہ پانی میں مارے جائیں گے
 جو ہنس دینے ہیں اتنی سادہ و سادہ تو یہ
 ذرا سی یاد دہانی میں مارے جائیں گے
 یہ کام وہ ہے کہ ہیں جس میں خود کفیل، غفر
 ہم اپنی طعنه بانی میں مارے جائیں گے

خیال و خواب کے عالم میں مارے جائیں گے
 عجیب ہی کسی موسم میں مارے جائیں گے
 کچھ اور طرح کی وہ کوئی کیفیت ہو گی
 کہ ہم خوشی نہ کسی غم میں مارے جائیں گے
 کسی اشارۂ موہوم کو سمجھتے ہوئے
 کسی کنایہ فہم میں مارے جائیں گے
 کسی تعائبہ تنہا سے بچ نکلتے ہوئے
 کسی ارادۂ باہم میں مارے جائیں گے
 بھٹنسیں گے حرص و ہوس کے کچھ ایسے چکر میں
 زیادہ چاہیں گے، اور، کم میں مارے جائیں گے
 اہل نہ پات جو ناممکنات سے آئے
 اسی قبیل سے جو دم میں مارے جائیں گے
 جو مارے جانے سے لاہور میں رہے محروم
 تو شہرِ قاکبرِ اعظم میں مارے جائیں گے
 زیادہ دیر لگانے کے ہم نہیں قائل
 جو عثمان لی تو کوئی دم میں مارے جائیں گے
 ہمیں حسین کا ماتم ہی مار دے گا، ظفر
 سو، اس کی بار محرم میں مارے جائیں گے

جو زندہ ہیں ، اسی حالت میں مارے جائیں گے
 کہ لوگ اپنی شرافت میں مارے جائیں گے
 کوئی تو کھیت رہیں گے خوشامدی بن کر
 وہ اور ہیں جو بغاوت میں مارے جائیں گے
 بیان میں نظر آتی نہ کوئی غلطی
 تو اپنی اپنی وضاحت میں مارے جائیں گے
 دکھائی دیتے ہیں مصروف جو شخصیں اتنے
 یہ لوگ پہلی ہی فرصت میں مارے جائیں گے
 کئی تو دیدہ و دانستہ مر رہیں گے یہاں
 پتہ اور بھی ہیں جو غفلت میں مارے جائیں گے
 کریں گے ان کی بھلا تعزیت یہاں کس سے
 جو اپنے دور خلومت میں مارے جائیں گے
 اب ان کے قاتلوں کا کیا کوئی نگائے گا کھوج
 جو اپنے نجلہ حیرت میں مارے جائیں گے
 ہماری نفس کو سمیٹنے نہیں پھرے گا کوئی
 کچھ اس طرح کی رعایت میں مارے جائیں گے
 جو ڈاکوؤں سے ، ظفر ، فح رہیں گے ، وہ خوش بخت
 محافظوں کی جھاعت میں مارے جائیں گے

نہیں بہانوں بہانوں میں مارے جائیں گے
 ہم اپنے اپنے مکانوں میں مارے جائیں گے
 یہاں پہ زندہ رہیں گے وہی حقیقت میں
 کبھی کبھی جو قصانوں میں مارے جائیں گے
 جو بازوؤں میں یہاں جی رہے تھے دیر سے ہم
 خبر نہیں تھی کہ راتوں میں مارے جائیں گے
 نہیں پہ مارے گئے ، اور ، یہ سمجھتے رہے
 کہ آنے والے زمانوں میں مارے جائیں گے
 ہمیشہ رکھی ہے پرواز اسی لیے بچی
 کہ ہم بلند آڑانوں میں مارے جائیں گے
 ہمارے ساتھ کئی اور بھی ، خبر رکھنا
 ہمارے آئندہ خانوں میں مارے جائیں گے
 رہے سلامت اگر جاہلوں میں اب تک ہم
 تو اتنے فلسفہ دانوں میں مارے جائیں گے
 نہیں ہے راس کسی کو جدیدیت اپنی
 سنے بھی ہیں تو پڑانوں میں مارے جائیں گے
 ظفر ، وہ شہر ہمیں کچھ نہیں سبے گا ، مگر
 یہ سارے لوگ بچانوں میں مارے جائیں گے

اہل دنیا کسی ، دنیا میں نہیں رہ سکتا
 پانی ایسا ہوں کہ دریا میں نہیں رہ سکتا
 یاد اس دل سے دھواں بن کے نکل جاتی ہے
 یہ بگولا کسی صحرا میں نہیں رہ سکتا
 قابل دید جو منظر ہے ، وہی اب برے ساتھ
 رات بھر خواب تماشا میں نہیں رہ سکتا
 خود سے باہر نکل آنا بری مجبوری ہے
 نہیں اگر اپنے بتایا میں نہیں رہ سکتا
 حال ہی سب کو اڑائے لیے پھرتا ہے ، کہ اب
 کوئی بھی ماضی و فردا میں نہیں رہ سکتا
 ایک رونق سی دکھتا ہوں خود ہی سرشام
 اور ، نہیں خود اسی اثنا میں نہیں رہ سکتا
 کیا بتاؤں کہ نہیں ہوتا ہوں ، یا ہوتا ہوں
 دیر تک نہیں اسی دہکا میں نہیں رہ سکتا
 مجھے کچھ اور ہی ماحول ہے درکار ، کہ نہیں
 کہیں سوکھو و مہیتا میں نہیں رہ سکتا
 نہیں تو پہلے ہی چمکتا ہوا پھرتا ہوں ، ظفر
 وہ بھی اب اپنے سراپا میں نہیں رہ سکتا

لفظ جس طرح معافی میں نہیں رہ سکتا
 نہیں وہ پھٹی ہوں کہ پانی میں نہیں رہ سکتا
 مجھے ایک اور زمانے کا سفر ہے درپیش
 میرا کردار کہانی میں نہیں رہ سکتا
 مجھے تحریر کرو تاکہ رہوں بھی کچھ دیر
 میں حکایاتِ دُہائی میں نہیں رہ سکتا
 زور پہلا سا روانی میں نہیں رہ سکتا
 اسی لیے مطلع ثانی میں نہیں رہ سکتا
 اُس نے بھی ڈھونڈ لیے ہیں سنے گا بک شاید
 میں بھی اب اتنی گرانی میں نہیں رہ سکتا
 اپنے ہی ذہن پہ کرتا ہے بھروسہ مجھ کو
 یاد کچھ یاد دہائی میں نہیں رہ سکتا
 دیکھنا یہ ہے کہ اب اور بھلا نہیں کب تک
 اپنی ہی ہستی قاتی میں نہیں رہ سکتا
 چاہے جہر آپ ہی پیچھے لہیں رہ جاؤں ، کہ میں
 دیر تک نقل مکانی میں نہیں رہ سکتا
 خس و خاشاک حیرا تو ہوی ہے ، ظفر
 کچھ بھی اس شعلہ بیانی میں نہیں رہ سکتا

ہو کوئی ایک تو اکثر میں نہیں رہ سکتا
 رونق اتنی ہے کہ میں گھر میں نہیں رہ سکتا
 نجم سے آگے تو نکل سکتا ہے کوہش کر کے
 جو ابھی میرے برابر میں نہیں رہ سکتا
 بات کہتی ہے تو نکل جائے، کہ میں اسی طرف
 مات دن ایک اسی ڈر میں نہیں رہ سکتا
 روز کے روز الجھتا ہے میرے پانوں سے کیوں
 ایک سودا جو میرے سر میں نہیں رہ سکتا
 ایک بخولی ہوئی تصویر سے بکھوں تو کسی
 یاد آئے ہوئے منظر میں نہیں رہ سکتا
 اپنی کی کسی عادت میں گرفتار ہوں نہیں
 رہنا چاہوں بھی تو بہتر میں نہیں رہ سکتا
 اک بچارہ سا چمک جاتا ہے اطراف میں، جو
 اُس کے بدلے ہوئے تیر میں نہیں رہ سکتا
 اک ہنسی سا کسی خواب و خیال کا اک بار
 اندر آ جائے تو باہر میں نہیں رہ سکتا
 ایک ہموک کو ترستا ہوں سرِ ماہ، ظفر
 اور اب نہیں یہاں پتھر میں نہیں رہ سکتا

یہ جو قاف نہیں لگ رہا
 مجھ کو آتو نہیں لگ رہا
 مڈتیں ہو گئیں، اک طرف
 وہ ہی بدبو نہیں لگ رہا
 اب دعا ہی گئے تو گئے
 کوئی دازو نہیں لگ رہا
 شیونوں پہ ہے اب انحصار
 زور بازو نہیں لگ رہا
 تاو منہ حار میں پھنس گئی
 ہاتھ پچھ نہیں لگ رہا
 اور تو لگ رہا ہوں وہی
 ایک آنسو نہیں لگ رہا
 سامنے ہے میرے دیر سے
 یہ، مگر، تو نہیں لگ رہا
 خار و خس ہے وہی چارنو
 مجھ سے جھارو نہیں لگ رہا
 جس کے اطراف تجھ سے ظفر
 وہ بھی ہر سو نہیں لگ رہا

کوئی چارہ نہیں لگ رہا
 اور دوبارہ نہیں لگ رہا
 ڈوبتا چاہتا ہوں ، مگر
 یہ کنارہ نہیں لگ رہا
 میرے ماتھے پہنت دہرے
 اک ستارہ نہیں لگ رہا
 کچھ سمجھ کا مری پھیر ہے
 ۱۔ شرہ نہیں لگ رہا
 بات پوری نہیں ہو رہی
 زور سارا نہیں لگ رہا
 کیسے قیہ ہو اب نئی
 لٹ گارا نہیں لگ رہا
 شعر ہوتا ہے ویسے تو ٹھیک
 کچھ رارا نہیں لگ رہا
 رات جیتی نہیں لگ رہی
 دن گوارا نہیں لگ رہا
 خوش نہیں ہے ، اگرچہ غفر
 مارا مارا نہیں لگ رہا

حبيب مانی نہیں لگ رہا
 اور ، مثالی نہیں لگ رہا
 بے مزہ ہو گئی شاعری
 لفظ گالی نہیں لگ رہا
 لوگ کرنے لگے اعتبار
 شعر جعل نہیں لگ رہا
 آ رہا ہے اک ایسا خیال
 جو خیالی نہیں لگ رہا
 رے لے لے ہجرت ، نگر
 شب خالی نہیں لگ رہا
 ہاتھ پھیلا بھی رہا ہے ، اور
 میں سواں نہیں لگ رہا
 ایک مدت سے اس شعر کا
 کوئی والی نہیں لگ رہا
 باغ اُس کے ہوا ہے بہرہ
 وہ جو مالی نہیں لگ رہا
 پتہ مسرت ہی دھوا ، تلف
 جو بکالی نہیں لگ رہا

کوئی چارہ نہیں لگ رہا
 اور دوبارہ نہیں لگ رہا
 ڈوبتا چاہتا ہوں ، مگر
 یہ کنارہ نہیں لگ رہا
 میرے ماتھے پہنت دہرے
 اک ستارہ نہیں لگ رہا
 کچھ سمجھ کا مری پھیر ہے
 ۱۔ شرہ نہیں لگ رہا
 بات پوری نہیں ہو رہی
 زور سارا نہیں لگ رہا
 کیسے قیہ ہو اب نئی
 لٹ گارا نہیں لگ رہا
 شعر ہوتا ہے ویسے تو ٹھیک
 کچھ رارا نہیں لگ رہا
 رات جیتی نہیں لگ رہی
 دن گوارا نہیں لگ رہا
 خوش نہیں ہے ، اگرچہ غفر
 مارا مارا نہیں لگ رہا

حبيب مانی نہیں لگ رہا
 اور ، مثالی نہیں لگ رہا
 بے مزہ ہو گئی شاعری
 لفظ گالی نہیں لگ رہا
 لوگ کرنے لگے اعتبار
 شعر جعل نہیں لگ رہا
 آ رہا ہے اک ایسا خیال
 جو خیالی نہیں لگ رہا
 رے لے لے ہجرت ، نگر
 شب خالی نہیں لگ رہا
 ہاتھ پھیلا بھی رہا ہے ، اور
 میں سواں نہیں لگ رہا
 ایک مدت سے اس شعر کا
 کوئی والی نہیں لگ رہا
 باغ اُس کے ہوا ہے بہرہ
 وہ جو مالی نہیں لگ رہا
 پتہ مسرت ہی دھوا ، غفر
 جو بکالی نہیں لگ رہا

کوئی چارہ نہیں لگ رہا
 اور دوبارہ نہیں لگ رہا
 ڈوبتا چاہتا ہوں ، مگر
 یہ کنارہ نہیں لگ رہا
 میرے ماتھے پہنت دہرے
 اک ستارہ نہیں لگ رہا
 کچھ سمجھ کا مری پھیر ہے
 ۱۔ شرہ نہیں لگ رہا
 بات پوری نہیں ہو رہی
 زور سارا نہیں لگ رہا
 کیسے قیہ ہو اب نئی
 لٹ گارا نہیں لگ رہا
 شعر ہوتا ہے ویسے تو ٹھیک
 کچھ رارا نہیں لگ رہا
 رات جیتی نہیں لگ رہی
 دن گوارا نہیں لگ رہا
 خوش نہیں ہے ، اگرچہ ظفر
 مارا مارا نہیں لگ رہا

حبيب ہاں نہیں لگ رہا
 اور ، مثالی نہیں لگ رہا
 بے مزہ ہو گئی شاعری
 لفظ گالی نہیں لگ رہا
 لوگ کرنے لگے اعتبار
 شعر جعل نہیں لگ رہا
 آ رہا ہے اک ایسا خیال
 جو خیالی نہیں لگ رہا
 رے لے لے ہجرت ، شعر
 شب خالی نہیں لگ رہا
 ہاتھ پھیلا بھی رہا ہے ، اور
 میں سواں نہیں لگ رہا
 ایک مدت سے اس شعر کا
 کوئی والی نہیں لگ رہا
 باغ اُس کے ہوا ہے بہرہ
 وہ جو مالی نہیں لگ رہا
 پب مصرع ہی دھما ، تلفظ
 جو بکالی نہیں لگ رہا

آشیانہ نہیں لگ رہا
 یہ لہکانا نہیں لگ رہا
 اور اپنا اب اس شہر میں
 آب و دانہ نہیں لگ رہا
 جس زمانے میں رہتے تھے ہم
 وہ زمانہ نہیں لگ رہا
 جس سے بھلا تھا کچھ ، یہ تو وہ
 استاد نہیں لگ رہا
 لوح خوانی کہاں تک نہیں
 وہ ترانہ نہیں لگ رہا
 سعی پر پار کرتے بھی ہیں
 اور ، بھلاہ نہیں لگ رہا
 زور اس پر ہمارا بھی کچھ
 غائبانہ نہیں لگ رہا
 شعر کہنے چلے ہیں ، کوئی
 کارخانہ نہیں لگ رہا
 وہ حقیقت نہیں ہے ، ظفر
 جو فسانہ نہیں لگ رہا

باہر اندر نہیں لگ رہا
 نہ بھی کیوں گھر نہیں لگ رہا
 آسمان تو بہت دُور ہے
 نہیں زمیں پر نہیں لگ رہا
 شور محشر ہے ، لیکن ، مجھے
 شور محشر نہیں لگ رہا
 چھوڑ آیا ہوں خود کو کہیں
 اب مجھے ڈر نہیں لگ رہا
 اُس پہ گزراں ہے رات دن
 جو ٹینر نہیں لگ رہا
 مجھ سے آگے ہے ، لیکن ، ابھی
 میرا ہمسر نہیں لگ رہا
 ایک ہاتھ ہے اُس ہاتھ میں
 اور ، ہاتھ نہیں لگ رہا
 مجھ سے باغی بھی ہو کر کوئی
 مجھ سے باہر نہیں لگ رہا
 میرا بستر بھی اب تو ، خفہ
 میرا بستر نہیں لگ رہا

میں جو جہاں نہیں لگ رہا
 کیوں پریشاں نہیں لگ رہا
 کام مشکل نہیں ہے ، مگر
 مہر بھی آساں نہیں لگ رہا
 اصل میں ہے بیابان ہی
 جو بیاباں نہیں لگ رہا
 عافیت کوش سب ہو گئے
 کوئی میدان نہیں لگ رہا
 اپنی ہی داستاں پر ابھی
 مجھ سے طعناں نہیں لگ رہا
 کون آباد ہے اس میں اب
 گھر جو دیراں نہیں لگ رہا
 جس قدر یہ دکھائیل ہے
 اتنا سماں نہیں لگ رہا
 ہو بھی سکتا ہے ، لیکن ، ابھی
 کوئی امکان نہیں لگ رہا
 شکر کرتا ہوں ، سب میں ، ظفر
 نہیں نمایاں نہیں لگ رہا

مجھ کو ایسا نہیں لگ رہا
 یا تماشا نہیں لگ رہا
 صرف اپنا نہیں لگ رہا
 درد کیا کیا نہیں لگ رہا
 لگ رہا ہے یہاں ہی ، مگر
 مجھ زیادہ نہیں لگ رہا
 پہنچا اچھا تو ہے اب بھی وہ
 پہلے جیسا نہیں لگ رہا
 کام اتنا نہیں ہے ، مگر
 مجھ کو سیدھا نہیں لگ رہا
 مجھ دنوں سے شمارے سمیت
 مجھ بھی اچھا نہیں لگ رہا
 اس کی اونچی ہے سب سے اڑان
 جو پرندہ نہیں لگ رہا
 پانی اتنا روانی میں ہے
 مہر بھی دریا نہیں لگ رہا
 باغ دنیا بھی اب تو ، ظفر
 باغ دنیا نہیں لگ رہا

تپتی ہوئی دُعا کی طرح مستجاب ہو
 خانی حسد میں جی نہ جلا ، کامیاب ہو
 پھر پوچھنا ، کدھر ہے رُخ منزلِ غرادر
 ان راستوں کی دُھول میں کچھ دن خراب ہو
 پگاندہ دار جمیل سے ہو کر گذر نہ جا
 ممکن ہے کوئی بھول ابھی درپہ آب ہو
 پھر بھی گذر بسر نہیں ہوتی کسی طرح
 دل میں جو ایک طرح کا ہی اضطراب ہو
 کس کو خبر ہے ، خوابِ غر کی فضاؤں میں
 ایک اور آفتاب پس آفتاب ہو
 کوئی ادھیڑ بُن تو رہے بھی کسی قدر
 کیا فائدہ ہے بات اگر بے نقاب ہو
 ناقابلِ یقین سہی ، امکان یہ بھی ہے
 ایک اور بھی خُباب کے اندر خُباب ہو
 کوئی بھی اور کارِ ثنوی فُضول ہے
 کافی ہے یہ کہ شارخِ نظر پہ لُباب ہو
 خوابوں کا سلسلہ ہو پُتھ ڈور تک ، ظفر
 حق تو یہ ہے کہ خواب کے باہر بھی خواب ہو

چھپا ، جو نمودار سے نکل آیا
 یہ آفتاب بھی ترے نگار سے نکل آیا
 پت پت ہو میں سر چوڑ سر محبت میں
 تو راتے اسی دیوار سے نکل آیا
 مجھے خریدنا کچھ بھی نہ تھا ، اسی خاطر
 نہیں خود کو بچ کے بازار سے نکل آیا
 ابھی تو اپنے کندر ہی کی سیر تھی باقی
 یہ تو کہاں مرے آثار سے نکل آیا
 بیت سے اور طلسمات منتظر ہیں مرے
 آبر بھی ترے اسرار سے نکل آیا
 مجھے بھی ، رہے تھے خلعتِ وفا ، لیکن
 نظر بچا کے نہیں دربار سے نکل آیا
 سر سے جو ہیں موجود ہی نہ تھا ، آخر
 دو تھیں بھی مرے سردار سے نکل آیا
 نئی فضا ، نئے آفاق ہیں اسی کے لیے
 جو آج اُڑتی ہوئی ڈار سے نکل آیا
 اسی کو ایک نصیحت قرار دوں گا ، ظفر
 جو ایک شعر بھی طومار سے نکل آیا

ہجوم حسرت و آلام سے نکل آیا
 نکل پڑا تو نہیں آرام سے نکل آیا
 مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ اتنی جلد
 بھٹسا ہوا نہیں ترے دام سے نکل آیا
 شمار کر رہے تھے وہ جسے مری نہی
 میں اپنے آپ اس الزام سے نکل آیا
 جہاں پہ آگیا تھا حسن اتفاق سے وہ
 وہیں پہ میں بھی کسی کام سے نکل آیا
 غراب ہو گیا بسبب ایک چوہہ اندھیرے میں
 تو ایک اور لب بام سے نکل آیا
 کیا جو غور تو جیسے اک اور مطلب بھی
 نکلتے پیچھے ترے پیغام سے نکل آیا
 اب اور دن تھا مرا نقطہ اس سے
 اتر میں پئی تھی شام سے نکل آیا
 مجھے کفن کی طرح لگ رہا تھا مرنا سر
 نہیں در کے جامہ احرام سے نکل آیا
 پڑی مجھے روش خاص بھی بہت منہکی
 جو نہیں ، ظفر ، روش عام سے نکل آیا



اقتدار جاوید کے نام

سُنی ہے عمر بہاروں کے سوگ میں ، امجد
مرقِ لحد پہ کھمیس جاوداں گلاب کے پھول
مجید امجد

صد چاک جو کرسے سو گریبان ہی نھے
 موبود دی رہ کر کوئی ہر آن ہی نھے
 سب مورچے باغھے ہوئے بیٹھے ہیں پھتوں پر
 دروازہ ہے ٹوٹا ہوا ، دالان ہی نھے
 بازار اُجاڑے تے اکھاڑے ہیں کئی گھر
 ظاہر کسی تعمیر دا عنوان ہی نھے
 اتنا وی نہیں جان بچانے کو کوحک جائیں
 اس کوہ تے غفلت تو اُحلوان ہی نھے
 جنات دا ڈیرا ہے چدر جائیں ، چدر آئیں
 یوں اپنی جگہ اپنا پرستان ہی نھے
 تر تر کا کوئی شور سا اُلتا ہوا ہر آن
 اس وجہ کہ جنگل کوئی سُتان ہی نھے
 صدقے کروں اُس پر ، کتے دل ہی نہیں موبود
 قربان کروں اُس پہ ، کوئی جان ہی نھے
 منظر کوئی منتا کسی آواز کا آہنگ
 دیوار تماشا میں کوئی کان ہی نھے
 پھر کس سے بظاقت کی توقع ہو ، ظفر خان
 اللہ اگر اپنا تمبھان ہی نھے

نھے (پتو) نہیں ہے۔

ارمان ہی نھے ، سر و سامان ہی نھے
 جد اُس سے ملاقات دا ارمان ہی نھے
 ہر سُو گھل و گھوار ہے ، کیا خاک اڑائیں
 رستے میں جو پڑتا سی بیابان ہی نھے
 کچھ اس میں حقیقت وی ہوئی جاتی اے شاید
 ہم پر یہ جڑے پیار دا الزام ہی نھے
 شک ہو تو پکڑ کر کہیں بھجوائیں گے وی اوہ
 خالی کوئی نرمانہ و دادان ہی نھے
 اب تیرے حوالے سے ہی جائیں گے ہمیں کوئی
 اپنی کوئی اس شہر میں پہچان ہی نھے
 گرمی وہ محبت کی ہوئی ہے کہاں غائب
 پہلا سا پشاور میں وہ نلکان ہی نھے
 آنکھیں دی ہیں تنہائی دی ماری ہوئی اپنی
 محفل میں آکیا دل دادان ہی نھے
 خلقت ہے کسی رنگ پشیمان وی نہیں تے
 حیران ہی نھے ، یہ پریشان ہی نھے
 ہم نے اُسے نہیں کیا سے بنا ڈالا ہے کیا کیا
 باقی تو وہ پہلا سا ظفر خان ہی نھے

آغاز ای تھے ، کئے انجام ای تھے
 ہم وہ ہیں کہ اپنا نسب و نام ای تھے
 مجھ سچ کے جو کوئی تھے غائب ہوئے وہ وی
 مدت توں کوئی نامہ و پیغام ای تھے
 مدت توں ہمارا وہاں آنا ہے نہ جانا
 اس کو پہنچ دینا تو کوئی کام ای تھے
 آخر توں سر راہ کیا ہم نے ٹھکانا
 کیا کرتے کہ دیوار و در و ہام ای تھے
 شمع سے تو صفائی کدی مانگی نہیں ہم نے
 شمع پر تو ہمارا کوئی الزام ای تھے
 تکلیف ہماری تے نہ ہو کوئی پریشان
 تکلیف وہاں کیا جہاں آرام ای تھے
 دن ڈوبتے ای رات نے پھیلائی سیاہی
 ایہ شام اے کیسی کہ سر شام ای تھے
 مرغوب حسینوں کو نہیں سیر و تماشا
 ایہ ہارغ عجب ہے کہ گل اندام ای تھے
 اس میں وی غفر، نصرت، بخشش ہوتی ہے آپ
 جب شعر میں یکسر کوئی ابہام ای تھے

تقریر ای تھے ، کوئی تحریر ای تھے
 بکسو کے رکھتی ہو جو زنجیر ای تھے
 دل ہمہ وصل تے خوش کیوں نہیں اتنا
 اور سانی ہجر تے دل گیر ای تھے
 تھوڑی اے کئے سچ میں آئندہ ملاقات
 کیا دیکھنا جس خواب وی تعبیر ای تھے
 ہم اپنے ستارے توں مدد چاہتے ، سین
 یوں ہے کہ ہماری کوئی تقدیر ای تھے
 یہ دل ، یہ گمراہ کھول کے وی دیکھتے اک دن
 کچھ اپنے تئیں ناخوش تدبیر ای تھے
 کافر اسے جو کھوار تے کرتا ہے بھروسا
 مومن ہے اگر ہاتھ میں شمشیر ای تھے
 بنوائے ہن کس سے برے وصل و اتعویذ
 تیرے تے ہوا اپنا کوئی پیر ای تھے
 ایسے ہی کوئی تمغہ رسوائی عطا ہو
 اس شہر میں اپنی کوئی توقیر ای تھے
 ڈھاتے کہ بناتے کہیں یہ کبھن عمارت
 فارغ ہیں ، ظفر ، جذبہ تعمیر ای تھے

جس جال میں بھٹسے گئے وہ جال ای تھے
 پاتال تک آئے ہیں تو پاتال ای تھے
 بد حال دی ہوتے تو بکتے کرتے کچھ اخبار
 اس عمر وچ اپنا تو کوئی حال ای تھے
 پٹنچا ہوں نہیں جب چاند ستاروں کے برابر
 یاد آیا کہ اپنے تو پر و ہال ای تھے
 ہے سادہ بیست خواب ٹھمارے کی فسوں کا
 اور ہ اس توں زیادہ کوئی جنجال ای تھے
 آغاز میں رکھی تھیں اہجام دی پروا
 تفصیل کو دوتے رہے ، اجمال ای تھے
 اوہ شام اتاری تو بتارے ہوئے غائب
 اوہ شکل بٹائی تو خد و خال ای تھے
 دھونے لگے کپڑے تو ہوا ہو گیا پانی
 کھانے لگے روٹی تو وہاں دال ای تھے
 کیا رکھتے حساب اپنے شباب گذراں دا
 جب عمر گواہی تو مہ و سال ای تھے
 پٹنے جو کدی ہالہ ہستی میں تو دیکھا
 موجود نہیں سارے ! ظفر اقبال ای تھے

اقرار دی خبروں میں انکار دی خبروں
 حیران کیے رہتی ہیں اخبار دی خبروں
 کیا قافلے تے گزری ہے کچھ نہیں ٹھٹھا
 مٹی ہیں ابے قافلہ سالار دی خبروں
 ہاں ، شہت و قافا دا اوہ مسافر کہ ہمیشہ
 پیچھے رہیں کچھ سے بری رفتار دی خبروں
 ہر جہاں اٹھے گا وہاں ہوں ، اک شہر
 نہیں ہوں جہاں میں مہم ہوں ، ای خبروں
 ٹوں اوہ اس جسے یوں تو کسے نے نہیں دیکھا
 چھپتی رہیں لیکن جرے دیدار دی خبروں
 ہے اصل تے اوہ جو جرے آنے کا پتا دے
 باقی سبھی خبروں میں بیکار دی خبروں
 گذرے نہیں زمانے کہ اوہ موسم نہیں پان
 دیتا تھا ہواواں ٹوں جو اشجار دی خبروں
 بس ایک سی حالت ہے چدر اور جہاں جاؤ
 خبروں سبھی کی ہیں یہ دو چار دی خبروں
 زل بل کے لگاتی ہیں ، ظفر ، طرف تماشا
 اس پار دی خبروں میں اس پار دی خبروں

ملتی ہیں کہاں تازہ تر آفات دی خبروں
 دن و رات دی جہاں چلتی رہیں رات دی خبروں
 دیکھو رہے تفصیل ادھر اور ادھر دی
 سفر ہوئی سب اُس دے طلسمات دی خبروں
 اُس کو تے ایسے چاند اور ستارے دی نیست نہیں
 سورج کدی رکھدا نہیں ذرات دی خبروں
 غائب ہے کوئی کاٹ کے اُس دا ای تراش
 باقی نہیں اسی طرح جسے ساتھ دی خبروں
 جب صرف دی اشیا دا یہاں قلم پڑا تھا
 ہر صفحے تے چھتی رہیں بہتات دی خبروں
 جب نشر و اشاعت دا یہ عالم ہے تو اکثر
 زکئی ہیں کہاں اپنی غلاقات دی خبروں
 دیکھیں گے اچے بات پہنچدی اے کہاں تک
 دیتے ہیں اچے تک تے شروعات دی خبروں
 جو کچھ دی ہو، اندر ای دبا لیتے ہیں سارا
 اُذنی نہیں کیوں بھر کرامات دی خبروں
 چھاپن گے ظفر کیا کدی نکل کر دی سبے طور
 ہر سمت میں پھیلے ہوئے خطرات دی خبروں

آئی ہیں نیست سلسلہ راز دی خبروں
 تلواریں سے ملتی نہیں پشاور دی خبروں
 دیکھو تو برے طعنے، خوابِ سخن توں
 نکلیں گی سراسر کسی اعجاز دی خبروں
 گھر میں آں پڑے تاریکات سے بندھے، اور
 اخبار میں دیتے ہیں رنگ و تاز دی خبروں
 اک یہ بھی تماشا ہے کہ چھتی ہیں اکٹھی
 کجنگہ فرمایا و شہباز دی خبروں
 ہوتے ہیں دھڑکے ای کسی ہور طراں دے
 بکھری ہیں جو ہر سو نئے انداز دی خبروں
 ساروں نے اچھالے بری رسوائی دے قلعے
 اور، سب نے چھپائیں برے اعزاز دی خبروں
 تقسیم ہیں اس طور سے دو صاف دھڑوں میں
 بعضوں کے خیالات ہیں اور بعض دی خبروں
 اس طرح رواں ہوں گے اشاروں میں کٹائے
 زہار نہیں گی نہیں الفاظ دی خبروں
 اور وقت وی آئے گا، ظفر، دیکھتے رہنا
 ٹوٹگی نکل آئیں گی ڈباں ساز دی خبروں

پہلی ہیں جو ہر سو روش عام دی خبروں
 اس میں سے ای نکلیں گی کئی کام دی خبروں
 ہے مرث متعلق تے سراغ سفر جاں
 ہیں فرش پہ پلائے لبہ پام دی خبروں
 عطا ہی رہتا کہ بلا رکھی ہیں اُس نے
 بنگال کی خبروں میں آسام دی خبروں
 جیسے الگ ایک ایک جماعت ہے سیاہی
 کب آئیں گی تیرے برے اوغام دی خبروں
 کس طرح وحشی اور پھنسی رہتی ہیں ، دیکھو
 آغاز دی خبروں وچ انجام دی خبروں
 دو چار دن احباب میں رہتی کوئی رونق
 نکلتی کدی اس بندہ ہے دام دی خبروں
 بہن میری وضاحت دی لگا دیجیے اک دن
 چھاپی ہیں نیٹ آپ نے الزام دی خبروں
 اب خود ہی الگ کیجیے اُن کو تو بجا ہے
 جہ صبح دی خبروں میں ہیں شام دی خبروں
 خبروں ، ظفر ، باندھ کے رکھی ہیں الگ سے
 اور ، ان کے علاوہ ہیں سبھی نام دی خبروں

آلی ہیں مجھ ایسے فی اصحاب دی خبروں
 جس طرح کہ منولے ہوئے آداب دی خبروں
 اچھا ہے ، کوئی مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتا
 میں بھی تو سناتا ہوں کسی خواب دی خبروں
 افواہ سمجھ کر دی نہیں چھاپتے اس کو
 میں بھیجتا ہوں آئندہ تاب دی خبروں
 سنتے ہیں وہ روزانہ نیٹ صبر و شلوں تال
 ہوراں دی ڈہائی دل بے تاب دی خبروں
 تحریر ہوا طائر بے پروا قسانہ
 پانی پہ لکھی مائی ہے آب دی خبروں
 امداد کے قوط سے نکلتی ہیں شب و روز
 اُس انجمن تاز وچ احباب دی خبروں
 تسخیری ہوئی لوگوں کے لہو سے نعر و شام
 آتی ہیں اہے گنبد و محراب دی خبروں
 ہر روز وہی نکلے ہوئے جوڑ کی شرفی
 ہر شب وہی ٹوٹے ہوئے اعصاب دی خبروں
 ہر صبح یہ نکلتی ہوئی انہار کے شوٹے
 اور ساتھ کسی کھیلے ہوئے باب دی خبروں

دروازہ نکالیں کہاں ، دیوار ای تھے
 کیا گرمی بازار ہو ، بازار ای تھے
 پہلے تھی نصیبت کہ ملاقات نہ تھی سہل
 اور ، سن یہ خرابی ہے کہ دشوار ای تھے
 پیدا کیے جاتے ہیں وہی مال و مزارع
 منڈی میں یہاں جس کا خریدار ای تھے
 کیوں سنگ زنی ہون لگی اسے سحر و شام
 کوئی دی اسے حیرا گنہگار ای تھے
 سو دی اسے برابر کے بھونچال دی زد پر
 اس دل دے ہوا اپنا تو گھر بار ای تھے
 اس لوں ہی ملا تیری محبت دا خزان
 جو تیری توٹیہ دا سزاوار ای تھے
 سیلاب دا پانی تے گھراں میں دی ٹھس آیا
 ایہ شہر اسے خواب توں بیدار ای تھے
 کہتے ہیں جوئے شعر میں ابلاغ نہیں ہے
 تسیم کہ ان ایہ سہکار ای تھے
 نوں سرف تماشاں ، ظفر ، اس توں مدد
 اس کھیل وچ اپنا کوئی کردار ای تھے

عاشق ہوں تو معقوق فقط دور ای تھے
 ملنے کا یہاں پر کوئی دسوار ای تھے
 کہنے کی ہے جو ہمارے وہ منہ سے نہیں کہا
 کرنے کا ہے جو کام اسے منظور ای تھے
 بکن لوگوں کی صحبت میں رہائش رہی تیری
 اگلا سا جرے منہ پر کوئی نور ای تھے
 اورں ہ ای چہ پاتے ترے ٹوچہ دل وچ
 اپنا تے وہاں پر کوئی مذکور ای تھے
 سوخو نہیں ویسے تے رنگارنگ خواتین
 محفل میں کیتے دختر انکور ای تھے
 اس مہر و محبت میں کی دی نہیں ، لیکن
 کیوں ہے کہ یہ دل آپ دا منظور ای تھے
 نئے و قوت آنور ، مکر ، سارے دن وچ
 بیٹا ہوا اس طرح دا تانور ای تھے
 ہم کر کے سوال آپ ہی شرمندہ ہیں اور بس
 نہیں اس توں زیادہ دا تے معذور ای تھے
 دیکھو ، ظفر اقبال کی باتوں میں نہ آتا
 مجھ مکر وی کرتا ہے یہ ، مجبور ای تھے

دنیا دی نظر وچ جاں ایہ اعزاز ای نھتے
 ہم پر جہا دروازہ کدی باز ای نھتے
 دیسے تو ارادہ تھا کہ بولیں گے کسی دن
 بولے ای جو بولے ہیں تے آواز ای نھتے
 نکلا جو لڑائی ٹوں مولا سر میڈاں
 دیکھا تو ہمارا کہیں شبیاز ای نھتے
 باقی تو ہے موند بھی پیرہن باز
 پشاور کی تھی فکر سو پشاور ای نھتے
 لہتا ہے کنارہ ترے مہتاب دا لیکن
 اپنی تو یہاں طاقت پرواز ای نھتے
 ہے عشق سو اعنان دی کر رکھا ہے اس دا
 کیا کھولے گا ، اپنا کوئی راز ای نھتے
 ہوتا ہی نہیں مجھ تو دل افسردہ کریں کیوں
 انجام ٹوں کیہ روئیں جد آغاز ای نھتے
 کیا کیجے ، فطرت دے میں اپنے ای قوانین
 جو سر نہ ٹھکائے گا سرافراز ای نھتے
 اب کے تو ، ظفر ، ہے یہ لہجہ کہ غزل ہم
 پوری کیے بیٹھے آں ، پس انداز ای نھتے

عطر لہیتے اگر ہیں وی تو القاب ای نھتے
 افسوس کہ باقی ادب آداب ای نھتے
 کپڑوں کی تہوں میں جسے رکھا تھا چھپا کر
 اب ڈھونڈنے بیٹھا ہوں تو وہ خواب ای نھتے
 دل دے دہی افلاک ، دہی چاند ستارے
 کیوں اسے کہ ادھ چلی سی تپ و تاب ای نھتے
 کشتی دا ڈبو تا بھی ہوا چارہ ناکام
 بھرپور ہے دریا ، کہیں گرداب ای نھتے
 کافر دے شوالے توں کس ہے بکتے غائب
 اسلام دی مسجد اسے کہ محراب ای نھتے
 اک وقت ہے ایسا کہتے مجھ دی نہیں ہوتا
 دیکھو تو یہاں عالم اسباب ای نھتے
 ہوتا دی تے ایسے میں کہاں پار اترتا
 پانی اسے میرے لئی پایاب ای نھتے
 کس طور بہتم کوشی اندا دی خبر ہو
 اندازہ ٹھونڈی احباب ای نھتے
 حملہ نہیں کیا مجھ اسے ، ظفر ، دوسری جانب
 دیوار تماشا میں کوئی باب ای نھتے

من لے من دوہڑ لیا مرین ملاکڑا
 لڑتے ہوں جد دور توں اُس دے من ملاکڑا
 دھینکا فشتی کوٹلو ہاتھ پائی نوہو
 ہوتا رہتا اسے یہاں کہہ دن رین ملاکڑا
 سمجھ نہیں سی آ رہی جیت ہار کیا ہوئے گی
 الگ الگ وی سی وہاں کجھ مایین ملاکڑا
 لگا ہوا ہے رات دن ، دیکھو گے کیا شوق سے
 شتم جرنیل ملاکڑا یا لقمین ملاکڑا
 مہیں پڑا رہ جائے گا ، کہیں نہیں لے جائے گی
 ایہ سب مقصد نہیں ، ایہ سب چیت ہوتا
 دھوکے بازی دے ہوا ہیرا پھیری اسے وی
 دیکھا نہیں کدی یہاں چنمیں ملاکڑا
 کشمی لڑنے آئے سن ، نہشت وٹوں نے آ گئے
 آخر تھانے کو چلا بھر کے دین ملاکڑا
 خون خراپ تو ہوا شتم اکھاڑے توں ، مگر
 وی اتنا خوش نہیں کر کے بین ملاکڑا
 بجلی جلی مٹی ، ظفر ، اور ہیرے چھا گئے
 زوداں آتے سی جس گزری گھر وچ بین ملاکڑا

ملکڑا (سندھی) شتی

یہ سنگ چاہیں تھتے ، کوئی صنم روزا
 بہت زیادہ نہیں ہیں اگر تے کم روزا
 یہاں کجھ اتکا سر عام وی نہیں ہن تے
 پیٹ کر کسی تھے وچ دندہ ہم روزا
 سنبھال سکتا ہوں بگرتی ہوئی یہ دیواریں
 نکال سکتا ہوں راہواں دے وچ دغم روزا
 ایہ بھر وی سکدا اسے رگمین رونقوں سے جری
 کدی بچے خانہ خالی میں دو قدم روزا
 ایہ مارکٹ اسے ، عزت توں لے کے ٹھہرت تک
 ہر ایک تھے یہاں بل جائے گی ، رقم روزا
 ہمارا کام ہے یہ ، ٹوں وی آزما ساٹوں
 جسے سمجھتے ہیں سمجھ لوک غیر اہم ، روزا
 بستم گری سے جری ہم وی ہیں ڈرے ہوئے کجھ
 مگر ٹوں آتے سہی ، نال ایہ بستم روزا
 جرے لیوں پہ لگا ہوتا چاہیے کجھ کجھ
 اوہ رنگ ہو کہ شرر ، شہد ہو کہ سم ، روزا
 ظہر ظہر کے نہ روزا خبر ٹوٹی وی ، ظفر
 سہی ہیں گوش ہر آواز ، ایک دم روزا

دی پھر آپ توں بزار من بھلو چکو
 اوہ آپ دے جو طلبکار من بھلو چکو
 یہ کس نے فجزہستی میں لا کے پھینک دیا
 مرے نہ ہوں دے آکار من بھلو چکو
 سب اپنے چاہنے والوں کو تم نے جھوڑ دیا
 وگرنہ اُن میں وی دو چار من بھلو چکو
 بھرے میں مَن تے دی جس ہے در دل تک
 ہمارے زخم فوادار من بھلو چکو
 کھلے تے انج کہ پھر واشگاف من بکسر
 اگرچہ پہلے پُر اسرار من بھلو چکو
 فصیلِ خراب توں شب خون کس نے مار دیا
 کہ اہل شہر تاں بیدار من بھلو چکو
 تھانے خود پہ ترس کھا گئے آں کیوں ، ورثہ
 ہم اپنے دوسرے آزار من بھلو چکو
 ہوئے نہیں تیری مسیحتی توں یسوع لاچار
 کہ اس توں پہلے تے تیار من بھلو چکو
 غلٹر کہ آج نمازی ہیں اور حاجی وی
 سی زمانے میں سے خوار من بھلو چکو

لوہو (سندی) بھلا چکا، خیر و مائیت

ہمارے آری اور سی پار سی بھلو چکو
 تمہارا تیر طرہدار سی بھلو چکو
 ہنسی وچ آج پھر اسی شوخ نے اڑا دی ہے
 جس ایک بات پہ اصرار سی بھلو چکو
 اڑا کے لے گئی پتوں کی طرح تیر ہوا
 جو آرزوؤں دا انبار سی بھلو چکو
 قارِ عشق میں دیوالیہ ہوا مَن تے
 اسیرِ دل جو اُس دا خریدار سی بھلو چکو
 کہیں نہ سوچا تے پل بھر میں آئے چٹائی
 یہاں پہ سایہ اشہار سی بھلو چکو
 زباں سے ہوو ای مجھ کہ گئے او آخرکار
 تمہاری آنکھوں میں اقرار سی بھلو چکو
 بس ایک پانو کی شوکر سے تم نے توڑ دیا
 مرا پیالہ پندار سی بھلو چکو
 ملاخلا دیا ہم نے ای آ کے سارا مجھ
 کہ اس توں پہلے تے معیار سی بھلو چکو
 ظفر ، جہاں پہ اکھاڑی ہوئی دکاناں میں
 یہیں کتے کوئی بازار سی بھلو چکو

نئے خبر سی بخمی لم سے کم درو کا دیر
 کھلیں گے بھول سکیں ایک دم درو کا دیر
 اوہ جا کے لہو تاں قدم رنج پہلے فرمائیں
 جو راہوں تھکے ، پیچیں گے ہم درو کا دیر
 یہی طریقہ ہے اور سہ اسی کے ہیں پابند
 بستم کرن گے ابے اور کرم درو کا دیر
 ابے تے بہت و ہدام پر کریں گزراں
 اوہ شے وی آئے گی اے محترم درو کا دیر
 ابے تے ظاہری صورت تے وارے صدقے جائیں
 نکال سکتے ہیں پہلوے دم درو کا دیر
 جدمرتوں آئی اے ایہ سردمہریوں کی ہوا
 وہیں سے آئیں گے تاز و نعم درو کا دیر
 اک اور بھوک اٹھا لے گی آسماں سر تے
 کہ بھول جاؤ گے شور بھکم درو کا دیر
 کھلا ہے دیکھ کے دل اسٹوں بھول دے ماند
 ابے تے آنکھ میں آئے گا غم درو کا دیر
 جو بچ کہوں تو کوئی وقت جا رہا ہے ، ظفر
 زمین ہونے کو ہے زیر و بزم درو کا دیر

درو کا دیر (ہلوی) تھوڑی دیر ہی میں

جیون دا جو ایہ حال اے ، مر جائیں گے درو
 لہو ہم نے لے لے گا اسی سر جائیں گے درو
 ثم سوچتے ساحل دی سجاوٹ میں رہو غم
 ہم اپنے سفندر میں اتر جائیں گے درو
 کچھ روک تاں سکدے وی آں اس ٹیڈ ہواٹوں
 ہمیں گے تو ہم اور بکھر جائیں گے درو
 کچھ مختصر اپنے دی یہاں ہوں گے ، مگر ، ہم
 اس راہ توں پہلے اسی گزر جائیں گے درو
 یوں عیند ابے راہ میں ہو گی کہ یہاں ہم
 پہلے اسی جڑے خواب سے بھر جائیں گے درو
 ہو گا تو بہت دور ابے سایہ اشجار
 اسی ہے جری دھوپ ، ظہر جائیں گے درو
 جد تک کہ نہیں اُن کی جفاہٹ دا سہارا
 اس دشت سے بے خوف و خطر جائیں گے درو
 اوہ لہر اسی ایسی اے کہ آنے کی ہے بس دیر
 ڈوبے جو نہیں اوہ وی ابھر جائیں گے درو
 اک غم دے بکڑے ہیں ، ظفر ، بکھر وی اے اُمید
 ہن موت اے نزدیک ، سفر جائیں گے درو

درو (ہلوی) ص ۱۰

ہوتے ہیں اور بھی نہیں ہوتے ہیں آپنی
 خواب و خیال سا کدی سوتے ہیں آپنی
 جلتا کدی ہمارے نصیبوں میں ہو نہ ہو
 نہیں بچ انتقاد دا ہوتے ہیں آپنی
 کپڑے نویں ہوں یا کہ پڑانے ہوں سوچ دے
 سیتے ہیں آپنی کدی دھوتے ہیں آپنی
 ہوی سبکس کتے کوئی پھلی مراد کی
 پانی سا پانیوں میں سوتے ہیں آپنی
 دریائے دروتوں کہ نہت شود و شر میں ہے
 خود ٹوں نکالتے ہیں ، ڈہوتے ہیں آپنی
 محتاج دوسروں دے نہیں ساں کسے دی وقت
 گاتے ہیں آپنی کدی روتے ہیں آپنی
 اپنا تو ساز و رشت ای باقی نہیں رہا
 بہ دوسروں کا بھار ای دھوتے ہیں آپنی
 اچھے دلوں کی آس میں ہیں دوسروں دے نال
 اک دودھ سا ہوا میں ہلاتے ہیں آپنی
 لیتے ہیں ایک نمر خلش و مزہ ، ظفر
 کاغذا کوئی بدن میں چھوتے ہیں آپنی

آپنی (سندھی) باہمی

پوچھا جو میں نے آپنوں ہے مجھ سے پیار نہت
 بولے ، بتا کہ دل اے جڑا ہے قرار نہت
 چل تو دیے ہیں سوچ سمجھ دے بغیر ای
 دُشوار ہو رہیکھے ، ہے رہبود نہت
 منہکل سہی ایہ بوسہ لب تک رسائی دی
 ایہ ایک بار نہت ہے اور بار بار نہت
 دریائے دل دی آپ دے گہرائی چاہیے
 ساری دی ساری یعنی کہ ہے آ رہا نہت
 کوئی خبر نہیں اے کہ سوداے عشق وچ
 آخر کو نقد نہت ہے اور ہے ادھار نہت
 ایہ اوہ سڑی جس دا نہیں اے کوئی حساب
 میں نہت رہ گیا ہاں تے گرد و گھبرا نہت
 ہے تاں سہی چمک دی یہ تصویر خواب وچ
 مننے لگے نہیں اُس دے دی نقش و نگار نہت
 اشیاء ٹوں تے چھوڑیئے ، چلتے ہیں رات دن
 اپنی جگہ توں بل گیا ہے کوہسار نہت
 موسم زلا جلا اے جدھر چاہیئے ، ظفر
 گرد و قوچ نہت خزاں اے بہار نہت

نہت (ہندی) کتا

ہمارے چاروں طرف ہے ایسے آسمان تالان
 ہو جیسے فرشِ زمیں ہے کوئی گھماں تالان
 نواحِ دل میں ہے کہیں رواقِ نجومِ ہوس
 پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے ایسے کاروں تالان
 غنیمت کروا چلا آ رہا ہوں مُنتِ تون
 برے عقب میں ہے اک دشتِ داستان تالان
 اے سینہ کسی ست دی سر میں نہیں
 اے تلاشِ ہوا وچ اے بادیاں تالان
 بکتے بکھرتے ہوئے رنگِ روشنی توں انگ
 کتے فصیلِ بدن تے خُبار جاں تالان
 حقِ نظر توں پرے تک سیاہ موسمِ دا
 سفید گھاس دی صورت اے اک جہاں تالان
 کتے تے ہے اسے آباد کرنے والا وی
 ہے انتظارِ کیں وچ کوئی مکاں تالان
 ایسے خوابِ غنیمت توں دوری تے سی، مگر، دیکھو
 چمک رہا ہے اے تک یہاں وہاں تالان
 سینتا اسے کس طرح اور کون، ظفر
 جد ایسے چاروں طرف اے برا جاں تالان

تالان (پڑی) کھلا ہوا، بچا ہوا

نظر تے آ ای رہیا سی کوئی غلا امبار
 سو، ہم جو پہنچے وہاں پر، کوئی نہ تھا امبار
 پڑے ساں ہم جو پھینا پھینا ایک طرف
 ہمارے واسطے کافی سی اودہ ہوا امبار
 تھوڑے ہوئے ساں نہٹ، اس لئی قاعدت کی
 اگرچہ ایسے مرضِ دی خیمیں دوا امبار
 اودہ سرخرو اے بغلِ گیر ہو کے ای، ورت
 کجا سپردگی خاص، تے کجا امبار
 نہیں سے ہو کے گذر دی اے من سواہی خواب
 اسادی منزلِ جاں دا اے راستہ امبار
 ایسے ٹھوٹ ٹوٹ دا جلتا وی کوئی جلتا اے
 کہ اودہ اے ایک طرف اور ہے جدا امبار
 ہم اپنے آپ ای اپنی جگہ بناتے رہے
 کدی ہمارے لئی ٹود وی کھوٹا امبار
 کسی سے کیا ہو شکایت کہ ٹود ہمارے لئی
 ہماری اپنی وی کچھ وا نہ سی سدا امبار
 ہر آن پیاس بڑھاتا ہوا دلاں دی، ظفر
 کچھ اور طرح دا ای سی ایسے سلسلہ امبار

امبار (پڑی) آغوش

ہاسے ہاسے سو جھرو
 آسے پاسے سو جھرو
 تھوڑا سا ای ڈال دو
 اپنے کاسے سو جھرو
 بیٹا آں ننہی دنی
 میار بتاے سو جھرو
 ہور ذرا پار یک کر
 ہمیں خراسے سو جھرو
 نلے گا ہمیں ہر قول دنی
 تولے ماسے سو جھرو
 اندر وی اسے روٹنی
 چڑھا ہے ماسے سو جھرو
 کُنیا کُنیا مہیلدا
 فاقہاں واسے سو جھرو
 اچھے پھیلے گا کدوں
 عامے عامے سو جھرو
 نہیں اسارا ہے ظفر
 ستیا ماسے سو جھرو

دل ہے تاب دے اوڑو پاڑو
 رہیے ہم خواب دے اوڑو پاڑو
 رات نوائے کئی روز توں بعد
 تیرے تالاب دے اوڑو پاڑو
 رہتے ہیں بے غم و زاری دے ہوا
 رعب اور داب دے اوڑو پاڑو
 جھونپڑا ہمیں تے بتائیں گے کدی
 کسے سیلاب دے اوڑو پاڑو
 دشمنی چاہیے، مگر ہمیں ڈھونڈیں
 اپنے احباب دے اوڑو پاڑو
 غم بھر بھرتے رہے آں گویا
 اوسے نایاب دے اوڑو پاڑو
 کدی خضر میں ہمیں ڈھونڈے گا
 کدی خوشاب دے اوڑو پاڑو
 پکڑے جائیں گے کدی سے پیتے
 کسے محراب دے اوڑو پاڑو
 کچھ کھپاؤں اسے کئی دن توں ظفر
 اپنے اعصاب دے اوڑو پاڑو

ہے دریا پار اریلو
 ہمارا یار اریلو
 اترنے والا جو جسراں
 کوئی اوتار اریلو
 بہت غصہ کیا ساتوں
 اودھنڈا ٹھار اریلو
 جدا ای کر گیا سہ توں
 نوا دوچار اریلو
 اساڈا دوست اے آخر
 اودھن دار اریلو
 بجائے کمرے ملدا اے
 م بازار اریلو
 کھوے نیں بزم وچ کیر کیر
 گل گلزار اریلو
 کدی لکات وچ بلیا
 کدی قدم مار اریلو
 ظفر قاف توں باہر اے
 اودھ ناخجار اریلو

بے رقی اے رنگ سدائیں
 خاموشی آہنگ سدائیں
 ٹوٹ نہیں سکدا اے نسا
 چپے ہوئے ہیں بھنگ سدائیں
 آسمان دی جانب اُس دی
 چڑھدی ہوئی پتنگ سدائیں
 نکلی تھماں میں پھرتے تھے
 رہتے تھے دل تک سدائیں
 جسم ہوا علم اُس دا جد توں
 لگا اساڈے انگ سدائیں
 اندرے اندر لگی ہوئی اے
 کوئی انوکھی جگ سدائیں
 اور مجید امجد نے آ
 کیا عارضی جھنگ سدائیں
 ہونچا پھیر کے چور لے گئے
 بچی اے ایک اُمٹک سدائیں
 رہ جاوے گے ظفر کول اپ تو
 وہی مٹوک تے تک سدائیں

صاف پہ صاف بھنبھرو کو اے
 ہر طرف بھنبھرو کو اے
 روشنی دی سکڑن دے
 ہال لاف بھنبھرو کو اے
 جس وجہ اے چمک موتی
 اور صدف بھنبھرو کو اے
 نور نور توں لے کے
 تا نجف بھنبھرو کو اے
 جو اے سہ لوں نامعلوم
 اور شرف بھنبھرو کو اے
 چھٹ نہیں رہیا کہ توں
 اتنا رف بھنبھرو کو اے
 زندگی دے ساحل تے
 کف پہ کف بھنبھرو کو اے
 کشف کشف نہیں ہوتا
 ایہ کشف بھنبھرو کو اے
 آج توں ، ظفر ، اپنا
 ہر ہدف بھنبھرو کو اے

بھنبھرو (سندھی) دھندکا

اصل طاہر ہویا ہوریاں ہوریاں
 رنگ آترن لگا ہوریاں ہوریاں
 مہر چمکے چھو سنائی نہیں دے گا
 بھر کچھ اوہنے کہا ہوریاں ہوریاں
 بکڑ رہیا سی محبت دا گہرا ٹھاپ
 چل رہی سی ہوا ہوریاں ہوریاں
 دل تے چڑھا گیا روکدے روکدے
 اُس دا رنگو قبا ہوریاں ہوریاں
 بھر وہی درپردہ دیکھدے دیکھدے
 بھر وہی چاہیا ہوریاں ہوریاں
 دیکھنا ایک بارش سے بارغ عدن
 ہو دے گا ہرا ہوریاں ہوریاں
 سامنے آنے والا اسے سہ دے یہاں
 سہ کرایا کیا ہوریاں ہوریاں
 زندگی لطف توں انج خالی ہوئی
 اڑ گیا سہ حرد ہوریاں ہوریاں
 ٹوں ای دیوار میں سامنے ، اے ظفر
 پنیں ایہ پردہ ہٹا ہوریاں ہوریاں

ہوریاں ہوریاں (سندھی) ہولے ہولے

پھیرا جو لگائے گا نپالی
 گھلے کے ای آئے گا نپالی
 لائے گا کسے دا نامہ تاز
 خالی نہیں جائے گا نپالی
 لکھتے ای نہیں اے اس ٹوں آتا
 چننی کیا لائے گا نپالی
 رکھ دے ہوئے کام ہوں گے جاری
 ٹوں بات بوجھائے گا نپالی
 لائے گا کدی خوشی دی خبراں
 روتوں کو ہنسنے گا نپالی
 حالات ہوں چاہے جس طرح دے
 اپنی سی بھجائے گا نپالی
 مجھ ہوئے کیر بچے گا اس ٹوں
 دردی ای بچائے گا نپالی
 گھر دے احوال کیر نہیں اس دے
 منہ سے نہ بتائے گا نپالی
 ہے بند نہال ، تے ، غقر ٹوں
 بس منہ ای دکھائے گا نپالی

غلدا کیا اپنی ہی تب و تاب میں لڑھو
 کھولا بڑی مشکل سے مگر خواب میں گڑکھو
 آخر تے دُعا دے لئی رستا وی اے درکار
 رکھنا سی کوئی آپ نے محراب میں گڑکھو
 من روشنی ہو یا کہ ہوا ، سہ نے برابر
 رکھا ہوا ہے سندھ کا پنجاب میں گڑکھو
 بچنے دی نظر آئی تو ہے من کوئی ضرورت
 پیسا ہوا شاید کہیں گرداب میں گڑکھو
 دودھ جاتی ہے جد حد توں زیادہ تے کسے طور
 ہم آپ بنا لیتے ہیں اعصاب میں گڑکھو
 اطراف میں چل دی ہیں جو رک رک کے ہواں
 بننا ہے فطیل دل تابیاب میں گڑکھو
 جو مجھ سی سبھی بہ گیا طغیان بلا وچ
 ہم دُعا دے پھر دے دے سیلاب میں گڑکھو
 ہے شرط اگر کوئی ضرورت ہو کسے ٹوں
 ہم آپ ای بن سکتے ہیں احباب میں گڑکھو
 سمجھائیں اک اپنی سی نکالی اے فقرر نے
 مینڈک نے بنا رکھا ہے تالاب میں گڑکھو

اس بات دا روئ کدی اس بات دا روئ
 کس کام دا اپنا اے ایہ دن رات دا روئ
 جس بول نہیں سکتے ہیں بل کر دی جسے طور
 ہے اس دی ملاقات ملاقات دا روئ
 رکنے میں ای آتے نہیں بادل دے ایہ آنسو
 دیکھا نہیں جاتا ہے ایہ بہتات دا روئ
 اپنا تے کچھ ویج ای نہ آئے گا کہ آخر
 ایہ قحط دا روئ ہے کہ برسات دا روئ
 من ہور تے کس بات دا روئ ہو کہ اس بار
 درمیش اے اپنا ای شکایات دا روئ
 حالات توں باہر جو نظر کی ہے تو یکسر
 ہم بمثل گئے تنگی حالات دا روئ
 اس وقت داتے کہہ ذکر کہ ہوتا ہے یہاں پر
 ہر روز نئی توں نئی آفات دا روئ
 ماتم اے کدی سوکھے سبزے دا شب و روز
 تے ہے کدی اجڑے ہوئے باغات دا روئ
 کچھ من تے ، ظفر ، صورت حالات عجب سی
 الفاظ توں باہر سی خیالات دا روئ

روئ (سندھی) ۱۰۲

باج دا باج کھا اچھو اچھو
 چل رنی سی ہوا اچھو اچھو
 اے کچھ دی پتا نہیں چلدا
 کیا نہیں ہے تے کیا اچھو اچھو
 خالص آئے دی کھائی روئی آج
 اور ، پانی پیا اچھو اچھو
 ہم اسی پر نہ چل سکے ، ورنہ
 اوہو سی راستہ اچھو اچھو
 شہر آباد اے کوئی کچھ میں
 خوش خبر ، خوشیا ، اچھو اچھو
 دھند ای دھند اے جدھر دیکھیں
 سی یہی سلسلہ اچھو اچھو
 من دھواں دھار اے جو سی پہلاں
 روشنی جا بجا اچھو اچھو
 اوہو خالص ترین اے سہ توں دکھ
 اور ، سہ توں جدا اچھو اچھو
 دیکھ سکدے ساں آر پار ، ظفر
 سی بدن دی اوہ کیا اچھو اچھو

اچھو اچھو: (سندھی) صاف شفاف

کجی بس قدر ہوشیار مہمیں
 پڑا آگیا ای اوہ ہوسار موکھی
 دیتا دی نہیں وریا دے اندر
 لگاتا دی نہیں اسے پار موکھی
 جہاں جادو توں ڈرتا ہاں سراسر
 وہیں لے جائے گا اس پار موکھی
 ہے اس دی گر بخوشی دوسروں تک
 مگر لگتا ہے شہناشاہ موکھی
 میں خود توں بچ کر اس توں خریدیاں
 جو بل جائے سر بازار موکھی
 نہت چنگا بھلا ہوتا ہے ، لیکن
 بدل جاتا ہے ملتے سار موکھی
 کیسے کام آ تو سکتا ہوں ، مگر ، نہیں
 سمجھتا ہے نہت بیکار موکھی
 اسی کو ہم کوئی پروا نہیں ہے
 کیا خود جس نے ای تیار موکھی
 ظفر جس کام سے بچا ساں ہر طور
 اوی کتا پیا ناچار موکھی

سہمیں (سندھی) مجھے

اوہ دلبر ہمارا پھرندہ گردنڈ
 ہے سارے دا سارا پھرندہ گردنڈ
 شلوں وچ ڈرا آ گیا سی ، مگر ، اوہ
 ہوا ہے دوپارہ پھرندہ گردنڈ
 سمندر سی زیر و زبر ، لیکن اب تو
 ہوا ہے کنارہ پھرندہ گردنڈ
 نئے بنول کر پھر پچکنے لگا ہے
 ایہ دل دا گہوارہ پھرندہ گردنڈ
 زمیں تے کوئی مغلن بھجدا چکدا
 فلک تے ستارہ پھرندہ گردنڈ
 نئے زیب تن سی ، نئے فرش تے ہے
 کسے دا غرارہ پھرندہ گردنڈ
 خس خواب دی جھتو وچ اسے میرے
 شہارا شرارہ پھرندہ گردنڈ
 کدی آ ای جائے گا واپس سہمیں پر
 اساذا اوہ پیارا پھرندہ گردنڈ
 ظفر پھر سے غائب اے اپنے دناں توں
 سہمیں سی بھارہ پھرندہ گردنڈ

کوئی جہاز قشعہ نور
 سامنے ہی کوئی دریا نور
 کوئی انسان وی موتا نہ میں
 سے جو میوانوں سے اپنی نور
 پھر وی جہاز نور ہی کجائش ہی
 ہی ہر اچھا آدمی نور
 پچھنے کو وی میر نہیں من
 خاک سے تھا بھی سزا نور
 ماں محبت کی محبت من تیں
 میں کدی سہ نہیں ایسا نور
 ایک تیل دے لئی آیا جو نظر
 حسن توں ہی اوہ درپچہ نور
 ایک ہی رات وی بارش سے ہوا
 زندگی دا ایہ خیالہ نور
 آرزوؤں سے بھرا تھا ہر جسم
 مات ہر شخص ہی کیا کیا نور
 آن وی من میں من ہی ، نشہ
 نظر آتا تھا جو تیں نور
 -۳۶-

نور (سندھی) الہاب

ہر باتہ نہیں جیسے وہ میں ہورو نور
 شجر نہ تھا ولی اتنا ہوا میں ہورو نور
 زمانہ ہوا یہ آواز ہی تھی میں نے اسے
 نہ آتی تک ہے ایہ صحرایہ میں ہورو نور
 کوئی پتا نہیں چلدا ہی اس طرح سے وہ
 مرے نصیب دا بدلہ میں ہورو نور
 پھر اس طرح سے ہوا کوئی کہ یہ ہلا میں
 جو آرزو ہی دل لہلا میں ہورو نور
 پھر اس قس قس میں جا ہی نہیں نکلتے پھر
 رشتہ ہی ولی اس دی دا میں ہورو نور
 زیادہ ہی کوئی حیرت وی میری آنکھوں میں
 گجھ اُس دا رنگ بدن کی قبا میں ہورو نور
 کسے طرف وی نہیں جا رہیا ہی اُس لئے
 جو راستا ہی کسے نقش پا میں ہورو نور
 میں اپنا آپ وہاں اُصولہ کہاں آخر
 جہاں گدائی کی ساری گدا میں ہورو نور
 جو دیکھتے تے اوہ انار وی عجب ہی ، فقر
 جو اصل وجہ کی کسے وی رضا میں ہورو نور
 -۳۷-

ہوتی ہے ارض و سما ہے کاروائ
 ہم تو ہیں خالی ہوا ہے کاروائ
 ہے ، مگر ہم کو نظر آتا نہیں
 ماسوا اور ماسوا ہے کاروائ
 اپنا سوتا دی یہاں جھٹک ہوا
 ہم ہوئے جس کیسا ہے کاروائ
 بند کر کے آسمان دے راستے
 پھر کیا ہم کو دعاتے کاروائ
 بات سنتا ہی نہیں میری کوئی
 نہیں جو ہاں صوت و صداتے کاروائ
 وقت ایسا دی کدی آئے گا جد
 ہو سکاں اُس ٹھٹھا ہے کاروائ
 ہر کتے میرا اثر ناپید اے
 لگ رہا ہوں جا بجاتے کاروائ
 خود نہیں چلنے کا ایسا سارا نظام
 ہے کوئی ارض و سما ہے کاروائ
 کچھ نہیں ہاتی بچا جد توں ، ظفر
 ادھ ہوئے اس بے نواتے کاروائ

کاروائ (ہونی) ماسوا

خنڈی جو پڑی کری بازار اناگت
 ہونے لگے ٹھو توں وی اواز اناگت
 جد ہور بدلتے نہیں اطوار اناگت
 کیوں اُس دی بدل جاتی ہے رفتار اناگت
 چلتے رہے کیہ جاے کد توں ایہ جراثیم
 انکار اناگت اے نہ اقرار اناگت
 کل تک جو کوئی کام نہ سی اپنے جساوں
 نکلنے لگا ادھ کام وی دشوار اناگت
 جاگ اٹھنے کا جن کے کوئی امکان ہی نہیں سی
 نہن ہونے لگے خواب توں بیدار اناگت
 معذوم سا ہو جاتا ہوں بھر اس دی خوشی و غم
 مل جاتے ہیں جد اپنے ہی آثار اناگت
 میں جس دی حیرت میں پڑا تھا کہ سرشام
 ہونے لگا ہر زخم ہوا دار اناگت
 اُس دی وی کچھ آنکھوں میں چمک سی ہوئی پیدا
 نہیں دی ساں اسی بات پہ حیار اناگت
 ثم تو ظفر اک پیکر تسلیم و رضا تھے
 ہو جائدے او کیوں ہر سر پیکار اناگت

ایہ جو ہیں دردِ ہوا دے ارمن
 ان میں ہیں ساری فضا دے ارمن
 کچھ برے سازِ سخن دی آہیں
 نہ برے رنگ و نوا دے ارمن
 خاک و جِلم جوئے رفت رفت
 میری لاجپار دعا دے ارمن
 کہتے ملتے نہیں ڈھولڈے سے وی نہیں
 اودہ جو رکھے تھے دعا دے ارمن
 تیز بارش دا تماشا نہیں ایہ
 ہیں کوئی ارض و سما دے ارمن
 آج دی بات نہیں اے رونا
 ایہ تے ارمن ہیں سدا دے ارمن
 کہتے شیون اے بری شاموں کا
 تیرے مری طبع رسا دے ارمن
 فرق دوہوں کی خوشی و جِ اے ، مگر
 ایک ہیں شاہ و گدا دے ارمن
 کہیں بہتے ہیں خدائی میں ، ظفر
 آسمان تے خدا دے ارمن

جو وی ہوتے ہیں عام خاص طور
 کبھی رہتے ہیں آس پاس طور
 ہوئے عہدِ خزاں توں پہلاں ای
 ماحول پہنے اُداس ، گھاس طور
 دھان ہیں محو یاسِ مذلت توں
 اور ، رہنے لگی کپاس طور
 ہوا موسم دا ای اثر شاید
 اُس دے ہونٹوں کی بے مٹھاس طور
 پہلے دن توں یہی تناسب ہے
 پانچ خوش نہیں تے ہیں پچاس طور
 شیون و نالہ دا تے ذکر ای کیہ
 تہیجے بھی ہوئے اُداس ، طور
 کچھ وی حاصل و ضل اُنھیں نہ ہوا
 سمجھ ہیں تیرے وفا شناس طور
 دل دی جولانیاں کچھ اور ای سن
 ہم ای کرتے رہے قیاس طور
 نہیں وی گھر دی فضا وہی اے ، ظفر
 بیو ناخوش ہے ، اور ، ساس طور

ایسے ہوا کیوں اے وہ دردِ افس
 نہ نہیں دی نہیں خبرِ افس
 حسنِ توں گھر لائے گا کسے دن
 نہیں آئید جفت پر افس
 جب اس را اے رات ای شاید
 کدی روشن نہ سی غر افس
 خوش خیالی کوئی محبت وچ
 نہ ادھر ہے نہ ہے ادھر افس
 ہم ای گذرے تھے کیوں ادھر سے بھلا
 سی جو شمسان رہگذر افس
 اس توں کیوں کر بچاؤ ممکن سی
 جو محبت ہے سر ہر افس
 ہم سے راستے میں پناہ ہے
 سی ابے محبت نہ افس
 شعر ، شور پناہ یہ شہزاد
 یا نہیں ہوش بند افس
 شامی دارے پیوڑی اے ، قنبر
 راو تھی سی ایہ پر خد افس

بہارِ بہار

میں جہاں ڈھونڈتا رہا ولولت
 کبھی مجھ سی ، مگر نہ تھا دلکوش
 قہر ہے ایک دوسرے دے لئی
 کتے باقی نہیں رہا دلکوش
 ہم تے بازار وچ ای بلدا اے
 جد دی چاہو خریدنا دلکوش
 روزِ اول توں ہم تو جانتے ہیں
 کہ کجا ادھ صنم ، کجا دلکوش
 عرضِ مطلب دے لب تے آتے ای
 کتو سے ہوا ہوا دلکوش
 ایہ وی ممکن تے ہے کہ ڈال ای دے
 اُس دے دل وچ کتے کجا دلکوش
 دیکھ کے ہم پھر گئے سی وہیں
 اُس دی آنکھوں میں سی ذرا دلکوش
 سو رہے ہوں کہ جاگدے ، ہر دم
 دل میں رہتا ہے خواب سا دلکوش
 اُس دے شرتوں نہ بچ سکا ہاں ، ظفر
 نہیں نے جس سے روا رکھا دلکوش

۱۶۷

دلکوش (ہارپی) القات

جس قدر سی مری گفتار میں سزا بڑا
 جمع ہوتا رہا بیکار میں سزا بڑا
 ایک دو لفظ ای کافی تھے مری رائے میں تو
 کیوں سی اتنا جرے انکار میں سزا بڑا
 صرف نہیں ای نہیں، سچ پوچھیے تو میرے ہوا
 ہور وی سی میرے آثار میں سزا بڑا
 ننھے والوں کو ترادوی کرے گا پڑنا
 ہے نیکت کو بخش اظہار میں سزا بڑا
 طاروں اور بڑاؤں نے طر ہوتے ای
 بھر دیا ہے کوئی اشجار میں سزا بڑا
 چشم و لب دی تے الگ بات ہے لیکن من تک
 ذبی موند اے دیدار میں سزا بڑا
 کوئی گاہک نہیں ملتا ہے مگر ہم بھر وی
 بیچتے بھرتے ہیں بازار میں سزا بڑا
 نہیں ہو گنجائش اصلاح کہاں سے، ان تے
 بھر پکا اے میرے انکار میں سزا بڑا
 چھاپ لی شاعری جیسی وی غیر سی، ظفر
 محفوظ سکتے نہ تھے انبار میں سزا بڑا

سزا بڑا (دہلی) نامہ شمس

کہتے اگر برا جینا نہیں ہوا تالان
 تو کیا ہوا، برا مرنا تو ہو گیا تالان
 خبر دے بھلن کھڑے باغ وچ روش بہ روش
 اسی قدر ہوئی اختیار وچ ہوا تالان
 کہانیاں کلی تالان ہوتی رہتی ہیں
 اگرچہ ہوتا نہیں کوئی واقعہ تالان
 مدیم نے میری تصویر ای نہیں چھاپی
 نہ اُس نے ہون دیا نام وی برا تالان
 جو کر دیا ہے نیکت خوش ہیں یار لوگ اُس تے
 حساب اُس کا بھی دیں جو نہیں کیا تالان
 ہمیں وی شک و فہم وچ رکھا گیا شاید
 ہوا ہے آج ای جو اشتہار سا تالان
 ہماری حیرت و حسرت کریں الگ شائع
 اور، ایک رنگ عداوت کریں جدا تالان
 اُسی میں ہو جو حکایت ہمارے ہون وی
 ہوئی ہے سر پہ جو آندی ہوئی گستا تالان
 ظفر، ہماری ای سازش نہ ہو کوئی اس وچ
 جو کلیات ہمارا نہ ہو سکا تالان

۔۔۔

خود نوں جو کر سکے نہیں میرے میں ہورتور
 کرتے ہیں روشنی نوں اندھیرے میں ہورتور
 کر دی اے رفت رفتہ جو خود نوں اسی میں غم
 ہوتی ہے رات آپ کے میرے میں ہورتور
 ہم دی گھرے ہوئے ساں کسے خواب وصل وچ
 کھڑی ہوئی جد آ کے پھیرے میں ہورتور
 ہوتا ای سی ہے اس میں جگہ دی نہیں سی قید
 گھر وچ نہیں تے ہو گئے ڈیرے میں ہورتور
 تہ تک گجھ اس دی شکل و شبابت ای ہور سی
 جد تک ہوا رہی اے پھریرے میں ہورتور
 ہوتا سی آخر اس نے سر راہ کیا کہ ادھ
 ہوتا ہمارے ساتھ بیرے میں ہورتور
 اس دی پسند وا دی دکھاں گے ذرا خیال
 ہوتا اے جس نے شام دے گھیرے میں ہورتور
 تنہائی پائیاں دی دی دیکھی نہ جائے گی
 چھنی تاں ہو رہے گی پھیرے میں ہورتور
 خلقت توں ساں نہیں خود نوں پچائے ہوئے ، ظفر
 ۔۔ ہو گیا ہوں آخری پھیرے میں ہورتور

اس نے سوطرخ سے ماری اے پکار
 کدی آدمی ، کدی ساری اے پکار
 بل جو لیتے او کدی ماہ بہ ماہ
 ایہ دی سمجھو تو ہماری اے پکار
 ایک دم بند وی کر سکدے نہیں
 ایہی کیا کم ہے کہ جاری اے پکار
 ہور گجھ سوجھ نہیں سکدا ہے
 اپنے سرتے اچے طاری اے پکار
 جھللاہٹ اے اچے تک باقی
 درمیاں توں جو ٹھواری اے پکار
 ڈھونڈ لیتی اے نشان اپنا
 اس طرح دی ایہ شکاری اے پکار
 لے دی سکتے ہیں کسے دن واپس
 ایہ دی سمجھو کہ اوصاری اے پکار
 ہم تے ہیں صرف دکھاوے دے لئی
 اصل وچ ٹم ہو ، ٹھماری اے پکار
 ہم نے بیگار دی بھلتی اے ، ظفر
 ہور ہوں گے جنہیں پیاری اے پکار

مٹھی سے ای آج ہو دنگوش
 اس طرف دی کدی کرو دنگوش
 ہے جھجھکتی ہوئی نظر کافی
 ابھی کرنی ہے آپ کو دنگوش
 بس ہمیں ای خبر نہیں ہوتی
 رہے رہے ، آپ تو دنگوش
 مسکراہٹ ، اشارہ ، لاگ پیٹ
 آپ ٹوں ہو پسند جو دنگوش
 ماقبت دے لنی بھی اے ہنس
 جو ہم ایسوں پہ کر چلو دنگوش
 غم یہ ملا ، ہم کہاں جائیں
 غم تغافل ٹوں وی کہو دنگوش
 وقت ای رفتہ رفتہ بیت پکا
 پاس اپنے ای اب رکھو دنگوش
 کیوں ہیں ایسی زکی نظریں
 اور ، کیا ہے ایہ گو گو دنگوش
 ہو کہیہ تئوں چاہیے ہے ، ظفر
 ابھی اس سے جو لے مرو دنگوش

اودھ تھا جتا جتا مری
 تے ، کیا جتا جتا مری
 آ کر سہ ٹوں کر مری
 کیا جتا جتا مری
 دشمن ہے ، تے یار ہے
 اپنا جتا جتا مری
 آیا سہ دے نال جو
 بیٹا جتا جتا مری
 پھر نہیں دیکھا آج تک
 دیا جتا جتا مری
 کیا دی سہ توں بھدا جو
 آیا جتا جتا مری
 ایسا سی دھراں کہ ہو
 پہل جتا جتا مری
 سچا ہوراں دی طراں
 جھوٹا جتا جتا مری
 من دی اے سہ توں ظفر
 کٹا جتا جتا مری

حیف دل دا ہورت آرت
 لہتا خاصا ہورت آرت
 ٹوٹا خواب دا اکٹ کنارہ
 تال ای نہیں تھا ہورت آرت
 ایک چھناکے سے ہوتی ہے
 ساری دنیا ہورت آرت
 نئے نئے سی ثابت سالم
 نئے ہے کیسا ہورت آرت
 فرش تے مگر نے توں پہلاں ای
 ی آئینہ ہورت آرت
 ہو جاتا ہے تال ہمارے
 کام ہمارا ہورت آرت
 جوا ہوا وی ہو جاتا ایں
 رفتہ رفتہ ہورت آرت
 تازک اے ادہ ، ہو سکدا اے
 آندا جاندا ہورت آرت
 مگر چپے ، تھکے ، آپ اپنے
 تھکے تھکے ہورت آرت

— رت (ہرئی) چن چور

دروازہ نکالا کوئی ناچار اناکت
 رستے میں مرے آگلی دیوار اناکت
 نن بند ای آنکھوں کے درتھے اے لیکن
 غائب ہوئے اس خواب دے آثار اناکت
 اپنے ای طریقے سے ہوا کرتا ہے سب کچھ
 آسان اناکت اے نہ دشوار اناکت
 جس طراں جری شکل اناکت ہوئی معذوم
 ہو جائے گا انج ای ترا دیدار اناکت
 حیراں سا مجھے کر گیا موسم دا بدن
 ایہ دل جو ہوا تیرا طلبکار اناکت
 ہو سکدی سی ایہ بات مؤخر وی کسے طور
 ایتھا تے لگا سی جڑا اقرار اناکت
 درپادے وی اوقات میں دونوں طرف اپنے
 ادہ آہ اناکت اے نہ کچھ پار اناکت
 سوتا وی ہوں اور جاگتا رہتا وی ہوں بکسر
 ہوتا نہیں نہیں ہند توں بیدار اناکت
 ایہ زہر ، ظفر دیم سے چڑھا اے بدن توں
 لکدے نہیں اس طرح دے آزار اناکت

اناکت (ہرئی) اناکت

اگرچہ اُس دا بظاہر تے میں ای تھا آماج
 مگر ، غریب کوئی ہو ہو گیا آماج
 اُس یہ ایک بھانہ خطا گیا اُس دا
 تو جان لو کہ لگائے گا دوسرا آماج
 اے نہیں کوئی منزل نگاہ دج میری
 ایہ اوہ سفر اے کہ میرا اے راستہ آماج
 میں اپنے مطلب و معنی توں آں نیست ائے
 کہ اپنا ایک تو ہوتا نہیں سدا آماج
 مرا ہدف نہیں بیک وقت ایہ بہار و خزاں
 کدی تے زرد اے اپنا کدی ہرا آماج
 ہوا بیماری بھانہ بنائے گی مجھے کیہ
 کہ ایک عمر توں میں جو نہیں ہوا آماج
 بٹا دیا ہے یہ نزدیک و دور دا جکڑا
 اساوے پیش نظر اے جو قاسل آماج
 ایہ میرا صدق اے جو مجھ سے خاص اے من تک
 اثر توں آپ کرے گی بری نفا آماج
 شکار کر دا اے ، دیکھاں کے کون کس توں ، ظفر
 میں ہاں خدا دا ، تے میرا اے خود خدا آماج

کوئی خدائی دا سی پا خدا دا تدارہ
 اوہ جس کے دا وی ہو ، سی بلا دا تدارہ
 میں خود تاں اُن ای شاعر ساں پسینہ دج
 مرے نصیب میں سی بس ہوا دا تدارہ
 ایہ ساری ، ایسی ہونی سورتاں نہیں شرم ، سر
 ہوا نہیں کے نا آشنا دا تدارہ
 میں اُس دا رنگ بدن ای مجھ رہیا ساں ، مگر
 اوی سی اصل میں رنگ تھا دا تدارہ
 اگرچہ دیر ہوئی بند نہیں بری آنکھیں
 مری نظر دج اے من جا بجا دا تدارہ
 اے تے ہو نہت مجھ پیا اے قابل دے
 ہے ہو دی بہم تاروا دا تدارہ
 میں اُس جگہ ساں بخت نگاہ دی صورت
 جتنے نہیں سی ہا و ثنا دا تدارہ
 دکھائی وی نہ دیا ، تے سنائی وی نہ دیا
 عجیب سی جری آواز پا دا تدارہ
 میں منتا رجتا ہوں کاغذ تے اپنی بات ، ظفر
 نہیں دیکھ سکدا ہاں اپنی صدا دا تدارہ

لگا ہمیں کیہ لہتا پڑمٹ
 اٹھا ہوا چہرے دا پڑمٹ
 غلط سبط جیسا وی سی اوہ
 بڑھا سی یا آٹا پڑمٹ
 ہمیں ذورقوں دیکھ کے اس نے
 ہور وی ڈرا بگرایا پڑمٹ
 ہور کام میں لگے ہوئے تھے
 ہم نے نہیں اٹھایا پڑمٹ
 دیر سی کمرے وی آون وی
 کیہ پردہ تے کیا پڑمٹ
 آغزاں اس دے پتے تے
 بوسوں کا پھیلا یا پڑمٹ
 ایہ پڑمٹ اے کوئی ہور ای
 کتنے گیا اوہ پہلا پڑمٹ
 ہوا سی ، تے اس دے پتے من
 بل بل کرنا اٹھدا پڑمٹ
 کیہ قندیل ، ظفر ، روشن سی
 جھلک جھلک کردا پڑمٹ

پڑمٹ (پانی) لکھ

اکر پیچھے کا نظر درچکے
 تے کٹ جائے سارا سفر درچکے
 اسے اس قدر بے بضاعت نہ جان
 ایسے خواب ویق اسے خبر درچکے
 ہوا ایک پاسے دی چلدی ہوئی
 پسینے میں تر اسے شجر درچکے
 جو چوری چھپے آتا چاہیں جناب
 کھلا ہے محبت دا در درچکے
 لنی بھر رہا ہاں جو آدھا بدن
 نہ جانے ہوا کم کدھر درچکے
 خزانہ ہے اوہ کھول دے ٹھیک ٹھاک
 اچھے ہور اے مال و زر درچکے
 گزروا اے آخر کہاں سارا وقت
 کہ آنے لگے او نظر درچکے
 ایہ ساری خرابی کہیں پر تو ہے
 جو ہوتا اے اس تے اثر درچکے
 کہاں چھوڑ آئے او باقی ، ظفر
 کہ ایہ تے ہے سارا سفر درچکے

درچکے (اوپر) آدھا

دریا توں واتری ہو کہ صحرا توں واتری
 گویا ہے اپنے خواب تمنا توں واتری
 اپنی جھکست وی فقط اپنی اے سر بسر
 ہے سہ دے نال، پھر وی اے تمنا توں واتری
 جتنا وی واپس آیا ہاں کافی سمجھ اے
 کچھ ہی دنوں میں ہوئی بتایا توں واتری
 جو دیکھتا ہاں میری سمجھ توں ہے دور تر
 ہوتی اے درد باغ تماشا توں واتری
 نہیں سوچتا ہوں حسرت ہستی دے سوز تے
 دیکھوں کہ ہوں والی اے کیا کیا توں واتری
 مجھ میں رہا نہیں اے برا اپنا آپ ای
 جس دم ہوئی اے اُس دے سراپا توں واتری
 خود ہی بچا ہوں، سہ سر و سامان جا پٹکا
 اپنی لگی ہوئی سی ہمیشہ توں واتری
 اُس دا یقین ای ہمیں آتا نہیں تے
 ایہ واتری اے خواب زلیخا توں واتری
 جو ہو، ظفر، کہ رخت سفر دے بغیر ای
 نہیں جلد ہوں والی اے دنیا توں واتری

واتری (بوچی)، اے

ظاہر تے ہوا مکاں ڈرنج
 اصل وجہ سی اود آسماں ڈرنج
 ایہ پانزے، حویلیاں، ایہ محل
 ہوں والا اے سہ یہاں ڈرنج
 ہو رہیا اے بدن توں اک آغاز
 اے ہونا اے قصر جاں ڈرنج
 بعد وجہ جا کے بھڑکائی کی
 کیا پہلے وہ آسماں ڈرنج
 اے دیوار دل سی کارآمد
 کچھ اس ٹوں وی رانگاں ڈرنج
 نہیں یقین توں نہیں کہہ رکھے
 کر لیا اے اگر گناہ ڈرنج
 ایک دنیا لوں وسادوں ٹوں
 کدی کرنا ایں ایہ جہاں ڈرنج
 آئے دن آپ کردا رہندا ہاں
 اپنا پیرایہ جہاں ڈرنج
 ہو، ظفر، درپے غزل کہ توں
 اے کر وی چکو، میاں، ڈرنج

۲۰۰

ڈرنج (بوچی) مسہار

ایک نکلا تے دوسرا اے دند
 جس توں دیکھو وی پڑا اے دند
 اک تھکاوت اے چار نو جاری
 باغ لاچار اے ، ہوا اے دند
 جو برسدی اے ، تے نہ کھدی اے
 دُور توں آئی اے ، گنا اے دند
 کر رہی اے خدائی وی آرام
 نالے افلاک تے خدا اے دند
 روشنی میں کتے بڑھال الگ
 تے ، میرا یہاں خدا اے دند
 رنگ وی تازہ دم نہیں وہ کے
 زرد پڑمردہ اسے ، برا اے دند
 ایہ زمین ای نہیں اے تھاسُست
 آسمان وی تے ایک سا اے دند
 مجھ میں پھرتی نہیں رہی ، نہ سہی
 اوہ تاں مجھ سے وی دوگنا اے دند
 جو پیچیدی نہیں کیتے وی ، ظفر
 جھ دناں توں بری صدا اے دند

دند: (ہلوچی) سنہل

نٹکوں میں ہنسے بتایا لوغ
 اور بھر آپ ای بکرایا لوغ
 کدی آدن کی دی نہیں دعوت
 اوس نے دُور توں دکھایا لوغ
 قدر اس دی نہ کر سکے کچھ ہم
 بل گیا سی بھرا بھرایا لوغ
 شہر وچ ایک ای فیرا اے مہاں
 ڈھونڈیے اُس دے زب ساپہ لوغ
 کچھ پڑانی ای طرز داسی ، مگر
 سارے لوغاں وچ ایک بھایا لوغ
 اُس نے آنا اگر نہ سی ، ہم نے
 بکس لئی اس قدر سجایا لوغ
 نام ای اُس دا جاننا سی کوئی
 نہ اے تے نہیں بتایا لوغ
 کدی زخمی کیا اے راکٹ نال
 اور ہم سے کدی اڑایا لوغ
 شہر وچ اک جھوٹ لگی سی ، ظفر
 اسیں اپنا ای کیوں بچایا لوغ

لوغ: (ہلوچی) مکان

اُس دل دے آس پاس برا گھر نہیں انوں
 نہیں اُس دی خاک پا دے برا گھر نہیں انوں
 آواز دا اے شک جیہا آواز دے بجائے
 باہر نہیں انوں ، نکتے اندر نہیں انوں
 کوری اے جیویں میری تلی دی ہر اک نکیر
 کھٹا نکھ ان پہ میرا مقدمہ نہیں انوں
 اہار بنے لگے ہوئے قہید دے تے جن
 آنکھیں جو مانگتی ہیں خیر نہیں انوں
 اُس کم فدا دی ذور توں اڈوی ہوئی بھٹک
 ہے دن وچ ایک وار ، مکر نہیں انوں
 قریاد کر سکیں کدی اُس کول جا کے ہم
 حالت اسادی اتی دی اتر نہیں انوں
 لتھڑا ہوا تو رہتا ہے دل اُس دی یاد تال
 کم کم تے ہے ضرور ، پر اکثر نہیں انوں
 جی اُنج تے ساری رویتیں ہر سو گلی ہوئیں
 اس رات وچ اوہ ماہ منور نہیں انوں
 نہیں اپنی دھن میں جا تو رہا ہوں ، مگر ظفر
 اٹھے کھلا ہوا کوئی منظر نہیں انوں

انوں (ہارپی) ہنوز ماسی

دن تے جاری اے رات دی انکار
 ہوو اہے تک نہیں رُکی انکار
 ہر طراں توں اے مہریاں ہم پر
 کدی دھمکی اتے کوئی انکار
 کہہ رہے نہیں کہ دوستانہ ہے
 اور ہے صرف عارضی انکار
 جس تے پردے ای ڈال دے رہے ہم
 سی اوہ ہر طرح سے کھلی انکار
 طرح دیتے رہے ایس نکیر
 اور پھر سر تے آ پئی انکار
 ہم تے اپنے ساں آپ دے ، صاحب
 اور ، ہوتی تھی ہم پہ ہی انکار
 ایہ وی ہم پر نہیں کھلا ہُن تک
 دشمنی سی کہ دوستی انکار
 سانوں بس آپ یاد آتے ہیں
 جد وی ہونے لگے کوئی انکار
 ناتواں جان کر ، ظفر ، ہم پر
 جلد بازی وچ اُس نے کی انکار

انکار (ہارپی) یقیناً

نیا خواب آ کر دکھاتا اے چوٹ
 سو کام اور وی گزرتا اے چوٹ
 ایسے ساری جفا جیسے اُس دی نہ ہو
 جو بتاتا ہے اور مسکراتا اے چوٹ
 کوئی کام دی بات ہوتی نہیں
 کہ باتاں ویج آ کے لگاتا اے چوٹ
 کدی رنگ اے تے کدی اے پتنگ
 ہواؤں میں جو سرسراتا اے چوٹ
 بچھے آ ای جاندا اے آخر یقین
 کہانی بنا کر سناتا اے چوٹ
 برے لشک رکھتے ویج آتے نہیں
 برے چار سو کھٹکھٹاتا اے چوٹ
 اوہ اگلا سا انداز ای من نہیں
 نہ آتا اے چوٹ اور نہ جاتا اے چوٹ
 ہواؤں ای رہتی ہیں بھر میرے تال
 اوہ ہڈل بنا کے اڑاتا اے چوٹ
 ظفر دا نہیں اے کوئی اور چہرہ
 کہ روتا اے چوٹ اور گاتا اے چوٹ

جو دیکھو نہ صحرا نہ دریا اے ایش
 عجب کوئی رنگ تماشا اے ایش
 کدوں تک قریب نظر کھائیں ہم
 کہ دنیا نہیں ، خواب دنیا اے ایش
 وہی چاہتا اے پتھرانا ہمیں
 ہمیں کام ای ایک آتا اے ایش
 خزاں دور اے میرے دل توں اگر
 تو پتا سا کیوں کھڑکھڑاتا اے ایش
 کوئی ہے درختوں میں جو شام توں
 ہوا دی طراں سناتا اے ایش
 جگہ کوئی خالی تے رہتی نہ سی
 اگر اوہ نہیں اے ، لہذا اے ایش
 نہیں اے اے کوئی دل ویج ہوا
 اے دیکھتا تے ترستا اے ایش
 پڑا اے یونہی دل دے اندر لہو
 کتے ہوو آتا نہ جاتا اے ایش
 بکراتا تے ہے سارے پردے ظفر
 کدی کوئی پردہ اٹھاتا اے ایش

عجب تیں جے سزا و جزا اے یک ہنگ
 عجب اے ایہ کہ جن دی ۱۶ اے یک ہنگ
 خمیس دی سن کے یقین اُس دا آئے شاید ای
 اگر سوتے برا ماجرا اے یک ہنگ
 اگر خم اس ٹوں خدا دی رضا بھدے او
 تو جان لو کہ رضاے خدا اے یک ہنگ
 یہاں توں کوئی نہیں واپسی دی ٹھجائیش
 جے چل پئے او تے ایہ راستہ اے یک ہنگ
 اثر سے اس دا تعلق پیکھ ای کم کم اے
 کہ اس نواح میں میری صدا اے یک ہنگ
 اسادے حق میں خیال اُس دا ہو نہیں سکدا
 سبب یی اے کہ اوہ سوچا اے یک ہنگ
 اسادے دل وچ اسی دا اے نکس شام و نگر
 سو، کیوں نہ ہو کہ ہر اک آئندہ اے یک ہنگ
 اُس انجن میں کوئی میری بات دی سدا
 مجھے کھل نہیں، فیصلہ اے یک ہنگ
 جری طرف کدی دیکھے تے اوہ دی جان ظفر
 بجا نہیں کہ حیرا دیکنا اے یک ہنگ

یہ ہنگ۔ (ہارپی) یک طرفہ

اسان سمجھ جو ہوئے میوان یک دمان
 آیا حضور شاہ توں فرمان یک دمان
 دُشوار ہو گئی بری اتنی جو زندگی
 سو کام ہو گئے برے آسان یک دمان
 آیا اوہ بے شک اور کسی کام سے، اُسے
 نہیں ہو گیا ساں ویکھ کے حیران یک دمان
 اپنے عناد، اپنی عداوت دے پلاؤد
 کسراں کیا ہے آپ نے احسان یک دمان
 موسم دا منجھوہ اے، اے اور کہہ کہیں
 بدلا اے باغ وچ جے بیابان یک دمان
 کس طراں ایہ مہکنے لگا اے دل ایک دم
 کیا دھڑک اٹھا اے ٹھٹھان یک دمان
 سی واقعہ ای ایسا کہ سی اوہ دی دم بخود
 تے، نہیں وی رہ گیا ساں پریشان یک دمان
 بھر اوہ وی ہو کے رہ گیا تیل ہوا میں غم
 پیدا ہوا تے سی کوئی امکان یک دمان
 حیرت زدہ اُسے وی کیا چاہیے، ظفر
 ایہ، عشق جے تے کیجیے اعلان یک دمان

یک دمان (ہارپی) یک لخت

گھٹ اے نہ سارا ہوار
 اُس دا ہمارا ہوار
 کر لیا سمجھ کچھ انگ
 بنن اے دوپارہ ہوار
 موج ہوس اے خدا
 اور ، کنارہ ہوار
 کیوں نہیں تقدیر اک
 جد ہے ستارہ ہوار
 ہو نہیں سکدا اے ہور
 اجنا گوارہ ہوار
 پست کے بکھرنے کا
 سی جو غبارہ ہوار
 اس مرض خواب دا
 کیجیہ چارہ ہوار
 ہم دی پہنچے کدی
 ہے جے خوارہ ہوار
 اس ٹوں پچا لیں ، ظفر
 ہے ایہ سہارا ہوار

اوہ جو نہ تھا اندیشہ
 ہم کو رہا اندیشہ
 کچھ توں انگ اک خوف اے
 کچھ توں خدا اندیشہ
 کچھ کو جے تکتی اے یہی
 چلتی ہوا اندیشہ
 یا ایہ خدائی سی عطر
 یا اے خدا اندیشہ
 ہر موڑ اک ڈر چاہیے
 ہر راستا اندیشہ
 سمجھ کچھ لکایا ماہ وچ
 باقی پچا اندیشہ
 کچھ اپنا ڈر اے رات دن
 نہ آپ دا اندیشہ
 جد شام رخصت ہو گئی
 تو آئے گا اندیشہ
 مریاں گئے او اے ، ظفر
 بنن اور کیا اندیشہ

چوہنی دیتی تے چنار میں مر
 نالے کی میرے آپر میں ہور
 اس دے آندے ای لگ نئی نئی
 شس و خاشاک انتہار میں ہور
 گرم رفتار کارواں سی بے
 آڈ رہی سی کوئی ٹھہار میں ہور
 اور ، کھڑے ساں قطار وچ ہم بھی
 جمل رہی تھی جہاں ادھار میں ہور
 خنڈ جیسی پڑ گئی سی آنکھوں میں
 سی کوئی ہور ای شرار میں ہور
 برف سی کوہسار تے ہر ٹو
 جمل رہی سی بس ایک غار میں ہور
 ہن تے بلدے ٹھسے رہندے آں
 سی کدی اپنے اختیار میں ہور
 ایک طوقان رنگ سی برپا
 لگ رہی سی اوہ لالہ زار میں ہور
 موسم اک قطع سی شجر میں ، ظفر
 سی جو اس طرح بڑگ و بار میں ہور

سنن وا رنگ کی ہوا داسے
 اور ، اوہ وی کی جا بجا داسے
 اوہ بدن وی سی آتشیں سارا
 آگ سی ٹھنڈا قبا داسے
 ہمیں دیوں گذر نہیں سی کوئی
 رک گیا سی اوہ راستا داسے
 راستے اپنے آپ ٹھکڑے گئے
 سامنے توں کوئی ہٹا داسے
 دودھ رہیا سی وہاں ہمیرا ہور
 جمل رہیا سی کوئی دیا داسے
 سی سبھاں دی سمجھ توں باہر و باہر
 سی وہاں کوئی سلسلہ داسے
 ڈھونڈ دی پھر رہی سی ساری خدائی
 کہتے غائب ہوا خدا داسے
 اس توں آتے تھے پوچھ کر موسم
 باغ سی اوہ ہر اکھرا داسے
 کہتے رہندا اوہ یادگار ، ظفر
 کام ہوتا کوئی کیا داسے

جو نہیں اسے کہتے تھے ، پہ خداے
 اُس خداے برا یقین ، پہ خداے
 ظلم دے ہیں وہی وہی انداز
 آسمان ہے مجھے زمیں ، پہ خداے
 جو برے آس پاس ہے ہر دم
 مجھے جدا نہیں کہیں ، پہ خداے
 ہے وہی سنگ آستان اُس دا
 بکس چکی اے بری جہیں ، پہ خداے
 میوں کرنا پڑا دوبارہ ای
 کر چکا ساں جو پیش ازیں ، پہ خداے
 سچ ہے جو نظر نہیں آمدی
 ہے کوئی چیز نہیں ، پہ خداے
 شور اے جس مکان وچ اپنا
 کوئی اُس دا نہیں کہیں ، پہ خداے
 جد یہاں توں اوہ بے خبر گذرا
 نہیں دی مویہود ساں یہیں ، پہ خداے
 جس وچ اب تک بھنسا ہوا ہوں ، ظفر
 سی اوہ اکہ رنگہ اولیں ، پہ خداے

پہ خداے: (پشتو) بخدا

چلایا اسے ، تے نکالا کشالہ
 کہ پہلے تو سمجھ سی کشالہ کشالہ
 اسادی تے ناکام اے ساری کوشش
 نکالیں گے ہُن حق تعالیٰ کشالہ
 کیا ہم نے اُس توں وی شامل بالآخر
 ہٹا نہیں بالا بالا کشالہ
 جو عاجز وی اُس توں پتہ آگئے ساں
 مگر سی کوئی نیٹ اعلیٰ کشالہ
 نصیبیں وی شناسائی کافی تھی اُس سے
 ہمارا وی سی دیکھا ہالا کشالہ
 نکالا ہے اپنی مہارت سے ہم نے
 اوہ اپنا ای نازوں کا پالا کشالہ
 جو نکالتے دیکھو اُسی وقت اُس نے
 ہماری طرف ای اچھالا کشالہ
 تھے مجھ ہو وی مستحق ، لیکن اُس نے
 ہمارے گلے وچ ای ڈالا کشالہ
 ظفر ہے نکل کے دی ویسے دا ویسا
 کہ سی کوئی ایسا برالا کشالہ

کشالہ: (پشتو) نکالا

نال ہمارے آنے ہانے
 دہی تھمارے آنے ہانے
 رجب برتنے ، شندے تہے
 منجے کھارے آنے ہانے
 نیندر صبر دے اندر اندر
 خواب کنارے آنے ہانے
 کدی کنایہ فحش جیلہ
 کدی اشارے آنے ہانے
 دہی خرابی تیت دی اے
 دہی دوبارے آنے ہانے
 کوئی مل نہیں اے اس دا
 لکھ بزارے آنے ہانے
 پیسے بکتے رہ جاؤ گے غم
 اور ، ایم سارے آنے ہانے
 سکھ لیے ہیں کہاں ہے ایم سمجھ
 پتے لارے ، آنے ہانے
 کرتے تھے کمرہاہ غنقر نوں
 مست سترے آنے ہانے

آنے ہانے (پشتو) نال مول

بس توں دیکھو آشنا آشنا نندارچی
 باغ وچ سارا تماشا سی ہوا نندارچی
 کوئی تدارہ ای ایسا سی کہ بس ہچکچو نہ کچھ
 اس نے آنکھیں بند کر لیں جو ہوا نندارچی
 دور توں ای دیکھنا ممکن اے اوہنوں پیش و کم
 ہے جے جے ہچکچو تے سارا فاصلہ نندارچی
 بسن یہاں جھٹ مراحب دی نہیں اے کوئی شرط
 اک توں پہلاں ہوا ہے دوسرا نندارچی
 ایم اوہ منظر اے کہ اس ورگا نہیں اے کوئی ہور
 آنکھ الگ درکار اے اس نوں خندا نندارچی
 ہور دی گویا سر و سامان حیرت اے بہم
 جلوہ گاو ناز وچ اے آئندہ نندارچی
 رہ گیا اے اج اس اجڑی ہوئی محفل میں کیا
 ہو گیا اے کیوں خدائی تے خدا نندارچی
 خواب ای ایسا اے اس نوں دیکھنے دے واسطے
 اپنی آنکھیں نال لے کے آئے گا نندارچی
 خود غنائی دی اے ساری کار فرمائی ، ظفر
 اس تماشا دے ہیں ورنہ آپ کیا نندارچی

نندارچی (پشتو) تماشا سی

رکھدی اے کوئی مجھ سے پہلے کام رہندے
 رہندی اے جو مجھ میں سحر و شام رہندے
 پہلے در و دیوار میں رہتی قسم مرے نال
 کتنی اے جواب جا کے لب نام رہندے
 وقت کوئی ہوتا ای نہیں اس دے پس و پیش
 آغاز رہندے کدی انجام رہندے
 ہوتی رہی ترے ہوئے تالاب میں لہلہا
 دیتی رہی کیا کیا ہو سو خام رہندے
 جا کر مجھے نہیں دیکھنا تو چاہیے آخر
 ہوتی اے اگر کوئی تم دام رہندے
 پتے دی طراں کا پتہ رہتا ہاں شب و روز
 لینے نہیں دیتی مجھے آرام رہندے
 ہر صبح بچاتی ہوئی اک شور قیامت
 ہر رات بچا دی ہوئی کھرام رہندے
 اک لرزش مونیوم میں رہتا نہ گرفتار
 دیدی ہے رہائی کوئی بے نام رہندے
 جد خوفزدہ رہتا ہاں خود سے ظفر اتا
 ہونا سی بلا آخر برا انعام رہندے

رہندے (پستو) تر قمریہ

میں نہیں اے اقطا اعتبار وچ درغل
 پستو — — — — — کار بار وچ درغل
 غریب اے مرے اپنے طریق کار میں مجھ
 کچھ آگیا اے جڑے اعتبار وچ درغل
 بغور اگر اے مجھ دہر دیکھدے دیے
 بے سہ داسہ اسی گرد و غبار وچ درغل
 بے سوچے تے پس و پیش وچ نہیں اتنا
 نیف سٹے گا اچے آریار وچ درغل
 خزاں دارنگ تے رہندا اے انگو چہا صاف
 بے تے سارے داسارا بہار وچ درغل
 محب نہیں ہے کتے ہور ای نکل جائے
 کتے پیا اے زمیں دے عار وچ درغل
 اچے جو کوئی نتیجہ نہیں نکل پیا
 اچے لگا ہوا ہو گا قطار وچ درغل
 نکال سکدے او اوسط کوئی عجیب و غریب
 وگرنہ ایک نہیں اے ہزار وچ درغل
 جو کر رہے او پہلے صلح ہوئی دی باتاں
 تو لازمی اے ، ظفر ، کارزار وچ درغل

در رہے سن جو سرتوں مٹوا
 نکل آئے دی گھر توں مٹوا
 پہلے اُس نے ای دیا ردِ عمل
 بے خبر سی جو خبر توں مٹوا
 برگ و بار اون گے لوکاں تے یہاں
 دیکھنا شاخ و شجر توں مٹوا
 غم و غم ہو وی ڈر نہیں لاکھوں
 ہر گھڑی موت دے ڈر توں مٹوا
 ہو وی سکدی اے مسافت پوری
 جادہ و راہ گزر توں مٹوا
 خدشہ سر نہیں ایسا ساتوں
 اپنی دستار اے سر توں مٹوا
 اوہ وی دن سن کہ فغاں وچ اپنی
 اثر آتا تھا اثر توں مٹوا
 میب ظاہر نہیں اساڈے اُن پے
 اٹھ گئے مرض ہنر توں مٹوا
 روشنی آنکھ جھپکدی اے ، ظفر
 دو گھڑی نورِ عمر توں مٹوا

مٹوا (پشتو) آگے پہلے

اک شک جیہا اے گرمی گھٹا دے پے
 اقرار سی کوئی جرے انکار دے پے
 دھوکے میں پیش و پس میں کچھ اتنے کرسی اے
 انبار ایک ہو وی انبار دے پے
 اہل فن اطلاع چھپاندے نہیں انج وی
 جو اصل اے خبر وہ ہے اخبار دے پے
 پہلاں تے ایک داری ہی آتے سن اس طرف
 ہے راز کچھ ضرور لگاتار دے پے
 ہے ہو کوئی گرم سفر ، تے نہ نہیں کدی
 ہوتا نہیں ہاں آپ تاں رفتار دے پے
 یاروں نے سچ کھائے نہ ہوں کاٹ کے یہاں
 اشجار ہو سن کلی اشجار دے پے
 اپنی فضا میں تازگی بے وجہ وی نہیں
 موسم اے ایک دھم ہوا دار دے پے
 اپنی اساڈی مانگ تے پہلاں کدی نہ سی
 دھوکا اے کوئی گرمی بازار دے پے
 اس عشق وچ تے اتری اپنی نہ سی ، ظفر
 کچھ ہو اے ضرور اس آزار دے پے

کئے بیڑ پودے ، چمن شاڑ اے
 لہو خشک اے تے چمن شاڑ اے
 درندے ، چرندے ، پرندے ، درشت
 نہیں کوئی موخود ، بن شاڑ اے
 ہے ویران دانائی داناداں دی
 تے وحشی دا دیوانہ پن شاڑ اے
 جس انداز وچ دودھ رہیا اے نجوم
 تے کسراں کھواں نہیں وطن شاڑ اے
 نئے لہلہاتا سی باغ ہوس
 جو دیکھا تو پھر دفعتاً شاڑ اے
 مہکدے نہیں گلشنو دے لہلاب
 زمانہ ہوا اجمن شاڑ اے
 کجھ اس طرح چھائی اے بے برکتی
 کہ باغچہ اہل فن شاڑ اے
 دکھائی نہیں دے رہیا دور تک
 تماشاے دشت و دمن شاڑ اے
 نہیں ہتھدی کوئی کونیل ، ظفر
 زمین زباناں نہیں شاڑ اے

جو دی سی آپ نے دکھائی لار
 آن دی آن وچ بھلائی لار
 ادبی پہنچا نشان منزل تائیں
 جس نے اپنی ای خود بنائی لار
 ادھ کسے ہوو لار توں آیا
 چھڈ کے ایہ تھی سہائی لار
 گرچہ بھر زمین سی ، لیکن
 اسیں اپنے لئی اگائی لار
 جو نکالی سی ہم نے اپنے لئی
 ادھ کسے ہوو وچ سہائی لار
 ہم دیں کے دیں رہے ، اپنی
 کجھ زمینی سی ، کجھ ہوائی لار
 ہم بھلا کس طراں سے آسکدے
 آپ نے بند ای کرائی لار
 چل کے جس تے ہوئے تھے ہم بے لار
 کجھ ادھ اپنی سی ، کجھ پرائی لار
 اوس توں اٹھے جاسکی نہ ، ظفر
 اسیں جس لار سے بھلائی لار

وہاں پہ لوگ تھے خاص اور عام زرغونہ
 جہاں رُکے تھے وہاں تھا تمام زرغونہ
 ہم آئے ساں ای یہاں گھاس کھونے دے لئی
 ہمارے سامنے سی صبح و شام زرغونہ
 وہیں سے ہم وی ہوئے واپسی آ آمادہ
 جہاں توں ہونے لگا اختتام زرغونہ
 شجر دے سائے میں سستا سکے اگر گجھ دیر
 تلاش کردی رہی طبع خام زرغونہ
 بہت اے آب و ہوا سازگار اس دے لئی
 رہے گا تازہ و تر یہ دام زرغونہ
 تمام بستر قالین اے ، اساڈے لئی
 یہاں کُشت نہیں دیتا اے کام زرغونہ
 اساڈا دل وی جہاں لگ گیا سی اور اس ہے
 بوجھا رہا تھا ہمارا قیام زرغونہ
 نہیں اُس میں خودی گرفتار ہونا چاہندا ساں
 پڑا ہوا تھا جو پھیلائے دام زرغونہ
 ظفر ، وہاں پہ بھلا بس اساڈا کیہ چلدا
 جہاں پہ تھا ای ہمارا لہام زرغونہ

م۔ (پشتو) سبزہ

یوں دی گجھ سی ہرا ارادہ پوخ
 اور ، وعدہ وی سی کیسے دا پوخ
 ماریا سی فریب دے کے ہمیں
 اور ، اوہ یار سی ہمارا پوخ
 جھپتی معلوم ہو سکے گا کہ اوہ
 خام اے کتنا اور کتنا پوخ
 دند کمزور سن اساڈے گجھ
 گجھ اوہ اخروٹ سی زیادہ پوخ
 کس لئی امیر عزائم مٹھ
 جد نہیں اعتبار دُنیا پوخ
 ہم وی اُس دے لگے رہے پیچھے
 بات دا آپ وی اوہ نکلا پوخ
 منہ میں کھنیاکی بھر گئی اک دم
 تھا اچے اسب تھوڑا تھوڑا پوخ
 ہم کھل ای گئے ساں آخر کار
 فرش سی چکنا اور خاصا پوخ
 نہیں نے آپنی بدل دیا سی ، ظفر
 ہون والا ای سی جو لہجہ پوخ

پانچ (پشتو) ۱۵

کیا اے نہ جانے کدھر کوترہ
 جو پلٹا نہیں ماسہ کوترہ
 ایہ رکھے ہوئے میں بھلا کس لئی
 اڑاتے نہیں او اگر کوترہ
 اگر بند دکھا ہوا ہے اسے
 ٹھکدا اے کیوں رات بھر کوترہ
 اگر تے نہیں اے کوئی خاص گل
 نہ بھیجا کرو بام پر کوترہ
 کی اپنی جوت وج آتی اے یوں
 پھراتے نہیں در بدر کوترہ
 ہوا دی لگایا کر اس ٹوں ذرا
 پسینے میں ہے تر تر کوترہ
 ایہ پھتری اسادی تے کد آئے گا
 غزنوں غزنوں غزنوں کوترہ
 ایہ جنگلی اے یا پالتو ، کیا کہیں
 جو رہندا اے پیش نظر کوترہ
 کدی تے ، ظفر ، آیا جایا کرے
 جے کجے اے اپنا گھر کوترہ

... (پتو) کوترہ

یہاں جو چیلی ہوئی اے ادھر ادھر زندہ
 کرو جو غور تے ہے آسمان پر زندہ
 کہیں سے لوٹ کے آتی اے دن چڑھے مرے کول
 خبر نہیں کہاں رہتی اے رات بھر زندہ
 ایہ نجمہ پہ ظلم تو کرتی اے رات دن ، لیکن
 بنی خنی بری معشوق اے ، مگر ، زندہ
 ہے میرا رخ تے ہمیشہ ای آسمان دی طرف
 باں ورت نہیں دی اسی سمت ، ہے چدر زندہ
 یہاں دی مہول نظر آ رہے نہیں چار طرف
 مرے لئی ایہ فلک دی اے سر بسر زندہ
 دراصل اس دا اے پھیلاو میرے اندر تک
 جو دور توں مجھے لگتی اے مختصر زندہ
 نہیں ڈرے ڈرے سے اس دے ہاں آشنا ، لیکن
 ایہ میرے حال توں رہندی اے سب خبر زندہ
 خزانے میرے ای کام آن گے کدی اس دے
 بچپائے رکھدی اے نجمہ سے جو مال و زر زندہ
 نہیں خود دی کد کا بنانا ہوں اس دا ہاتھ ، ظفر
 ہے میرا بوجھ اٹھائے ہوئے اگر زندہ

... (پتو) کوترہ

ہرے نواح میں ویسے تے جس تھا لگ لگ
 جو تجھ کو دیکھ کے چنے لگی ہوا لگ لگ
 اوہ بزم غیر سی ، اُس کا بھلا وہاں کیا کام
 سو ، اُس ٹوں دیکھ کے شک تو تجھے ہوا لگ لگ
 وہ آ گیا سی وہاں ہو رہی کسے دے لنی
 بھلا اُسی سے ہمارا وی ہو گیا لگ لگ
 تجھ اُس دے اٹے نکل ای نہیں اساڈی ڈہاں
 مگر نہ کہنے میں ہی میں نے کہ لیا لگ لگ
 اگرچہ سمت سفر دا نہیں اے اندازہ
 چلو کہ طے تے کیا جائے راستا لگ لگ
 اساڈے حق میں نہیں اوہ ، پر اتنی محنت تال
 کوئی زیادہ نہیں ، فرق تے پیا لگ لگ
 جہاں پہ ختم سی میری توقعات دی حد
 گئی وہاں توں وی آگے بری صدا لگ لگ
 ہماری موت دا اتنا کسے ٹوں غم نہ سہی
 ہمارے گھر توں کوئی شور تے اٹھا لگ لگ
 ظفر ، غزل ٹوں نہیں پورا تے کیہ بدل سکدا
 بدل رہا ہوں مگر اس دا ذائقہ لگ لگ

لگ لگ: (پشتو) کچھ کچھ، لگ لگ

حال چنگا نہیں سم دلاس
 پہلوں جیسا نہیں سم دلاس
 دیکھدا اے اوہ چور اکھ تال
 بات کرتا نہیں سم دلاس
 کہتا تے چاہوٹا اے ، مگر
 کچھ وی کہتا نہیں سم دلاس
 آگ تے جل رہی اے ، مگر
 اس میں غلط نہیں سم دلاس
 جو اساڈے وی کم آ سکے
 کوئی بندہ نہیں سم دلاس
 پک رہیا اے جو پھل شاخ تے
 اتنا بیٹھا نہیں سم دلاس
 ہم وی تجھ وقت لیں گے اسبج
 اوہ وی ایسا نہیں سم دلاس
 کام دا تے پختہ اے ، مگر
 کام آتا نہیں سم دلاس
 چاہوٹے ہاں اُسی ٹوں ، ظفر
 جو اساڈا نہیں سم دلاس

سم دلاس: (پشتو) سر دسٹ

جدوں کوئی قند اُٹھا اے جتی
 سمجھ لو کہ اوہ آگیا اے جتی
 تڑپا اے زور ہوس وچ ایہ ول
 لرزتے ہیں پتے ، ہوا اے جتی
 بے دونوں دی آپس میں ہنٹی نہیں
 خدا کی نہیں اے خدا اے جتی
 ڈرانہ دی وی ہے تے بھانہ دی وی اے
 کزکتی ہے نکلی گھٹا اے جتی
 نکالاں گے ہم کوئی اپنی ای راہ
 چلیں گے نہ ہم راستا اے جتی
 ہوا سارا مظر دباں سے ای بند
 کتے کوئی پردہ بنا اے جتی
 وہیں ڈوبے دا وی سامان سی
 کنارے سفینہ لگا اے جتی
 سفر ختم ہون دا غم اے بہت
 وہیں ڈھونڈے ساں ، بلا اے جتی
 غقر ٹوں نہیں کوئی پہچاندا
 بڑے شوق سے جا رہا اے جتی

جتی (سندھی) جہاں ہمیں جگہ

جو مجھ یہاں اے سارے دا سارا توہان جو
 پانی کھارے اور کنارہ توہان جو
 دیوار و درتے اوہ وی نہیں باقی نہیں کتے
 مشعر کہ سی جو رنگ ہمارا توہان جو
 سمجھانچا کے لائے ساں واپس ایہ ول گئے
 دیکھاتے ہو پنکا سی دوبارہ توہان جو
 امید و انتظار توں وی دست کش ہوئے
 کچھ اوہ وی ہم نے قرض اُٹارا توہان جو
 اس اتھری میں وی کدی چکا سی چار دن
 اپنے وی آساں تے ستارہ توہان جو
 اس شہر توں وی سانوں نکالو کسے طراں
 چلتا یہاں جو ہو کوئی چارہ توہان جو
 دنیا تو کیا کہ ہم گئے ٹھونڈوں وی چھوڑ دیں
 بس ایک چاہیے اے اشارہ توہان جو
 مجھ کھڑے ہوئے تو جیں لوگ اپنے پاؤں تے
 جد توں نہیں رہا اے سہارا توہان جو
 اپنی ای آن والی اے شامت کتے ، ظفر
 اتنا چڑھا ہوا اے جو چارہ توہان جو

توہان جو (سندھی) تمہارا

کیا یہ نہیں
 کیا یہ نہیں
 پتی یہی محفل وچ
 آیا یہی محفل
 اپنا یہی
 جتنا یہی
 دھیرے دھیرے توں میں
 سمجھا یہی
 بول نہیں سکدا ہاں
 نحمد یہی
 بھی نہیں کہہ پایا
 مصرع یہی
 ہور وی کوئی دن اوہ
 رہتا یہی
 نہ نہیں دیکھ پھر
 وہ یہی
 چلا نہیں گئے
 جب یہی

زندگی کیکاند اے
 ہور وی کیکاند اے
 ایسا گدا اے مجھے
 کچھ ابھی کیکاند اے
 ہاں میرے وچ یا
 روشنی کیکاند اے
 اوہ تاں پہلی سی، جے نہیں
 دوسری کیکاند اے
 جانتے او آپ تو
 ایک ای کیکاند اے
 خود نہیں آندے او آپ
 یا کوئی کیکاند اے
 دور ہو جائے گی ایہ
 سرسری کیکاند اے
 آج رہندی اے جو پیش
 ایہ وہی کیکاند اے
 ہے کدی کڑی، ظفر
 جے کدی کیکاند اے

شام پیندے تیری نے سر نکالا
 تے کھان وچ دے گیا تھا چا
 چل رہی ہی زندگی تھان رستے تے مری
 اور پھر اس نے مجھے بھٹل میں دے دیا
 میں بھٹل میں مڑو دی تھو نہیں ہی تو گیا
 تیرے اچھے سے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی
 رات دن تے بیٹھتی زندگی میں تھیں تے
 لگ رہیا اس اس دے دریا تے جاں دیا
 تہ غم دی تو دی اس تے مٹانی دستاویز
 چر وچ اپنے تھل آیا اسے نہیں دیا
 ہاں مجھے روز اول توں ہی یمن مے دی
 ہم ملی ہو گیا آہی ہوئی ہوئی
 آپ نے چھین لیا ہوا دی اسے دی
 لکھی غائب ہو گیا ہوئی ہوئی ہوئی
 میں نے سونے سے کیا دی نہ دی شام نے
 جہد باری وچ دے ہاتھوں سے دیا ہوئی
 جس دے استقبال دی سیڑیوں کی سیڑی
 دے گیا دی رو وچ ہی تن دے دیا

آیا اسے اندھکار
 تھیا اسے اندھکار
 اوہ تان ہی اپنے
 بیٹا اسے اندھکار
 دیوار دیوار
 سب اسے اندھکار
 ہے جس دا اوقاب
 مایا اسے اندھکار
 پی لی اسے کھ لوپ
 تھیا اسے اندھکار
 عادی ہو اسے اپنے
 بھایا اسے اندھکار
 کھو گیا اسے کھل دیں
 پایا اسے اندھکار
 رویا اسے ڈیرا
 کایا اسے اندھکار
 بھجوتے غفر دی
 قایا اسے اندھکار

اس انتظام تام
 آ جاؤ شام تام
 دنیا وی اسے فریب
 ہم وی آں کام تام
 ایہ پختگی اسے سمجھ
 سواے خام تام
 رستے میں پس گئے
 پہنچے نہ دام تام
 ایہ ساری برکتیں
 میں اُس دے ہم تام
 مشکل سے اپنی گل
 پہنچی سلام تام
 اپنی نماز تے
 ہے اُس امام تام
 ایہ شیون اور شر
 ہے انتظام تام
 پہنچے مدد شد
 اس دہش دہم تام

ایک پولار دے اوپر پولار
 کدی اندر کدی باہر پولار
 ہنڈ پکڑے ہوئے اک دوسرے دا
 چلدے رہندے نہیں ہمارے پولار
 کچھ بلاوٹ نہیں اُن میں کوئی
 اپنا ہی آپ نہیں اکثر پولار
 ختم ہونے میں نہیں آتے ہیں
 ایک توں ایک اے بڑھ کر پولار
 کچھ وی اگدا نہیں اندر اُن کے
 ایہ بیابان ، ایہ بخر پولار
 جو نئے دیکھ کے بیٹھا ہاں کتے
 سامنے ہے وہ ٹکڑ پولار
 روز آتے ہیں کسے پاسے توں
 کھسے جاتے ہیں یہ پل کر پولار
 ہیں سجائے ہوئے اک دوسرے توں
 ایک پولار وی جھار پولار
 کتے غائب ہوا نظراں توں ، ظفر
 اک بتاتا ہوا منظر پولار

آج دی کس طراں نہ ہوندا کاس
 اوہ جو ہے نال لے کے آیا کاس
 مین سے کچھ دی پتا نہیں چلدا
 ایہ ہمارا اسے یا غمخوار کاس
 ان ہیروں دی فوج دے نئی اسے
 کافی اتکا سا ، اور ، اکیلا کاس
 کوئی جھٹکا نہیں کسی سے یہاں
 رات اپنی اسے اور اپنا کاس
 دیکھ اتھی سی شام ہر پاسے
 اُس دی آنکھوں میں ای سی اتکا کاس
 ایو بستی اسے اوہ کدی جس دن
 مل کے رچے رہے اندھیرا ، کاس
 شہر ہوتا نہیں اسے کیوں روشن
 رات دے نال نال اترا کاس
 کدی اکلا نہیں سی چاند ایسا
 کدی دیکھا نہیں تھا ایسا کاس
 دن نکلنے توں موٹر ای ، ظفر
 چاروں سٹوں میں آج پھیلا کاس

کاس (کشمیری) اچان

قبل از شام بھنبر کو
 سبے بنام بھنبر کو
 ایک آغاز و حند کا
 ایک انجام بھنبر کو
 ایک ساتھ چمائے سن
 پختہ و خام بھنبر کو
 درا درا چہا پھیلا
 صبح آشام بھنبر کو
 جادۂ خاص میرا
 شارع عام بھنبر کو
 پڑا رہیا رستے وچ
 اک ناکام بھنبر کو
 اُس دی بات اچالا
 اپنا کام بھنبر کو
 اُس دا نقش سویرا
 اپنا نام بھنبر کو
 سمجھا نہیں ظفر دی
 کوئی پیام بھنبر کو

بھنبر کو (سندھی) وحند کا

برا ہوا کہ بالآخر ہوا بھلا اہم
 کیا شروع جسے اس دا من ہوا اہم
 اگر دوبارہ چلے گی تو دیکھ لیں گے پھر
 کہ ایک بار تو ہوا اے بات دا اہم
 ہر ایک بات دا انجام اپنا اپنا این
 اخیر ایہ ہے الگ اور اوہ خدا اہم
 سفر اسادا سی من تک اسی طراں جاری
 مگر یہ کیا کہ ہوا اپنا راستا اہم
 ہمارا سانس تے چلدا سی کجھ نہ کجھ پہلوں
 کہ اس نواح میں ہونے لگی ہوا اہم
 جو نظرتاں دا نہایت کاربار کردا سی
 اسادے دل توں محبت نہ کرے کا اہم
 شریف آدمی تھے ، ہم بھی ہفت گئے پیچھے
 بس اک اشارے سے جد اس نے کہ دیا اہم
 اخیر تے بری مرضی سے ای ہوا ، دلت
 لکھا ہوا سی برا اُنچ تے جا بجا اہم
 غنمی رہے گا ظفر میرے بعد وی برا شور
 کہ میرے مال نہ ہوئی بری صدا اہم

بہ (کشمیری) اخیر

چھا لئی اے جو باہر اندر ہند
 ہے اشارہ کوئی برابر ہند
 چاہیے ہے انھیں اسی نیت وچ
 ہند دے ہور ایک اوپر ہند
 نکلے جڑاں دا شور ہر پاسے
 کوئی آواز اے سراسر ہند
 پیش غیر بہار دا اے ایہ
 سہ دی اُتید دا اے محور ہند
 شکل اے اس دی اپنی دکارنگ
 دیکھ گھر توں ذرا نکل کر ہند
 میرے اندر دا اے سراغ اس وچ
 ایہ جو پھیلا ہے میرے باہر ہند
 سر ہواواں دا وی اے بدلا ہوا
 ہے عجب طرح دا قنوں کر ہند
 آن والے مٹلاں دی کُشیو مال
 ہے نئے توں نہایت منظر ہند
 ہوں ظفر ان بہت جڑاں دا
 لے کے آئی اے ایک منظر ہند

نزد (کشمیری) بہت جڑ

اسدا جو کار وفا اے اڑوئی
 تے نہیں کیا کریں ، رہ گیا اے اڑوئی
 ضروری سی جچی دی جھیل اُس دی
 ذبی کام ہم نے کیا اے اڑوئی
 اڑوئی سی تیت ای اپنی تے بھر گیا
 اگر کام ہم نے کیا اے اڑوئی
 یہاں کوئی کوئی ای پورا اے ، یعنی
 جو پہلا نہیں ، دوسرا اے اڑوئی
 کراں گے اے آپ اک دن ملن
 اچے تک تے اپنا خدا اے اڑوئی
 اسدا ہی سمجھ وج ای آیا نہیں اے
 اشارہ اُدھر توں ہوا اے اڑوئی
 ہلا نہیں اے توڑ پہچانیے لہ
 جو عطا ہم نے اُس توں کسا اے اڑوئی
 لگا کے نیٹ دور ایہ شعر ہم نے
 بتایا اے لیکن ذرا اے اڑوئی
 ظفر ، دل دی دیوار توں نام اُس دا
 بھالیا اے لیکن بھلا اے اڑوئی

اڑوئی (شعیری) اڑوئی ، اڑوئی

فقط قافیہ ای بھاندا اے بس
 یہی ہے ، کئی کشت اُٹھاندا اے بس
 اُسے پائیاں دی خبر ای نہیں
 محبت دے پھینٹے اُڑاندا اے بس
 بھکانے نہیں اُس دے کئی ہور دی
 مرے مگر کدی آندا جاندا اے بس
 کہانی اُسے اصل معلوم اے
 کوئی ہور قبضہ تاندا اے بس
 قریب آئے گا تے پھلائے گا مُنہ
 نیٹ دور توں مُسکراتا اے بس
 ہر اک چیز تے ہوی قابض کدی
 اچے پیترا سا جماندا اے بس
 محبت دا مینڈک اے تالاب وج
 بیا رات دن لڑھاندا اے بس
 کسے ہور دے کم آئے گا ادھ
 ہمیں مُلک وج آماندا اے بس
 ظفر دے نہیں شاعری دس دی گل
 فطول اپنا سرا ای کھیاندا اے بس

بس (شعیری) جو

میرا بھ بے اثر نہ چھا دوک
 ہو کوئی غریب کھانا دوک
 تیری باتاں دج آ گیا ہاں میں
 من کے ہو ٹوں نہ دینا دوک
 وصل کیے اسے ، نہ چھ ایسے ہی
 ہے آں وصل ہی توں دوک
 راہ کوئی نہیں ، کہاں جائیں
 دل اسے دیوار ، اور ، دنیا دوک
 کس دا ہو اتھار ، کس دا نہ ہو
 اتنی ای دوستی اسے ہوتا دوک
 اصلیت من نہیں کسے شے دج
 چاندنی خواب اسے ، پرندہ دوک
 دینا یہ اسے ، تے دھانا یہ
 آہ اسے دہر اسے ، تاشا دوک
 اور ، کسی ٹوں فریب دیون توں
 کتے بہتر اسے آپ کھانا دوک
 زندگی دا پتا نہ چلیا ، ظفر
 اصل کتنی اسے اور کتنا دوک

دوک (کشمیری) غریب

غریب سی اوہ بنا بنایا سیت
 ایک دن اوہ کسے دے آیا سیت
 پہلاں خودوں تے اوہوں آن دج
 نال لے آئے گا بنایا سیت
 ہمسفر ٹھیک ٹھاک سی ، لیکن
 کر دیا آپ ہم نے ضائع سیت
 لوگ ہمدے میں نال انج اس دے
 جویں ہندا اسے کوئی سایا سیت
 پہلے صلے ای تے چپے گی خبر
 اور ، تصویر ہو گی شائع سیت
 نال اپنے سی اک دشمن دی
 ہو گیا اس دا وی صفایا سیت
 اسیں اک ہوو دا کہیا سی ، مگر
 ٹہیں اک ہوو ای لیاندا سیت
 سبھ توں پہلاں اساڈی گل سنی
 تے ہمیں بزم توں اٹھایا سیت
 چاے تے شوغ ٹوں نکلا کے ، ظفر
 اسیں ہسٹرو دی اک بچھایا سیت

سیت (کشمیری) ساتھ

نہیں آئے برے غبار میں شرف
 بھر رہے سن جو ہنر و زار میں شرف
 خلقِ حق میں اچھل رہی لہراں
 اور ، دریا دے آر پار میں شرف
 ہور تے کچھ بھدائی دے نہ سکا
 نظر آندے رہے غبار میں شرف
 سپن سن سارے آستیناں دے
 بھر گئے سایہ بہار میں شرف
 یا کہیں پڑے سی ہم آغوش
 یا لگے سن کتے قطار میں شرف
 کیا بھلے لگ رہے سن آنکھوں کو
 تیردے آبِ انتظار میں شرف
 میں نے پالا اے اس لوں بچپن توں
 اپنا پہچان لوں ہزار میں شرف
 آگئے نہیں کہاں سے ایہ اتنے
 دشت میں شرف ، کوہسار میں شرف
 اُس گیا اے مجھے ، ظفر ، کیا
 سی برے شعرِ آبدار میں شرف

شرف: (کشمیری) ساہپ

یہ جاے لہروں اپنے سراں تے لٹرا اے نب
 اتنا اب ہو وی نہ یہاں ، بد وقت اب نب
 کیہ کیہ نہیں اس زمیں تے ستارے جڑے ہوئے
 مخلو لوں سے اور پانیوں سے کیا بھرا اے نب
 ہم پڑے ایک ہور وی چھتری تھی ہوئی
 اوپر تے مچلتی ہوئی ایہ ہوا اے نب
 موسم نے ایہ عجیب تماشا دکھا دیا
 تاریک بادلوں میں جو غائب ہوا اے نب
 سمجھو تاں ایک دوسرے سے ہیں بھوے ہوئے
 دیکھو اگر تے صاف زمیں توں جدا اے نب
 کیہ کیہ عجائبات نہیں اس دے مدار وچ
 ورنہ تے چاند تاروں کا اک راستا اے نب
 آتی ہیں دور دور توں کیسی صدائیں جنی
 اپنے تین تے جانتے آں بے صدا اے نب
 ایہ کوئی خوش چیز نہیں ، اک فریب اے
 تے ، اسل وچ تمام خلا در خلا اے نب
 ہم اپنی خاک ہیں ، سو اساڈے لئی ، ظفر
 اک اتہا اے جس دی اسجے ابتدا اے نب

نب: (کشمیری) آسمان

ابتدا اسے کہہ لیا تھا وہ دروگ
 اسے اساتے لئی ہوا وہ دروگ
 کدی دیکھا تھا نہ سی پہلوں
 اس خدائی وجہ اس بلا وہ دروگ
 کچھ شیر نہیں کہے دی جگہ
 اب کے ایسا اے جا بجا وہ دروگ
 خوف توں بولدا نہیں کوئی
 دل دی گلیاں وجہ اے صدا وہ دروگ
 ایسی تابیاب اے یہاں ہر چیز
 ہے وفا وہ ، کدی جفا وہ دروگ
 کوئی گزرا نہیں یہاں توں کدی
 رستیاں تے اے نقش پا وہ دروگ
 کچھ سروکار ای نہیں اے کہتے
 انج پیا اے جزا سزا وہ دروگ
 آسمانوں سے رابطہ ای نہیں
 کہ زمیناں تے ہے دعا وہ دروگ
 کوئی موبودہ ای نہیں اے ، ظفر
 چار نہو اے ہما شہا وہ دروگ

دروگ (کشمیری) خط

تھے ہم کھایا پھرایا اے
 کھٹ اس نے آلو بنایا اے
 شجر ہم نے جو کاٹ ڈالا اے خود
 ملے گا کہاں اس وہ سایا اے
 جسے ہم نے ڈالی نہ سی کوئی گھاس
 وہی آخر کار بھایا اے
 ہمیں ای ہوا کوئی حاصل وصول
 کچھ اس نے دی کھویا نہ پایا اے
 نہانے بہانے کیے ترک ، تے
 نواں کوئی قصہ سنایا اے
 نہ سی اس دی سوج اور مرضی ، اگر
 بکرایا اے یا اٹھایا اے
 کدی راہ میں لا سھایا ہمیں
 کدی راستے توں ہٹایا اے
 کتوں وجہ دی دھکا اسی نے دیا
 جو چھوٹے گڑھے سے بچایا اے
 ظفر ، ساں ہی اتنی بلندی تے ہم
 نہولت سے اس نے بکرایا اے

اے (کشمیری) ہمیں

نہیں رو گئے اتنے لاچار اُس
 کراں گے جوئے اُتے انکار اُس
 اساڈا بیا اُس نے ایسا علاج
 ہوئے اور ای اور بیمار اُس
 محبت ای سی ساڈے کرنے دا کام
 سو، من بکرتے رہتے ہیں بیکار اُس
 دی جیب تے اپنی خالی، مگر
 کدی جا نکلدے ساں بازار اُس
 محبت دا دریا اے دوتاں دے وچ
 کہ اُس پار اوہ نہیں تے اس پار اُس
 ایہ سونا سا اُس دا دکدا بدن
 نہیں آں کجھ اتنے دی تادار اُس
 نہ جیتے سی پل بھر جہاں دے بغیر
 اُنہی توں ہوئے آج بازار اُس
 ہمیں چاہیے تھوڑی مہلت اے
 یہاں مر رہے آں لگاتار اُس
 ظفر، شعر دا کوئی گاہک نہ سی
 لگائے رہے ایویں بازار اُس

اُس (کشمیری) ہم، جی

نہیں جو دی کدی نکالا ہم
 ہاش ہوتا کوئی تے لہتا کیم
 ذہبیاں دی ای فکر اے ساری
 کوئی کردا نہیں اسے اپنا کیم
 اوہ کسے ہوو دا سی مر تا مر
 ہم سمجھدے رہے خباڈا کیم
 آپ نے جس توں ہنس کے تال دیا
 آپ سے تھا ہمیں بس اتنا کیم
 کہتے کر کے نہیں دیا اوہ دی
 آپ سے تھا جو پہلا پہلا کیم
 ہم جو مزدور عشق ساں بکھر
 کجھ اساڈے لنی نہ نکلا کیم
 داد دینے گئے ہم ایسے دی
 اصل وچ آپ دا اے ایسا کیم
 جانے کیوں کل تے چھوڑ دیرے ہاں
 روز کروے نہیں آں پورا کیم
 اتھے آئے نہیں الموفن ای، ظفر
 ایسی محفل وچ آپ دا کیا کیم

نیم (کشمیری) کام

عموماً تے بُندا اے آتا دروگ
 کدی اس توں وودھ کے ہے بوسہ دروگ
 حقیقت ٹھکی ہم پہ منہ کائی دی
 ہوا نہیں جو بلنا خباڈا دروگ
 پہنچ وچ نہیں رہ گئی کوئی چیز
 کہ سودا سلف ہے امیر سارا دروگ
 کجھ ارزاں دی سی اُس دکانے ویاں
 مگر ہم نے خود ای خریدیا دروگ
 کہاں جاپئے من یہاں توں کہ ہے
 کئی ون توں بازار سارا دروگ
 خریدار بن کے ای جانا پیا
 کہ دیکھا نہیں ہم نے سستا دروگ
 محبت دا بازار سی تیز ای
 مگر اس برس اے زیادہ دروگ
 بے گاہک دکھائی نہیں دے رہیا
 اے مال دی تے ہے اتنا دروگ
 حقیقت میں سستا پڑے گا ظفر
 بظاہر تے گدا اے خاصا دروگ

-۳۶-

لیا کام اپنا وون دان توں
 نہ مطلب نکالا وون دان توں
 اساڈے مسائل ای کجھ ہور من
 وہ کجھ ہور سمجھا وون دان توں
 اثر کوئی اُس تے نہیں اے، مگر
 بنے ہم تماشا وون دان توں
 پیا فرق ماحول تے کوئی خاص
 نہ موسم ای بدلا وون دان توں
 وہاں ہم نے صورت ای ایسی بنا کی
 کیا کجھ بہانہ وون دان توں
 کچھ داتے کیہ اُس دا ظفر سادیل
 ہے ناراض آنا وون دان توں
 لیا کجھ تاں جنت سماجت توں کم
 لیا اے بقایا وون دان توں
 ہر اک مان لیتا اے پہلے ای بات
 اوہ چانو اے ایسا وون دان توں
 ظفر نے کیا حکم اتنا خراب
 رہیا دور جتنا وون دان توں

-۳۷-

جیسے اور بہانے سُتھ
 اوہ اے نویں زمانے سُتھ
 آخر آپ وی نکلے گا
 سارے تانے بانے سُتھ
 ساری بات بتاون جیس
 تھوڑی گل بتانے سُتھ
 اندر باہر دن دن دن
 دُہی سی آنے جانے سُتھ
 کھلا رہیا سینے دے اندر
 بخل کوئی مڑجھانے سُتھ
 بچے نکل آئے گا بکوں
 ہڈل بن کے پھلے سُتھ
 کام نہت آندا اے اپنے
 اوڑھنے سُتھ ، بچھانے سُتھ
 یاد کدی آندا اے نہن وی
 بخل مئے یارانے سُتھ
 خوب ، ظفر ، بیگانہ سی اوہ
 سیدھا صاف یگانے سُتھ

-☆-

رشتے تاتے ہیں یہ
 روندے گاتے ہیں یہ
 خاموشی اے چار سمت
 شور مچاتے ہیں یہ
 اوہ وی آیا کرے گا
 آتے جاتے ہیں یہ
 چھوڑ کے چل دیں گے کدی
 ایسا کھاتے ہیں یہ
 یاد نہ آواں گے کدی
 دھوم مچاتے ہیں یہ
 کس دا امیر تالاب ہے
 ہم خواتے ہیں یہ
 موسم اے ، سٹے دھپ اے
 پر پھیلاتے ہیں یہ
 دکھ وی نہت اٹھائے نہیں
 دل بہلاتے ہیں یہ
 نیک بیک کردے ساں ، ظفر
 نہن فرماتے ہیں یہ

-☆-

ی سیرا بیٹھ ، جلایا ڈونگ
 اُس دے آتے ای بھر بٹھایا ڈونگ
 روشنی چاہیے ہمیں ہر وقت
 کوئی اپنا ہو یا پرانا ڈونگ
 راہ وچ ای کدی جلا رکھا
 راہ توں وی کدی ہٹایا ڈونگ
 دوجیاں دے سکے بچھا دتے
 اک اپنے لئی بٹھایا ڈونگ
 یہاں جلا نہیں سکے دا چراغ
 اُس دے جلا اے زہر ساہ ڈونگ
 اُج تے محفل میں سن چراغ بیٹھ
 اوہ وی تال اپنے اک لیا ڈونگ
 رات اندیرے میں کٹ گئی آخر
 دن چڑھے ای کہیں سے آیا ڈونگ
 اسیر تے ہیں تین چار ای سارے
 اوہ کدھر نہیں جو سن بٹھایا ڈونگ
 روشنی دے لئی ، ظفر ، اُس دے
 ڈونگ سے ہم نے وی جلایا ڈونگ

ڈونگ (سٹیری) چراغ

ای روز اکوں بھاندا اے اُس
 سبق اُس توں پچھلا بھاندا اے اُس
 بیٹھ قاصدے تے اوہ ہے اُج کل
 تماشہ سا کوئی دکھاندا اے اُس
 کوئی شے یہاں بھلن جاندا اے روز
 بھانے بھانے سے آندا اے اُس
 کوئی صاف دیندا نہیں اے جواب
 لسان جیہا اک سناندا اے اُس
 کدی گھر اوہ ہوندا نہیں جد وی جائیں
 نماندا اے تے بھلن جاندا اے اُس
 نئے آنھ کے چل دے گا ہوراں دے تال
 بچھے دیکھ کے مسکراتا اے اُس
 بتاندا نہیں پوچھنے تے وی کجھ
 نہ پوچھیں تے سچہ کجھ بتاندا اے اُس
 کسے ہور توں دے گا میری جگہ
 بچھے راستے توں بھاندا اے اُس
 کوئی دیر رکھتا ظفر تے نظر
 اسے پتیرا سا بھاندا اے اُس

اُس (سٹیری) جو

تھی پوچھتے تھی واسن
 تم تک نہیں اے اپنی واسن
 کابل ساں اول درجے دے
 جیسے ہم تھے ، ویسی واسن
 پانو کتے چادر توں نکالے
 یہ ویسی سی جتنی واسن
 دم تم ایسا ایسی اپنا
 اپنی ایسی ساڈی واسن
 اس کے پانو کو ای بخود سکدے
 کسے روز جو ہوندی واسن
 جتھ اپنے گچھ وی نہیں آیا
 توں ہم نے دی لڑائی واسن
 ویسے وی تھک ہار چکے آں
 بن نہیں پہلاں ورگی واسن
 اپنی دور اے منزل اس دی
 نہیں جہاں تک میری واسن
 سبھی ، ظفر ، تھوٹے قنسے نیں
 کیسی پہنچ ، کہاں کی واسن

واستن (شمیری) دھڑائی

بھرے شہر دیج جد ہوتی پرڈوکار
 تے ہم سے دی ہوتی رہی پرڈوکار
 نہیں مان کر گچھ دی ہم نے دیا
 ہوئی اے وگرنہ بڑی پرڈوکار
 پڑے آں نصیبت میں ہم تو بہت
 تباہی سی کس طرح دی پرڈوکار
 گھراں دیج تے وڑ کے بہت کی ، سوہن
 مرگ تے وی ہون لگی پرڈوکار
 یہی من تے متول اے روز وا
 کدی مارٹ تے کدی پرڈوکار
 بنے بھر اوہ آ کے ہوئے من شروع
 ملکیت کے اُٹھے ساں ابھی پرڈوکار
 کسی دن تے بھرور ہوندی اے ، تے
 کسے دن فقل سرری پرڈوکار
 یہی روزی روٹی اے اونہاں دی من
 وی ماروحاڑ اور وی پرڈوکار
 ظفر ، من تے آزاد پھرنے لگا
 کہ ہوندی نہیں اے کوئی پرڈوکار

پرڈوکار (شمیری) اچھوہ

سبے کول آئے وی تے کھیا ، ہو رکن
 نیست اُس نے سانوں رکھا ہو رکن
 پسینے میں ہم تو شرابور تھے
 نیست چل رہی سی ہوا ہو رکن
 کھیا ہم نے چارہ جو کول آئیں ہم
 اوہ کچھ ہو رہی ہم سے ہوا ہو رکن
 اگر اوہ دُرا کول آ وی گیا
 رہے گی اساڈی صدا ہو رکن
 ہر اک فصل ٹوں کھا گئی تیز دھب
 رہی اوہ برستی گھٹا ہو رکن
 کچھ اپنے سے تھے ہم بھی سُسٹ الاغود
 یہاں سے گھر اُس دا وی تھا ہو رکن
 امیر جی پڑھا اے کس نے اُسے
 جو ہم توں اوہ رہنے لگا ہو رکن
 ایس وی سی جاتا ہے ہو رہت
 کچھ اُس دا وی سی راستا ہو رکن
 اوہ کیر زندگی ہوی جس دچہ ، ظفر
 زمین سخت سی تے خدا ہو رکن

ہو رکن: (نظمیری) پرے

حساب آ کے دیکھا جو اپنا ہم
 تے گزبو سی سارا ای اگلا ہم
 اُسے دیکھ کر لج کیر جانے کیوں
 نیست یاد آیا زمانہ ہم
 نیست کھول کے وی کھیا ہم نے غور
 نہ اگلا ہم سی نہ سدھا ہم
 ہم آجہدہ کی کچھ نہیں پوچھتے
 اوہ وعدہ ہوا کیر تھاوا پتر
 بہت عمر گزری کہ ہیں انتظار
 زمانہ پلٹ کے نہ آیا ہم
 مدی اُس کو مرنے نہیں دیں گے ہم
 اساڈی رنگوں میں ہے زندہ ہم
 اُمر ہو سکے تو نہیں بھیج دیو
 کسے یاد دا ایک کھڑا ہم
 اساڈی نظرتوں جو غائب اے ہُن
 اساڈا وہ سی دیکھا بھالا ہم
 ہُن اتھے تے بربادیاں میں ، ظفر
 یہاں وقت گزرا اے لہتا ہم

جیہڑا ہویا نہیں اتنا بیرون
 یاد اے سائوں زمانہ بیرون
 کچھ لوں گلن اوہ سدا ای نہیں
 آزمانے آں طریقہ بیرون
 میں توں ، روز توں ہوتا ہاں
 تے بکھدی اے ایہ دنیا بیرون
 ایہ مشین اور نہیں چل سکدی
 ہے ہر اک ایس دا پڑہ بیرون
 منتظر ہاں میں اسی دا کہ توں
 یاد ہو کوئی جو نقد بیرون
 بیٹھ جاندا اے سر شام آ کے
 اک شجر تے اوہ پرندہ بیرون
 نہیں کہاں جاؤں کہ ہوتا اے وہی
 سامنے میرے تراشا بیرون
 دیکتا رہتا ہاں پانی اے توں
 اتے ، بے شک ایہ ہے دریا بیرون
 نہن تے ایہ وی نہیں گھلدا کہ ظفر
 کیا توں ہے یہاں اور کیا بیرون

تیرا (نہیں) کہتا

پہلے تے سی فقط نہ وج تیز
 آتا جاندا اے کنگو وج تیز
 ڈھونڈا ہاں ، بھنڈا جاندا ہاں
 ہے کوئی تیری بھتیجو وج تیز
 دیکھدے دیکھدے ہر اک جانب
 پھیل جاندا اے رنگ و بو وج تیز
 خندہ ای خندہ ہے ہر جہر جاہ
 ہے کوئی اب کے نو بنو وج تیز
 چلدا چلدا نکا اے کپہ پانی
 بھر گیا کوئی آب و ہوا وج تیز
 سرد مہری دی ابھتا اے کوئی
 کچھ دتاں توں اے اُس دی خواہ وج تیز
 پھیل جائے گی دشت و دریا وج
 مگر رہی اے جو کاغذ و کوہ وج تیز
 کچھ نتیجہ نہیں نکل سکدا
 ہے نہتہ اُس دی گونگہ وج تیز
 زور تے برف جم رہی اے ، ظفر
 اس طرح دا اے آرزو وج تیز

تیرا (نہیں) کہتا

باہر اندر اے کیسا کیسا بڑ
 جس ٹوں دیکھو وہی اے اتنا بڑ
 بولیا کدی نہیں اے بول بڑا
 ہے ایہ میرا نہیں ، خباڑا بڑ
 اس زمیں ہے تاں ہو نہیں سکدا
 کوئی وی آپ توں زیادہ بڑ
 فرق دونوں میں کچھ رہا اسی نہیں
 ہیں برابر یہاں پہ چھوٹا بڑ
 ہم تو بڑ اپنا ٹال لیاے آں
 ہم وی لے آؤ کوئی اپنا بڑ
 کیسا کیسا پڑا اے ، ان میں سے
 منتخب کیجیے بھلا سا بڑ
 خود ٹوں چھوٹا نہیں کرے حد تک
 کوئی ہو اسی نہیں اے سکدا بڑ
 ایہ اگر ہو سکے تے رکھنا یاد
 ہے بڑے کم دا نتیجہ بڑ
 اصل ویج تے وہی بڑا اے ، ظفر
 جسے کہتی ہو ساری دُنیا بڑ

بڑ (کشمیری) بڑا

یہی یعنی ، کیسا بونھ
 دور نیٹھ اے اپنا بونھ
 میں پانی ویج ڈب رہیاں
 دور اے اے بھٹھارا بونھ
 لہراں سر کھرا بیاں چن
 ڈٹ رہیا ہو گویا بونھ
 کتے وی ڈبیا جا سکدا اے
 اے پڑا ہے سارا بونھ
 اے ہر طرف پانی اے
 اے نظر نہیں آندا بونھ
 یہی برا مُنہ زور بھنڈو
 یہی برے دریا دا بونھ
 اندازہ ای لگاتے آں
 کتنا دریا ، کتنا بونھ
 تھوڑا جیہا ای کافی اے
 کیہ کرنا اے سارا بونھ
 پانی سُکسنے کی اے دیر
 بن جائے گا دریا بونھ

-۶۶-

بونھ (کشمیری) ساحل

ہم تے یکی کجھے ساں کہ ہیں کام وچ آور
 معلوم ہوا آپ ہیں آرام وچ آور
 اپنا تے ایہ عالم ایں کہ آمدے ای جہاں وچ
 آغاز توں پہلاں ای ساں انجام وچ آور
 کجھ توڑ دے، تے پھوڑ دے ای رہنے آں دن رات
 اخروٹ وچ آں، تے کدی باوام وچ آور
 ظاہر میں جو خاموش آں، دیکھو تو ملاں گے
 اندر دے کسے اپنے ای شہرام وچ آور
 اپنے نئی وی وقت نکدا نہیں مہن تاں
 رہندے آں کسے صبح، کسے شام وچ آور
 کہندے تے یکی آں کہ پُخت خاص اے ایہ کم
 ہاں مہن وی کسے سلسلہ عام وچ آور
 چیزاں توں زلاون تے ہوئے آں بکتے مامور
 پاؤ گے ہمیشہ کسی ادغام وچ آور
 خوشیو نے کہیں اور کا رکھا ای نہ آخر
 ایسے ہوئے ہم ایک نکل اندام وچ آور
 مشلوک اے ویسے تے، ظفر، ساری خدائی
 فی الحال تے ہیں اپنے ای ابھام وچ آور

آور (شمیری) مصروف

ساہنے قصر ہوا اے لورت
 یا غنمی ساری قضا اے لورت
 بھ بچا ای نہیں برہادی توں
 باغ ویران، صبا اے لورت
 ٹوٹا مٹھوتا ہوا رست اے تمام
 تالے نقش کتب پا اے لورت
 ایک ملہا ای پڑا اے ہرست
 سرسری میری صدا اے لورت
 زندگانی سی الگ توں ٹاؤر
 تے، بری موت جدا اے لورت
 رنگ وی کوئی سلامت نہ رہیا
 زرد دے تال جڑا اے لورت
 کوئی موند میں گلیاں نہ مکان
 شہر دا شیر پیا اے لورت
 خود میں باقی نہیں کوئی کہ یہاں
 مینوں ہر شخص ملا اے لورت
 اک زمیں ای نہیں ابتر کہ ظفر
 آسماں اس توں ہوا اے لورت

جھللا ندے میں جھلے جلدے ڈونگ
 میرے اطراف توں نکلدے ڈونگ
 روشنی دے رہے ہیں سمہ پاسے
 ایہی تاریکیوں میں جلدے ڈونگ
 لہر در لہر آ رہے سن اسے
 تیر دے ، اور ، زرخ بدلدے ڈونگ
 نہیں ایک ایک ہونڈے جاوے گے
 ایہی اک دوسرے میں ڈھلدے ڈونگ
 سمہاں مندریاں دی رونق میں
 ایہی خستہ ، ڈھواں اُگلدے ڈونگ
 اس ہوا دی کرشمکاری وچ
 زرد پتے نہیں یا اُٹھلدے ڈونگ
 تے لہو دے کھنکھیریاں وچ
 نہیں کوئی رات بھر بچلدے ڈونگ
 دامن خواب توں ہن اس نے کیوں
 بھر بچھایا اسے چلدے چلدے ڈونگ
 رہنمائی دی کر رہے سی ، ظفر
 ایہی گر دے ہوئے سنھلدے ڈونگ

عامر سہیل کے نام



آواز دے کے دیکھ لو، شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ غمِ بھر کا سفر رانچاں تو ہے
منیر ہادی

دل نے کہا تھا درمیاں جن کو
لوٹ وہ درمیاں کے تھے ہی نہیں
جون ایلیا

ہے کوئی طرزِ تھاری جیسا
 پانی مٹھا بھی ہے کھاری جیسا
 کوششِ خام ہے جیسی تھی کہ ہے
 لطفِ آدمی میں بھی ساری جیسا
 شوم تھے اہلِ کرم بھی اب کے
 دل بھی تھا ایک بھکاری جیسا
 دن ہی تھا وہ کوئی ایسا، جس میں
 کام تھا راتِ گزاری جیسا
 کیسی پتِ بھڑکی ہوا ہے، جس میں
 رنگ ہے بادِ بہاری جیسا
 تھا ترے شوقِ ملاقات کے ساتھ
 نطفِ ایک اور بھی طاری جیسا
 سانپ ٹوش تھا بہت اندر جا کر
 ہے مرہ یہ بھی پٹاری جیسا
 نقشِ دل پر بھی چڑا ہے اب تو
 تیرے ملتے کی دھاری جیسا
 بخیل جانا اُسے یگانگت، ظفر
 تھا کوئی صدمہ جاری جیسا

نہیں تھا یا نوم تھا
 یہی دل مرعوم تھا
 باقی سب تھے مستفید
 اک نہیں ہی محروم تھا
 وہی تھی سونے کی جگہ
 وہی درانگِ روم تھا
 بندہ تھا وہ ٹھیک ٹھاک
 نام مگر کلثوم تھا
 ابھی ابھی تو تھا کوئی
 اور، ابھی معذوم تھا
 نام کا حاتم طائی وہ
 سب سے بڑھ کر شوم تھا
 پھوٹنے میں چالاک، اور
 دیکھنے میں معصوم تھا
 ہوتے فریادی کہاں
 خاتمِ خودِ مظلوم تھا
 کفایت اپنی، ظفر
 کیا مظلوم تھا

ہنگامہ تو کرم تھا
 کام اپنا ہی نرم تھا
 ہم خود ہی بھگوان تھے
 یہی ہمارا دھرم تھا
 محبت میں ہوئی دیوالیہ
 دل ایک ایسی فرم تھا
 جمع نہ ہوتے لوگ کیوں
 میرا کر یا کرم تھا
 لے گیا کمال اتار کر
 کیا سوداگر چرم تھا
 جس میں ہم کر بیٹھے
 دل ہی وہ آشرم تھا
 تھا خود بھی بے پاک وہ
 کچھ میں بھی بے شر تھا
 آیا نہیں وہ ، مگرچہ
 آئے تو کفزم تھا
 سر پہنڈا آبِ ظفر
 اور ، منہ پر بھی ورم تھا

تھا وہ مہمان تھا
 ہمارا بھرا یہ مکان تھا
 مشکل لگتا تھا ، مگر
 کام یہی آسان تھا
 گاڑی تھی وہ نئی سی
 اور ، میں گاڑی بان تھا
 بتاتا تھا نہیں باخبر
 اتنا ہی ایمان تھا
 مانوسی بھی تھی ، مگر
 تھوڑا سا امکان تھا
 نکلتی دال اپنی کہاں
 وہاں وہی پردھان تھا
 لگتا تھا کم ہی ، مگر
 یہی عظیم الشان تھا
 پریشان تھا وہ یہی
 کچھ میں بھی حیران تھا
 فیصلہ جو بھی ہو ، ظفر
 میرا وہی بیان تھا

بچا کچھا جو خواب تھا
 اب وہ بھی نایاب تھا
 تھا خود بھی ستار وہ
 کچھ نہیں بھی بے تاب تھا
 ڈوبنے کی حسرت رہی
 دریا ہی پایاب تھا
 زہریلی تھی شراب وہ
 باسی کوئی کھاب تھا
 نیت اب کچھ ٹھیک تھی
 لیکن حال خراب تھا
 نرر اندر ہی رہی
 مینڈک ہی تالاب تھا
 کہاں وضاحت مانگتے
 اُس کا صاف جواب تھا
 کافی تھا اپنے لیے
 خط کا جو القاب تھا
 عزت یہ تھی فخر کی
 خود ہی آپ جناب تھا

تو ہی عرش نزاد تھا
 نہیں تو دنیا زاد تھا
 پہلے ہی تعمیر سے
 گھر کوئی برباد تھا
 اس طے کی جگہ پر
 شہر کوئی آباد تھا
 وہ تھا مجھ سے پیشتر
 نہیں ہی اُس کے بعد تھا
 رُت بدلی تھی اس طرح
 شاد بھی اب ناشاد تھا
 کچھ تصدیق نہ ہو سکی
 وہ کس کی اولاد تھا
 عشق اپنا اس بار کچھ
 زائد از بیعاد تھا
 نکھرایا ہوں جس کے ساتھ
 میرا بھی استاد تھا
 بہت مصائب تھے، ظفر
 میں اُن پر ایذا تھا

موع تو مسخود تھا
 دست ہی مسخود تھا
 میب تھا زسا ہوا کوئی
 کڑھا ہوا سا دودھ تھا
 ٹوٹنے کے طوفان میں
 پکا ہوا امزود تھا
 سبھا شیخ سعید ہے
 جو طارق محمود تھا
 شک میں لٹھرا ہوا جو
 تھا ، میرا ہی انجود تھا
 بدلا ہوا تھا اس قدر
 ملنا ہی بے سود تھا
 پیدا نہیں ہوا تھا نہیں
 وہ بھی ناموئود تھا
 باہر سے تو تھا وہی
 اندر سے مفقود تھا
 وہ بھی غائب تھا ، ظفر
 میں بھی ناموئود تھا

سر پہ وہاں تھا
 جینا بھی وہاں تھا
 قم نے جو رو دیا ہے
 وہی ہمارا مال تھا
 دیواروں پر سردی
 اور ، شیشے میں بال تھا
 بای کرمی تھا عشق بھی
 جس میں پیست اہال تھا
 خچی بات ہے یہ کہ وہ
 اپنی آپ مثال تھا
 بیچ لگا ، اُس کے لیے
 یہ اچھا ہی سال تھا
 جن اشیا کی تھی طلب
 شہر میں اُن کا کال تھا
 جس کو ترسا جی پیست
 کوئی پرایا مال تھا
 تھے ہم بھی تلف سے
 وہی نہ اٹھیں تھا

وہی خیال خام تھا
 اور ، ہمارے نام تھا
 ملا نہیں وہ ، اور ، مجھے
 نہت ضروری کام تھا
 کچھ نیچے تھا بام سے
 کچھ بالاسے بام تھا
 پوس کے پینکائی نہیں
 ایسا جھٹکا آم تھا
 تھا آٹاڑ بھی ہوینو
 اور ، وہی انجام تھا
 دانے سنے ہوئے سے
 بچھا ہوا سا دام تھا
 دروازے سے لوٹ آئے
 اپنا بھی قیام تھا
 ملنا تھا ہم نے جہاں
 کوئی اور مقام تھا
 آگے تھا خود تو ظفر
 اور ، پیچھے پیغام تھا

تھوڑا سا اقرار تھا
 باقی سب انکار تھا
 کچھ دریا کے اس طرف
 کچھ دریا کے پار تھا
 ہر کوئی تیار تھا
 اور ، وہی آزار تھا
 مگرمی تھی جب مال میں
 سرو نہت بازار تھا
 بھانسنے والا آخرش
 ہر اک سے دوچار تھا
 تارک دنیا تھا ، مگر
 کتنا دنیاوار تھا
 پیچھے مگرمی کھائی تھی
 اور ، آگے ٹھسار تھا
 کام آتا کیا شہر کے
 بندہ ہی بے کار تھا
 نہیں بھی پیدل تھا ، ظفر
 وہ بھی سڑک سوار تھا

کہہ تھا یا ذمہ تھا
 ایک ہی سب کا آبرو تھا
 جھڑے سے یا نکتے
 بچ میں اس کا حق تھا
 ہوتا اپنا کس طرح
 جو غیروں کا غیر تھا
 میرے اس کے درمیاں
 بہت بڑا تھا
 کام تمام جو کر گیا
 ایک فریڈی غیر تھا
 میں بھی تھا بچہ سے الگ
 تو بھی مرے بغیر تھا
 ہم کبھے تھے اور تھ
 باغ بڑے سے تھا
 ٹکس کھڑا بہار میں
 مانگے سب کی کیے تھا
 مقطع لکھا گیا ، ظفر
 پر تبت پائیر تھا

دل کے اندر چور تھا
 چور کے پیچھے سو رہا تھا
 تازہ ، تہ مشق بھی
 وہ بھی نیا گور تھا
 کھا گیا سارا ہی مجھے
 ایسا آدم خور تھا
 دل کا رقبہ ایک دم
 سارا سیم اور قصور تھا
 کشتی بھی ٹوٹی ہوئی
 پانی بھی منہ زور تھا
 کوئی نہ تھا اطراف میں
 میں ، اور ، میرا اشار تھا
 ابھی مڑے کا تھا ٹخن
 ابھی نہایت دور تھا
 مرا نہیں نہیں بھی ، ظفر
 کور میں کوئی ہو رہا تھا
 اپنا تھا ہر بھی ظفر
 جو بھی ڈگر ڈھور تھا

رنگ تھا وہ یا دھنک تھا
 نہیں سرتا پا رنگ تھا
 اندر سے تھا نرم
 لہجہ ذرا دھنک تھا
 زکا رہا پیوٹ میں
 جاتا جس کو جھٹک تھا
 بھیجے تو تھی معموں کی
 رستہ ہی پتہ تک تھا
 میں چوں کہ بات میں
 لانی بولی پتہ تھا
 دیا وہ تھا ہی نہیں
 بیزار رہا اور رنگ تھا
 مثل تو شاید وہی تھی
 آئینے پر رنگ تھا
 مارا تفران سے
 یہ جو نام اور رنگ تھا
 میں میں آہستہ تھی ، تفسر
 یا کوئی آہنگ تھا

رنگ و جدل سے دور تھا
 اور ، زخموں سے پور تھا
 غصہ غصہ کا دھنی
 نہیں کیا مراد تھا
 لہو میں تھی دیوانگی
 سر میں کوئی ثور تھا
 پتہ بہاں تھے آپ بھی
 پتہ میں بھی مجبور تھا
 بھی تھا مانیواں میں
 بھی بہاں پتہ تھا
 دھن تھے لوگ ، اسی نے
 میں انہیں بھرا تھا
 وہ تو پاؤں کی تھی مرے
 تیس ہی اس سے دور تھا
 میں بھی تھا بہاں پتہ
 پتہ وہ بھی مقرر تھا
 طور طریق اپنا ، ظفر
 اس کو منظور تھا

ایک طرف صدق تھا
 دوسری جانب نانی تھا
 مجھے ہوئے تھے تم میں
 کہیں تمہارا بھائی تھا
 نجوموں کا ہاشم
 یہاں حتمی تھا
 اور شکر گڑھ سے بہت
 زور کہیں چٹھائی تھا
 اس کے ترے میں م
 حصہ ایک تہائی تھا
 صحرا ہے اب جس جگہ
 یہ خطہ اریان تھا
 کی یہ سب خوش قسمت
 پتہ ہو پہلی تھا
 تم جی تھے اس پھینک سے
 وہ بھی اس تہائی تھا
 چھوٹے رسوا ہوں
 پیش جو آجانی تھا

یہ جو نوے زمیں تھا
 کہیں نہیں تھا کہیں تھا
 آیا ہے وہ یہاں پر
 جو پہلے ہی نہیں تھا
 کھٹک گئی تھی جگہ ہی
 دوت نہیں تو وہیں تھا
 شہر ہی اجڑا ہے جو
 اس کے زہر غلین تھا
 آدھا تو تھا مکاں میں
 آدھا باہر کہیں تھا
 اندر آتا تھا جسے
 باہر ہی جاگزیں تھا
 خواب تھا میرے ارد گرد
 خوف علاوہ ازیں تھا
 شور اسنے کے باوجود
 نہیں دنیا میں نہیں تھا
 جتنا کچھ بھی تھا فکر
 سو بھی اپنے تئیں تھا

جس میں اپنے ساتھ تھا
 مٹی ہی کا بھنور تھا
 وہ بھی اب نہیں رہا، جو
 بھٹکا سچا ہنر تھا
 کبھی ہمارا شہر میں
 ہوتا ہی اک خبر تھا
 مانا کہیں وہ بات میں
 بس اتنا ہی اثر تھا
 اندھوں کے اس شہر میں
 مٹی ہی صاحب نظر تھا
 ذہن شکن تھا خود بھی وہ
 مٹی بھی بندہ بشر تھا
 کون تھا جس کے ساتھ وہ
 اتنا شیر و شکر تھا
 باہر آیا کیوں نہیں
 غصہ نچھ میں اگر تھا
 کیا کر ڈال ظفر نے
 بندہ تو ہے ضرر تھا

وہ اتنا ہی درد تھا
 جتنا نچھ سے پرے تھا
 پنڈی پہنچا اس طرح
 جانا تو سنگمرے تھا
 اپنے مرنے کا قلق
 سب سے پردہ کر مجھے تھا
 شہر چھوڑنے کا خیال
 نچھ سے پہلے اسے تھا
 دلچسپی اتنی ہی تھی
 فائدہ جتنا جسے تھا
 خطرے میں تھا وہ بہت
 مسجد یا مدرسے تھا
 جا پہنچا ہنوں شاہدات
 جانا تو شاید رے تھا
 جی بوجھو تو شہر سے
 سردکار ہی سے تھا
 کمر والوں کا ڈر، ظفر
 مجھے ہی تھا یا تجھے تو

وہ جو دل میں لہو تھا
 اُسی سے اپنا دلو تھا
 ہنسا ہوتا شہر بھی
 کھنکھناتے تھے ، کھنکھاتے تھے
 جسے منایا دھوم سے
 عید نہیں تھی ، مرو تھا
 بھاگے تھے جب ہانکے
 سب سے آگے گزرتے تھے
 ہاتھیں ہی کرتا رہا
 بہت بڑا جو گزرتے تھے
 تم نے جوڑا گوشت سے
 کرتا جس کو دلو تھا
 شاطر تھا وہ اصل میں
 دیکھنے ہی میں گنو تھا
 گستاخ تھا لاہور ہی
 دیکھا تو لکھنؤ تھا
 دیکھا تو خود ہی ظفر
 اپنا اصلی غزو تھا

ایک ۱۰۱ کا دیا تھا
 جو اندر چل رہا تھا
 اُس نے سنا نہیں ، مگر
 نہیں نے بھی کچھ کہا تھا
 اُس کے نہیں بھی چاروں
 آگے پیچھے ہوا تھا
 میرا ہی تھا اصل میں
 شور جو میرے ہوا تھا
 پیچھے پیچھے تھی غزاں
 آگے آگے ہوا تھا
 گزرا ہی نہیں وہ ، کہ نہیں
 سامنے سے تو ہٹا تھا
 جس کی نچھ کو تھی طلب
 رستے ہی میں پڑا تھا
 اک نہیں ہی تھا بے خبر
 سب کو میرا پتا تھا
 شہر ہر تھے جو ، ظفر
 میں اور میرا خدا تھا

جان گیا ہوں وہی تھا
 ابھی نہیں جو ابھی تھا
 سب سے اتنا مختلف
 ہم میں ہی سے کوئی تھا
 سچا تھا ہر طرح سے
 لیکن ، نمودار می تھا
 پناہی چنڈ سے بے نہ
 اسلی مرمہ پری تھا
 مجھ سے آگے تھا بہت
 جو مجھ سے بھی نہیں تھا
 بد قسمت تھا اصل میں
 جو قسمت کا اہنی تھا
 بہت بخیل تھا کام میں
 باتوں کا ہی غنی تھا
 پیسے تنہا تھا ، مگر
 دینے دیتے انی تھا
 ایک چھوڑا سا ظفر
 بھی نہیں تھا ، ابھی تھا

ہر شے آئی جانی کر
 چال ذرا مستانی کر
 چتا رہے یہ خرچہ بھی
 کہیں کوئی اُستانی کر
 بکریے تو منہ کیے ہیں بہت
 مرغی ہی خرابانی کر
 رونا عورتوں کا ہے کام
 بات کوئی مردانی کر
 لچھ تو نتیجہ نکلے گا
 پانی میں ہی مدھانی کر
 مشکل میں ہوں مخلصا ہوا
 ٹو ہی کوئی آسانی کر
 آبادی بھی کبھی ہو گی
 جہاں تہاں ویرانی کر
 اور مسائل بھی ہیں بہت
 ختم یہ رام کہانی کر
 کبھی ، ظفر ، گھر میں بھی بیٹھ
 اتنی خاک سے چھائی کر

بیٹھا دھڑ چھائی کر
 چہ تو حال ڈھائی کر
 باپ سے اُس کے مار نہ کھا
 آگے اُس کا بھائی کر
 تھوڑے کے یہ مُنہ نہ رونا
 کوئی بات بھائی کر
 کھل چھڑے بھی اڑا لین
 پہلے ڈرا کھائی کر
 دوسروں سے مت ہانڈہ امید
 اپنی آپ بڑائی کر
 پہلے اپنا کام نکال
 پھر اُس کی رسوائی کر
 بچ اُس کے شر سے بھی بھر
 جس کے ساتھ بھٹائی کر
 مل جائے گا دھینڈ بھی
 تھوڑی بہت ٹھنڈی کر
 آگے بڑھتا ہے تو ، ظفر
 تھوڑی سی پسپائی کر

ساری کئی کھواتی کر
 بات ختم اور جاتی کر
 نرم ٹوٹی سبجے کا کون
 لچے کو بھاتی کر
 وار احوال پر روک نہیں
 آگے اپنی چھاتی کر
 اُنکے ہاتھ پیر پیرا
 سیدھے ہاتھ چھاتی کر
 دن کا کیا ہے جڑھے نہ چڑھے
 سب پتہ بات بھاتی کر
 کافی پتہ نہ بیٹھا ہے
 اور نہیں بدداتی کر
 ڈاکو ، چور ، اٹھائی گیر
 سب کو اپنا ساتھی کر
 ٹھٹ ٹھٹ کا مہینہ برس
 ہاتھ آ ، برسائی کر
 رچ زیادہ جمیل ، ظفر
 ستم آٹھ خاشا بھاتی کر

خدمت کوئی بتایا کر
 حکم ہمیں فرمایا کر
 اتنا دور نہیں رہے
 تھوڑا پاس بنایا کر
 مانتے ہیں مردار تجھے
 اپنی ہمیں دعا کر
 ساتھ ہمارے بل اور بکل
 اور ، ساتھ مڑھایا کر
 دل ہے کیل ، بیت ، اسے
 ڈھایا اور بتایا کر
 کھلی ہوائیں ہیں کیا کیا
 ٹو بھی پھرا پھرایا کر
 رہ رہ کے مت مار ہمیں
 ایک ہی بار صفایا کر
 نئے بکھیزوں کو اب چھوڑ
 پہلے کام بتایا کر
 گھر ہی بیٹا رہ نہ ، ظفر
 باہر جانا آیا کر
 -۳۶-

نکلے حقن کا والی کر
 اپنا زچہ عالی کر
 باغ بنچے کر تاراج
 ہزرے کی پامانی کر
 پڑ سکتا ہے مجھ سے کام
 بھری بات نہ ٹالی کر
 اور ٹو کیا کر سکتا ہے
 اٹھ ، اور ، سیٹ ہی خالی کر
 چاروں کھوٹ ملے گی بھیک
 دونوں ہاتھ سوالی کر
 سالا کچھ تو ڈالے گا
 آگے آگے تھالی کر
 آدمی گھر والی کو پھانس
 لے ہی مرے تو سالی کر
 سیرت کے چتر سے نکل
 صورت دیکھی بھالی کر
 پیٹ جہاں سے مجرا ہے ، ظفر
 بیٹھ کے وہیں بنگالی کر
 -۳۷-

کرتا ہے جو آتی کر
 بعد میں آپادھالی کر
 قابل دیکھ تو ہے ، لیکن
 بچتی کچھ تو اداہی کر
 دل کو نیکی بھی بکھلا
 پہلے اس کو پانی کر
 یہ روشن چہرے بھی بندہ
 خالی دھوپ نہ تاپی کر
 دانشور میں بھولے سے
 کبھی غزل بھی چھپی کر
 کچھ ماش کام آئے گی
 کچھ فرو تھی اپنی کر
 حق حلال کدائی تھی
 سر کیا دو کھائی کر
 مرے سے غوری رات نوار
 دن میں مٹھی چابی کر
 چوما کر ٹوے زخاف
 خالی ناف نہ تاپی کر
 ۔۔۔

ماسی کر یا ماسی کر
 اٹھ ، اور ، کام قنای کر
 خوب آرام کیا ہے ، اب
 تھوڑی سی آرامی کر
 کوئی مخالف کر پیدا
 کسی کو اپنا حامی کر
 خودی بیباں نہیں مطلوب
 دور کہیں یہ حامی کر
 آزادی سے کام چلا
 سپہ کبیں غلامی کر
 دو نمبر ہو جا ، خود کو
 نائی اور شرامی کر
 شہیت کو شہ اور بنا
 حلوے کو بدامی کر
 اُلتا چکر کوئی چلا
 کامی کو ناکامی کر
 خاص نہیں چلے گا ، ظفر
 لہجہ ذرا عوامی کر
 ۔۔۔

پوری کر یا آدھی کر
 بات کوئی پیادہ کر
 خالی ہے دل کا یہ مکان
 آس میں آبادی کر
 بوسہ تھا یہ ہوائی سا
 اس کو ذرا سواہی کر
 فعلہ جنگل جنگل پیچیک
 شورش وادی وادی کر
 جاری کر اس کا شیدول
 ملاقات بیعتی کر
 ہوئی نہیں اپنی تعمیر
 جگہ جگہ برہادی کر
 اور جو کوئی کام نہیں
 آگے بڑھ اور شادی کر
 کوئی خلوفہ چھوڑ ایسا
 سارا شہر فساد کر
 بات کو ابھیں نہیں ، ظفر
 سیدی ، سہیلی

تازی کر یا پانی کر
 جلدی جان خلاصی کر
 لہجہ اچھا نہیں ، اسے
 اور ذرا مدد کر
 پاس کبھی تو بیٹھ ذرا
 ساری دور اداسی کر
 فوٹو نہیں بنے گا ٹھیک
 شکل ذرا اکواسی کر
 کچھ آرام مجھے پہنچا
 یہ تکلیف ذرا سی کر
 نہیں گھراتا یہ اچھا
 اس کو شام چوراسی کر
 یہ ہر بات فروغی ہے
 کوئی کام اساسی کر
 پھر بخشش کی مانگ دعا
 پہلے خود کو عامی کر
 منزل پانی ہے تو ، ظفر
 کوشش کر ، اور ، خاصی کر

دوستوں ، تباہی کر
 پہلے مجھے کہانی کر
 وقت نہیں باقی اتنا
 سارا کام تباہی کر
 پہلی پہلی کرا اب تو
 اور نہیں بدخواہی کر
 اوپر ہے سارا پرشاد
 نیچے ذرا رکابی کر
 کپڑے ہی اُٹھوا۔ ہیں
 پالش تو مگر گابی کر
 ساتھ بہا لے جاسب مجھ
 ملاقات سیلابی کر
 چہرہ کھول کے باہر آ
 موسم ذرا ٹھکابی کر
 مٹنے تو دکھلا پورے
 بنگا ذرا وہابی کر
 چھوڑ ڈھانی بات ، ظفر
 کوئی کام رستابی کر
 -☆-

اسی سے اکر جڑی سی
 جس کے سامنے اکڑی تھی
 کسی کی چھوڑی ہوئی تھی جو
 میں نے ہی کیوں پکڑی تھی
 دور سے لگی تھی غریبہ
 پاس مجھے تو نکڑی تھی
 ہاتھ لگایا تو یہ نکلا
 رُلی نہیں تھی ، اندری تھی
 پھیل گئی جو ، پہلے تو
 کافی شکوی شکوی تھی
 اسی میں مہنس کر رہ گئی وہ
 ذرا سی جو گل دکڑی تھی
 ٹلے کئی ہار اُس پر ہم
 کوئی ترازو نکڑی تھی
 جالا تان گئی ہر سمت
 بہت حرامی نکڑی تھی
 چھکڑے کے اندر ہی ، ظفر
 چھپی ہوئی وہ چھکڑی تھی
 -☆-

دوندی تھی یا چمکودی تھی
 لیکن ، مجھ سے بگڑی تھی
 لڑ کر آئی تھی گھر سے
 میرے ساتھ بھی بگڑی تھی
 نقش تو ایسے ویسے تھے
 بس چڑی ہی بگڑی تھی
 کھاٹ چھانگا ہونے پر
 فرش اوپر ہی رگڑی تھی
 نکلی کیا نزدیک سے ..
 دور سے کیسی بگڑی تھی
 بہت کراہیے سے بڑھ کر
 اُس دکان کی چڑی تھی
 خالی کھڑی کے اطراف
 ڈھکڑا تھا اور ڈھکڑی تھی
 بندھے ہوئے سے دونوں ہاتھ
 کھلی ہوئی سی بگڑی تھی
 تاپی تھوڑی دیر ، ظفر
 نہیں تھی ، بگڑی تھی

بہت زیادہ رہی تھی
 سو بھی بلا سمجھی تھی
 چھینکیں ہی آتی رہیں ، کیا
 تباکو کی کھڑی تھی
 تھی خوش ذائقہ تو ، لیکن
 طبع ذرا سی کھڑی تھی
 ٹوٹی ایک دھموکے سے
 جڑا نہیں تھا ، جڑی تھی
 حیدرآباد شیشیں پر
 ابدو تھا اور ابدی تھی
 آخر کار نکالا مجھ
 حالانکہ وہ بھڑی تھی
 بھیئیں کھڑی تھیں لاتعداد
 اور ، چارے کی تھوڑی تھی
 مٹی بینہ مٹی قدرے
 بارش نہیں ، دھڑی تھی
 لکھا ہوا نہ مٹا ، ظفر
 پنسل ہی بے رہی تھی

چنی ، چڑی چڑی تھی
طبع کی ، لیکن رچڑی تھی

ہم بھی پہنچ گئے بروقت
وہ بھی ٹھیک ہی اپڑی تھی

پالا کیسے رکتا ، ہم
دو تھے ، ایک ترپڑی تھی

خود منہاس تھی نہ پٹلا
تنبے کو بے پڑی تھی

شانت ہوئی اتنی آخر
جتنا ٹوڈی پڑی تھی

دھوئے نہائے اسی میں ہم
چھوٹی سی جو چھپڑی تھی

فرش تھے اندر باہر ، اور
گھر میں ایک ہی چڑی تھی

منہ ہی بکھر گیا ، حالاں کہ
تھپڑ نہیں تھا ، تھپڑی تھی

جہاں سے ہاتھ لگی وہ ، ظفر
وہیں پھڑی پھڑی تھی

جھوٹی سی یا چڑی سی
ہمیں بہت ہی چڑی تھی

دل کے اندر کافی دیر
شور کی صورت چڑی تھی

ریجو تھے ہم آپ بہت
وہ بھی کافی رچڑی تھی

کام پڑ گئے پڑے پڑے
پھوٹی تھی ، اور ، چڑی تھی

فارغ ہو کر گئی تھی جب
کافی ٹھڑی ٹھڑی تھی

پہلے بار گئے تھے ہم
وہ تو بعد میں بچڑی تھی

بڑی ہی ایسی تھی کوئی
بہت چچڑی چچڑی تھی

بھاگ رہی تھی گائے بھی حیر
گائے سے آگے بچڑی تھی

کچی ہی رہ گئی ، ظفر
جو بھی بچڑی بچڑی تھی

سیدی سی یا میڑی سی
 میں نے آپ سیدی تھی
 سُکھری ، صاف تھی کیسی وہ
 اور ، بکس طرح لہری تھی
 وہ بھی پس چلایا تھا
 یہ مٹین بھی گیزی تھی
 تیر چلی تو رہی بخ
 دُوب گئی تو بیزی تھی
 وہ بھی ہم سے ہوئی نہ حل
 چھوٹی سی الجھیری تھی
 قبضہ ایک ہوا جب ختم
 تھی کہانی چھیزی تھی
 جھڑیاں تھیں جہاں
 اور ، ہاتھ میں جہاں تھی
 نہ سے ساتھ نہ نہیں ہوا
 اپنی کھال اچھیزی تھی
 خود بھی خال ہوا ، فشر
 وہ بھی راتھہ نیزی تھی

چٹکبری یا کرزی سی
 بڑے جتن سے کرزی تھی
 ڈانگہ ٹھیک تھا ویسے تو
 تھوڑی سی کچ بڑی تھی
 نازک نرم بدن کے ساتھ
 طبع بہت سی کرزی تھی
 بات مان لیتی تھی کچھ
 اذیل نہیں تھی ، ارزی تھی
 ذیل ڈول بھی چھوٹا سا
 دیکھنے میں بھی کرزی تھی
 چھری تو تھی لیکن مُردار
 کہنے ہی کو چھری تھی
 چسی نہیں بہت باریک
 ذرا ذرا سی ورزی تھی
 ڈالا نہیں مُرنی کیوں
 ساری وہ تو ہرزی تھی
 نہیں تھا نیچے کھڑا ، ظفر
 وہ چوہارے چرزی تھی

تر بھی تھی یا آڑی تھی
 بہت دور سے تازی تھی
 کھیل خوب تھی ، حالاں کہ
 لگتی بہت اتاڑی تھی
 بھونٹی گند ٹکڑی سے
 نچی ٹکڑی پھاڑی تھی
 اسے کہاں لے جاتے اور
 باغ میں ایک ہی جھاڑی تھی
 پتی عمارت ، اور ، ابھی
 پہلی لکٹ اکھاڑی تھی
 اس کے عجائب خانے سے
 چھ مٹی سی ہماری تھی
 اس کا نہیں تھا کوئی قصور
 آپ ہی بات بگاڑی تھی
 جسے پچھاڑی سمجھا ہوں
 افسر کی وہ اکاڑی تھی
 اندر سے تھا ٹھیک ظفر
 بس کایا ہی مازی تھی

نیم تو کڑی ٹوڑی تھی
 چھانو بہت ہی ٹوہڑی تھی
 ہشتا بکھا اسی کے ساتھ
 کیسی حلوہ پوڑی تھی
 لگتی تھی جو امن پسند
 پوری ایک بھسوری تھی
 قابو کرنے سے پہلے
 ہاتھ پانوں سے پھڑی تھی
 لہو کی ٹوند کلائی پر
 اور ، ٹوٹی ہوئی پھوڑی تھی
 دانہ تھا اوپر اوپر
 نیچے تلہ توڑی تھی
 ویسے تو کہتے تھے جوان
 طبع ہی اپنی ٹوڑی تھی
 شاعری کے اوپر کوئی
 اور چیز بھی دھوڑی تھی
 کام چلانا پڑا ، ظفر
 نچی تھی یا پھوہڑی تھی

تاک سے درا پکڑی تھی
 حوا بھی کافی پکڑی تھی
 جتنی سب سے آخر میں
 سب سے آگے بڑھی تھی
 پانو اسی سے چلا ، مو
 پیرائی پسلی پڑی تھی
 چھٹی تو چھٹی ہی رہی
 ایسی ڈھک سوزی تھی
 پوئے نور تھکی نیوے کو
 یا کوئی بل سوزی تھی
 کیسے بھلا گذر جاتے
 تھکی ہی اتنی سوزی تھی
 غلوئے بیٹھے تھے چوگرد
 چڑھی ہوئی اک توری تھی
 کیل ڈھونڈتے پھرتے تھے
 ہاتھ میں ایک ہتھوڑی تھی
 آئینہ آتے ہی ، فتنہ
 جس سے ڈر کر وہڑی تھی

ساؤنی میں بھی ہاڑی تھی
 کف سبب تھی ، ہاڑی تھی
 بہت مدانی تھی اس پر
 ہی لیے تو گاڑی تھی
 نیچے اور بچھاتے کیا
 وہ ، یا اس کی ساڑھی تھی
 صاف بدن تھا کیا جس پر
 ایک تیل سی کاڑھی تھی
 خون پی گئی جتنا تھا
 ایسی ظالم پاڑھی تھی
 ایک اتارنے سے پہلے
 دوسری ہانڈی چاڑھی تھی
 دودھ نمینر ہوا نہ جب
 تب لسی ہی کاڑھی تھی
 لڑا تھا پیچھے پیچھے
 آئے آگے لاڑی تھی
 مونچھیں ٹکڑھیں جہاں ، فتنہ
 اسی نواح میں ڈاڑھی تھی

زور لگا کر توڑی تھی
 وہی بعد میں جوڑی تھی
 بدی نصف پہنچوڑی تھی
 باقی وہیں پہ چھوڑی تھی
 جاگی نہیں وہیں سے وہ
 جہاں پہ خوب بھنبھوڑی تھی
 تینوں چاروں نے اُس رات
 ایک رضائی اڑھی تھی
 ٹھنڈی ٹھار تھی آخر تک
 کافی دیر بھنبھوڑی تھی
 کرنا پڑا گزارہ سا
 یہ لے لے وہ تھوڑی تھی
 ایسے ٹھیلے نصیب اپنے
 تمہا نہیں تھی ، جوڑی تھی
 کافی دیر سے بعد لٹا
 گھوڑا نہیں تھا ، گھوڑی تھی
 روضہ کے جاتی ہوئی ، ظفر
 آدھی رات سے سوڑی تھی

نیل کوں لٹک نیل
 جھیل کی جھلک نیل
 قرمزی کنارہ
 اور ، دور تک نیل
 رنگ سے قہمی خواب
 ہند کی تھپک نیل
 بچ کی خبر لا
 نیل سے جھٹک نیل
 کان میں سہ شور
 آنکھ میں پتک نیل
 اڑ گیا روش رنگ
 نہیں سے اچک نیل
 رُک رہے مسافر
 ہو رہی سڑک نیل
 لکھ رکھو ، نہیں ہے
 آج کی جھٹک نیل
 پک نہیں ، ظفر ، کچھ
 شاعری ہے شک نیل

تھا بھی سڑ نیل
 آج تک ہے گھر نیل
 نیچے آ نیل کٹھ
 ہو گیا شجر نیل
 آئی پھر سفیدی
 چڑھا جس قدر نیل
 ایک راستہ نہر
 ایک رہگذر نیل
 کر گیا دباں بھی
 تھا جو ہے ضرور نیل
 قدر کھو کے اپنی
 پھرا درد پر نیل
 پڑ گئی اگر مار
 پڑ گئی اگر نیل
 فکر ہو گیا دور
 بل گئی خیر نیل
 کر رہو، ظفر، کچھ
 جو رہے بنز نیل

نہیں اب کوئی سبز
 آئی ہے کمی سبز
 دور سے یہ زمیں
 سرخ ہے کبھی سبز
 گھاس کی روش پر
 بچھ گئی دریا سبز
 کوئی زرد اندھیرا
 کوئی روشنی سبز
 شہر بھی ہے شاداب
 شام بھی ابھی سبز
 زخم کر گئی ہرے
 آئی تھی پری سبز
 رنگ چڑ گیا اور
 اب نہیں ہری سبز
 شور کا ہے وہ رنگ
 اور نہ شاعری سبز
 اب، ظفر، کہاں ہے
 وہ سخنوری سبز

چل پڑی وہ بہ
 بٹ پھر وہ بہ
 کیا بہار بری
 چھائی تھی تھہ بہ
 زرا رو گیا حولی
 کوئی ہو گیا بہ
 رور مارا ہے بہت
 ہتھ نہ ہو رکا بہ
 لائے کوئی اور
 چاہیے ذرا بہ
 رنگ ہو گیا بھر
 آسمان کا بہ
 عرض الگ ہے ہری
 آرزو ہے جدا بہر
 میں رہوں زرد کیوں
 ہے مرا خدا بہر
 اثر ہوا آئے گا
 مانجے دعا بہ

ہے یہ آسمان سُرخ
 اور جہاں تہاں سُرخ
 کہتے کہتے ہوا
 رنگ و استاں سُرخ
 بہ پانیوں پر
 میرا بادیاں سُرخ
 آگ ہو گئی یہ
 ہو چلا دھواں سُرخ
 ٹھوس ہوئی آرزو
 چلیں آمدھیاں سُرخ
 وقت یہ نہ ہو گا
 آئے گا سماں سُرخ
 دودھیا ٹھروں میں
 ایک وہ مکاں سُرخ
 برق دور چمکی
 ہوا آشیاں سُرخ
 ٹھون ٹھونکنے سے
 تھا مرا بیاں سُرخ

ایک رنگدہ شرح
اور وہ سفر شرح

سبز چاہتے ہو
بل گیا اگر شرح

زرد پانیوں میں
تھا کوئی شہر شرح

اس قدر تھے سرخاب
ہو گیا شجر شرح

مشتق نہ تھا وہ رنگین
کیا نجوم کر شرح

بھند ہے یہ بے رنگ
خواب ہے اگر شرح

سنگوں سے عینت
کیا اڑا شر شرح

زرد تھی صحافت
چھپ گئی خبر شرح

اے ظفر، کہاں ہے
وہ ترا ہنر شرح

☆

نہیں تھ بدن درد
ہے کبھی چمن درد

ہیبت خزاں سے
سرد اور سخن درد

تھا یہی کیا ہوا
کبھی کا ہے بن درد

دیا ایک دم جلا
ہوئی انجمن درد

ڈوبنے لگا دن
ہو چلی بکرن درد

ہے چھڑنا ابھی
کیوں نہ ہو جملن درد

شرح شرت پر کیا
جے ہیں مہن درد

ہونے ایک ہی ساتھ
نیا اور تن درد

لفظ بیمار تھے
وہ گیا سخن درد

ہے جو سو پہ سو زرد
 ہو چکا لہو زرد
 ہوں درا ہوا نہیں
 کس لیے ہے تو زرد
 ہے جو مومن
 کیوں ہے گمشدہ زرد
 دی ڈوہڑو لوگ
 اور ، ٹوٹیو زرد
 خوش تھے پیٹ پیچے
 اب ہیں زوڑو زرد
 کچھ یہاں ہے پیلا
 کچھ کنار ہو زرد
 کہیں بے وضو سبز
 کہیں پاوضو زرد
 مار مار مجھے کیوں
 پتا کیا غذا زرد
 نظر مڑجھا گئے
 تہ بہت کھو زرد
 ☆

چہرے پڑتے گئے سفید
 خون جو ہو چلے سفید
 رات ہوتی نہ تھی سیاہ
 دن نکلتے نہ تھے سفید
 چہ پتا ہی نہیں چلا
 بال ہوتے رہے سفید
 رنگ دیتی ہوئی ہوا
 بادلوں کے پرے سفید
 تو ہمارا جو جی سیاہ
 نھوٹ تھے آپ کے سفید
 چل رہی تھی جیب لہر
 لگ رہے تھے ہرے سفید
 خواب تبدیل جب کیے
 دیے رنگیں ، لیے سفید
 بال ہم نے بھی حسن کی
 دھوپ ہی میں کیے سفید
 زمین میں گھر تھی ظفر رات
 آنکھ میں موہے سفید
 ☆

میں رہی تھی وہی غنید
 کچھ وہ بھی چھی غنید
 بن شہوان کچھ قریب
 لب رہی تھی کبھی غنید
 نقش اچھے تو تھے ، غنید
 تھی بہت تھیں غنید
 چھائی چھی غنید
 سوئی چھی غنید
 بھینچ کر الٹی ہے سرخ
 برف کی تھی وہ غنید
 آنا تھا ، جب وہ
 ہو رہی تھی غنید
 آب دریا میں پل رت
 رہنے لگی تھی غنید
 وہ تھی غنید
 وہ چھ غنید
 چھ رہتے تھے غنید
 چھ رہتے تھے غنید
 چھ رہتے تھے غنید
 چھ رہتے تھے غنید

تھ پہلے سے تم سیاہ
 ہیں وہی اب بھی ہم سیاہ
 دونوں ایسے نہ تھے کبھی
 ہو گئے ہیں ہم سیاہ
 کچھ ترا درمیان اندھیرا
 پھر مرے زیر و بم سیاہ
 منزلیں صاف مستحضر
 راستے غم پہ غم سیاہ
 زندگی کا لہو سفید
 زندگی کے ستم سیاہ
 آنکھ میں دھند اور غبار
 روشنی دم بدم سیاہ
 کچھ بھائے ٹٹوس اندھیرے
 پچھ اٹھائے قدم سیاہ
 تھتی جاتی وہ روشنی
 کھٹا جاتا بھرم سیاہ
 بات چنکے کہاں ، ظفر
 ہاتھ میں ہے علم سیاہ

لکھ رہا ہوں غزل سیاہ
 ہے کوئی چل سو چل سیاہ
 فرد کوری تھی اور سفید
 تھے ہمارے عمل سیاہ
 بگر پڑی آسمان سے
 مات کیوں منہ کے بل سیاہ
 یوں تو بے داغ تھی یہ عمر
 تھا وہی ایک پل سیاہ
 بیٹھ اچھی سی ، مگر
 بڑ روشن ہے ، پھل سیاہ
 اک گھٹا ہے رُک ہوئی
 میرے سر پر اٹل ، سیاہ
 پڑ گیا روشنی میں گیا
 یہ دوہارہ خلل سیاہ
 بال بکھرائے یہی سمت
 آ رہی تھی اجل سیاہ
 وہی اجلی ہے ، جو غفر
 بات ہو پھر سیاہ

جس چہرہ کو
 دور ، وہ پہلو
 شام سے رہی ہی
 نہیں صبح تو ٹھٹھا
 جسم سے ذرا دور
 تھا ، تو ٹھٹھا
 تھا ، ہر پہلو
 وہی ہو تو ٹھٹھا
 پھر رہا تھا پانی
 ابھی ٹھٹھا ٹھٹھا
 ہنسا چاہیے دوست
 چاہیے ٹھٹھا
 وہی رازت ٹھٹھا
 میرا زور ٹھٹھا
 وہی مہر کا شعر
 بند ہے ، ٹھٹھا
 کوچ ہو گئے ، ٹھٹھا
 راز ٹھٹھا

تھا تو تھماں تک
 ہے ہر مہاں تک
 کوہستانی زمیں پر
 ہوا آہں تک
 کچھ بیاں نہ ہو سکی
 تھی وہ داستان تک
 مجھ سے آخر کار
 پڑا یہ جہاں تک
 کھلا ہے جو تن تال
 آگنی ہے جاں تک
 وا شادہ تھے جو
 ہوئے بعد ازاں تک
 بس وسیع گھر میں
 رہے مایاں تک
 آبِ بنو کے آئے
 بحرِ بیاں تک
 کیا غنہ، غنہ
 تھا نہ تھیں تک

صرف ہے جہیں گرم
 اور کچھ نہیں گرم
 جسم اس پری کا
 سرد ہے کہیں گرم
 ٹھنڈکیں کہیں اور
 آسماں زمیں گرم
 وہی حال اوپر
 ہے جو تہ نشیں گرم
 سانپ سے بھی پہلے
 تھی یہ آستیں گرم
 سانس کی سلاخیں
 مات بھر رہیں گرم
 ڈھوپ تھی ابھی دور
 ہو گئے کہیں گرم
 برف تھی جہاں پر
 رو گیا وہیں گرم
 ہے ظفر بھی کا
 اپنے ہی تئیں گرم

سے بہت خدا نرم
 آدمی خدا نرم
 ہنر مسب معمول
 تھی ، مگر ، قبا نرم
 میں نہ وہ پخت
 ہے مری صدا نرم
 میں گندہ پڑکا ہوں
 ہے جو راستہ نرم
 لفظ ہیں فطرت
 لوگ ہاں گرم
 تھا مری بہانے
 کوئی ، مگر ، نرم
 زخمی کے ساتھ
 آئی کیا ہوا نرم
 اس قدر چاہیے ہے
 جو ہے چہ نرم
 نہیں تو ، فطرت ، ہے
 ہے ، مگر ، نرم

آج ہے نہ گل مرد
 تھا وہ ایک پل مرد
 گرم خود کرو گے
 ہے وہ ہم بغل مرد
 موسم ایک اُس کا
 موت ہے اہل مرد
 آئے گی تپش بھی
 ابھی ساتھ چل مرد
 فرق تو پڑے گا
 گرم سے بدل مرد
 گرم تھا بہت قول
 ہے ، مگر ، عمل مرد
 دن کہیں سے نکلے
 زندگی ہے شل مرد
 اتنی گرمیوں میں
 ہو گئی غزل مرد
 ہے ، فطرت ، ہاں ، دھوپ
 چاؤں سر کے بل مرد

پھر رہا ہرن گھلا
 لگ رہا تھا اُن گھلا
 تیز تھی ہوا تو
 دیر بعد بن گھلا
 خود ہوا ہے سرسبز
 جس پہ وہ چمن گھلا
 دل ہی تھا متعلق
 پڑا تھا بدن گھلا
 روشنی سی اندی
 شرٹ کا بن گھلا
 بین کی صدا پر
 بغول سا وہ چمن گھلا
 مچوڑ کر کہیں وہ
 چل آیا ہے حسن کا
 مسجدیں بہت ہیں
 گلو کا جبین گھلا
 تھی تھی
 جب ، غنہ ، غنہ غنہ

چسپ سے ہے قبا بند
 جس سے ہوا بند
 گاڑیاں کھڑی ہیں
 اور ، راستہ بند
 اس قدر ٹھٹھے میں
 پچھ ہے جا بجا بند
 پھر رہی ٹھٹھی غلط
 غلط میں خدا بند
 سورما تھے اسنے
 کوئی کھولا بند
 کیا نکلتی آواز
 گھسلا ٹنپ ، گلا بند
 ٹھٹھکو کا بازار
 کب سے ہے پڑا بند
 ٹھٹھ کے برقی ہے
 تھی بہت گھلا بند
 آپ کا ، ظفر ! وہ
 اب نہیں ہے پابند

نرم ہے کہیں سخت
 اس قدر نہیں سخت
 جہاں سے دبایا
 رہ گیا وہیں سخت
 آسمان وہی دور
 اور ، وہی زمیں سخت
 سنگ آستان سے
 تھی مری جہیں سخت
 تھا وہاں ملائم
 ہوا ہے یہیں سخت
 وقت ہی تھا اس
 کہیں اور نہیں سخت
 اس دفعہ تو نکلے
 مکاں سے نہیں سخت
 رفت رفت دل میں
 بجا چائیں سخت
 اور بھی تندر پہ
 بندشیں ہوئیں سخت

تھا وہ ایک دم سخت
 سہم گئے ہتم سخت
 قاطع وہی ہیں
 پڑے بچ و غم سخت
 بھر نہیں سکے گا
 کھائی ہے قسم سخت
 کر سکے نہ پولا
 تھا وہ زیروہم سخت
 بھر بھری تھی یہ خاک
 دھر گیا قدم سخت
 اور ہی وہ نکلا
 لگ رہا تھا کم سخت
 ہے جو سنگ زادہ
 کیوں نہ ہو صنم سخت
 ایک دن تو ہو گا
 نرم سے بہم سخت
 ہضم ہے جو دشنام
 تھا ظفر شکم سخت

بھند سے پرے نرم
 خواب سے دورے نرم
 سچ سچ آیا
 پانو بھی دھرے نرم
 دور سے لگے سخت
 تھے وہ سنگترے نرم
 کر سکے اگر وہ
 طبع کو کرے نرم
 ہاتھ پھیلتے تھے
 تب درے درے، نرم
 کھیت کے براک مست
 چرے باجرے نرم
 اور بھی وہاں تھے
 کئی دوسرے نرم
 مٹیوں سے بڑھ کر
 تھے وہ نوگراں نرم
 تھی، غنقر، سخت موت
 آپ ہی مرے نرم

مست ماجرا نرم
 اور ، دارا دارا نرم
 تھا کوئی گدھا
 زوئی سے بھرا ، نرم
 ہزارہ زار تھا کیا
 تازہ تر ، ہا ، نرم
 ٹٹو تھی اس رات
 خواب کی طرح نرم
 لہجہ کیجیے کچھ
 اور بھی دارا نرم
 دوت ہے نہیں
 ایک دوسرا نرم
 پینک اس طرف بھی
 کوئی سنگرا نرم
 زمرہ ہی نہ آئے
 چلے آئے نرم
 لا ، ظفر ، بدل کر
 کوئی پتیرا نرم

قسمی ہو گھڑی بند
 اور ، یہ گھڑی بند
 یہ مشین اب تک
 رہی ہے پڑی بند
 منہ ٹٹلے ہیں چھوٹے
 بات ہے بڑی بند
 رونقیں نکلیں گی
 جب ہوئی جھڑی بند
 اور کیا چلاتے
 ہاتھ اچھڑی بند
 آگ ہے درا سی
 رکھو کانگری بند
 کھل گئے پلانٹس
 چھائی پھڑی بند
 بچھ گیا تماشا
 ہوئی پھلجڑی بند
 تھا ظفر سیا
 کر گیا تری بند

تھا جو پیش و پس ٹھہر
 ہے اسی برس ٹھہرا
 اڑ نہیں سکے ہم
 تھا در قفس ٹھہرا
 بند سب در پیچ
 ایک ہے یہ بس ٹھہرا
 بے خبر رہے سب
 رہا رنگ رس ٹھہرا
 منظر ملاقات
 پڑا تھا عبت ٹھہرا
 دیکھتی رہی خلق
 خواب نیم رس ٹھہرا
 زور کی ہوا آئی
 یوں در ہوس ٹھہرا
 ہے شرر کہاں قید
 تھا یہ خار و خش ٹھہرا
 سن بلفر کسی دن
 نہ جس ٹھہرا

کچھ نہیں یہاں سرد
 ہے مرا مکان سرد
 گرم پانیوں پر
 رہا بادباں سرد
 رات جب ڈھل گئی
 ہوئی داستان سرد
 دل بھٹک رہا تھا
 ہو رہی تھی جاں سرد
 پہلے گرم تھی علق
 ہوئی بعد ازاں سرد
 ڈھونڈتا پھرا ہوں
 کھو گیا کہاں سرد
 سجاڑتا ہے گرمی
 آکے اب یہاں سرد
 جم گئی عدالت
 تھا بہت بیاں سرد
 بچھ گئی، غفر، آگ
 ہو گیا ڈھواں سرد

ہوں ہے کھٹکھٹو سرد
 ہو گیا تھو سرد
 نہیں تو مر چکا ہوں
 کس لیے ہے ڈ سرد
 پھانو کر رہی تھی
 ساری آنکھ سرد
 ایک سمت ہے گرم
 اور، ایک تھو سرد
 نیند کا زمستان
 وہی ہوئے سرد
 تھا جو در بدر گرم
 ہے وہ کوئی سرد
 کیا نماز ہو اب
 ہو چکا وضو سرد
 باغ میں پڑا مینہ
 ہوئے رنگ و خوش سرد
 پیش ہے ظفر
 کوئی بچھ سرد

منبع کی وہ بھی گرم
 اور ، بہت تھنی گرم
 موقع ہے موناود
 بزم ہے ابھی گرم
 کاٹ لے گا کوئی
 جیب ہے تری گرم
 زندگی کے یہ دن
 نرم تھے کبھی گرم
 شور تو رہا دور
 دھوم تو مچا گرم
 آخر اپنی منہی
 آپ نے بھی کی گرم
 کیا کریں ، جلیبی
 ایک ہی بچی گرم
 غنڈکوں کے اندر
 چیز تھی کوئی گرم
 شامی کی تاثیر
 تھی ، ظفر ، پوی گرم
 -۶۶-

آگ بھی بھری گرم
 اور ، سرسری گرم
 مرد مومنوں سے
 آئی تھی پری گرم
 فرش ہی تھا ایسا
 ہو گئی دوی گرم
 آ رہی ہے روٹی
 اور دوسری ، گرم
 ہے رُک رُک پر
 وہی ہے بھری گرم
 تر ہے فالت
 اور ، ہے مری گرم
 شش جہات میں ہے
 بگم زخمی گرم
 آتش طلب سے
 تھی سنواری گرم
 بات ہے ظفر کی
 بے غرض ، بھری گرم

نکس کارواں گرد
 سارا آسماں گرد
 اک غبار ہوں نہیں
 ہے مرا نشان گرد
 بحرِ حق مری خاک
 میرا بادِ پاں گرد
 اُڑی اتنی مٹی
 ہوئی داستان گرد
 بے حساب پانی
 اور ، بے کراں گرد
 اس قدر کہاں سے
 آئی ہے یہاں گرد
 جھاڑنے لگا ہوں
 جسم کی یہ جاں گرد
 اٹ گیا ہوں ، ورنہ
 کہاں نہیں ، کہاں گرد
 خود سے ناشائسا
 ہے ظفرِ جہاں گرد

تھا کوئی سفر دُشمند
 اور ، سرِ بسر دُشمند
 پائے گا کوئی کیا
 ہے مری خبر دُشمند
 اک دُشمن آسماں
 اور ، بحرِ ویر دُشمند
 چھائی ہے ازل سے
 یہ دُشمند پر دُشمند
 کلو پہ کلو اندھیرا
 اور ، دور پہ دور دُشمند
 ہم نہیں کیے
 ساتھ ہے اُرد دُشمند
 رُک رہے گا سب چہ
 یوں رہی اُرد دُشمند
 پھپھپ گئے ہیں سب عیب
 تھا مرا ہنر دُشمند
 صاف یہ نظر آے
 آپ ہے ظفر دُشمند

پہ نہیں تھی دھول
 ہے ظفر وہی دھول
 علم ہوا مسافر
 ماہ پہ بھی دھول
 جسم کی ہوا سے
 نوح پر پڑی دھول
 پرستا گیا مینہ
 بیٹھتی مٹی دھول
 آئے نہیں صاف
 ہے بہت ابھی دھول
 آئے ہیں وہاں سے
 ہے جہاں بڑی دھول
 بل سکا نہ پانی
 کھیت میں اگی دھول
 کون الگ کرے گا
 دھول میں مٹتی دھول
 جو مٹی گھٹا سی
 اصل میں وہ تھی دھول

دل دھڑک اٹھا تیز
 جب چل ہوا تیز
 میل آب الگ ملے
 روشنی جدا تیز
 جانتا نہیں کوئی
 کیا ہے شست، کیا تیز
 زندگی کی رفتار
 یا ہے راستا تیز
 رنگ تو ہیں مدھم
 رقص جا بجا تیز
 لب رہا تھا مجھ کو
 زرد میں جا تیز
 چاہیے مسال
 اور بھی ذرا تیز
 میں نہیں تھا تیز
 آگنی قضا تیز
 ربائی، ظفر، شہ
 کچھ نہیں پچا تیز

کیوں ہوا سفرِ شست
 پتہ نہیں اگر شست
 وہ کہاں پہنچ گئی
 میں ہوں بے خبرِ شست
 پڑ گیا تھا گڑبگڑ
 ہے جو شست پر شست
 دن چڑھے تھے کچھ اور
 رہے رات بھرِ شست
 انقلاب کیا آئے
 ہیں یہ شک و ترشست
 انتظار کچھ
 ہوا ہے اب شست
 ہوں تو چاق و چوبند
 لگ رہا ، مگر ، شست
 بہ تہ تہ ہے
 ہے یہ رہندہ شست
 ڈوبے ، غرق ، کیا
 تھا ہی وہ بھلا شست

رہ گیا عملِ شست
 تھا جو ایک پہلِ شست
 تیز بھی چلیں گے
 تھوڑی دور چل شست
 پھرتیاں نہ دکھلا
 نہیں ہوں آج کل شست
 ہے لفظوں ، اگر ہو
 بات بھل شست
 جانے آئے گی کب
 موت ہے اٹل شست
 عمر برقِ رفتار
 خواہشوں کا حل شست
 چست ہے وہ چولی
 رہ گئی غزل شست
 ٹوٹ پائے کا چہرہ
 مگر نہ جا ، سنبھل ، شست
 رک گیا ، غرق ، خوب
 پڑ گیا خیلِ شست

کیوں نہ ہو ہو تیرے
 پس رہی ہے ۔ تیرے
 نسبت موتی تھی بزم
 اور ۔ کھٹکاو تیرے
 سو رہا ہے اک ماضی
 آ رہی ہے ۔ تیرے
 کس لیے ہے ٹو جین
 اور ۔ وہ بد تیرے
 زخم نکل گیا ہے
 اس سے رفا تیرے
 چل رہا ہے بیابان
 یہ کما ہے ۔ تیرے
 ان وہی ہے ڈھیر
 بات ہوئے تیرے
 تیرے ان غول ہیں
 نسبت ہے ۔ تیرے
 بھر ، ظفر ، ہیں جاری
 رنگ چارنو تیرے

کچھ تک ہوا تلخ
 لہجہ ہے ناشتا تلخ
 یہ سواد بھی خوش
 وہ بھی ذائقہ تلخ
 کچھ تھامیں بھی کڑوا
 کچھ رہی صدا تلخ
 ہوا ہوتے ہوتے
 سارا ماجرا تلخ
 کچھ اثر ہو مٹھا
 مانگے دُعا تلخ
 بس نہیں ہیں پر
 وہ ہے جا بجا تلخ
 سن سکیں اگر آپ
 بات ہے ذرا تلخ
 چہ سوال شیعہ ہیں
 کچھ جواب تھا تلخ
 مشق میں ظفر ہو
 ہوا تحریک تلخ

تھی وہ گفتگو شہد
 اور ، ہونو شہد
 آئی ہے کہاں سے
 سر بھر تو شہد
 زہر اندر اندر
 اور ، چارنو شہد
 کیا چپک گئے ہیں
 ہے وہ گفتگو شہد
 جگہ کے نہیں ہم
 تھا وہ ڈوبو شہد
 سامنے بھی شام
 کبھی رہا شہد
 سوپ چیلی چیلی
 چل رہی ہے شہد
 ماحول کا یہ رن
 ہو گیا شہد
 دشتیں ، نندہاں
 ہو سکی نہ شہد

تھا وہ سر بھر شہد
 اور ، کس قدر شہد
 شام ہی سے آغاز
 تھا وہ مات بھر شہد
 چاٹ کر رہیں گے
 مل گیا اگر شہد
 ہاتھ میں ہے شمشیر
 اور ، زبان پر شہد
 تلخ ہو چکی روح
 کر گیا اثر شہد
 ایک پر تھا ممکن
 ایک توں پر شہد
 دے رہا تھا ترغیب
 سامنے شجر شہد
 وہ کرے گا تقسیم
 جا کے در بدر شہد
 ہے ، غفر ، لوا تلخ
 تھا کبھی بحر شہد

تھی بہت راتیں
 اور
 کب تک وہ سنتا
 تھی یہ داستان
 جسم کا ہو گیا حال
 ہو گئی ہے جاں
 نغمہ تو وہی ہے
 وہ ہے نغموں کا
 کبھی از
 کبھی
 پہلے ڈانکہ شہد
 اور
 کچھ نہیں کہا میں
 وہ ہے
 تمیہ
 ہے بہت یہاں
 جس کی توں
 ہے یہاں

آپ میں جس
 میں تیں جس
 سخت ہے زمیں پھر
 اور ، آسمان دور
 شور اُس کا ہے پاس
 نہیں ہوں بے بنیاں دور
 کبھی علم سفینہ
 کبھی بادیاں دور
 ہے بدق تو نزدیک
 تیں مارغاں دور
 خوف خواب کے ساتھ
 عقل سے غماں دور
 جا مناؤں کیوں کر
 ہے وہ بدگماں دور
 تھک چکا ہوں ، لیکن
 ہے ابھی مکاں دور
 منزل معانی
 ہے ، ظفر ، بیاں دور

مگی بہت پری پاس
 اس لیے ڈری پاس
 میں مگی ہو گیا ہن
 شاخ قصبی - ی پاس
 یہی ایک قصبی
 رکت سے جمن پاس
 دلیہ آوں لانا
 پاس ہے فری پاس
 کب دیا جب اس نے
 کچھ مگی ڈری پاس
 چمن نہیں تو
 اس لیے مری پاس
 ہو سے تو ہم ہا
 اور بھی ڈری پاس
 سید ہار ہے اور
 اور ، سمنڈری پاس
 وہ مگی ، ظفر ، یہ
 اپنی بے مگری پاس

رات بھر رہا پاس
 بھر بھی کب وہ تھا پاس
 اتھن ہم نے
 ایک تو کیا پاس
 دیکھ کر پینے
 رکت مگی ہوا پاس
 اب وہ آئے ہیں ، جب
 کچھ نہیں پیا پاس
 چل دیے ہیں اچھے
 اور ، ہے بُرا پاس
 آپ نے تہرا
 کچھ نہیں کیا پاس
 پھا اور مچھا
 دور ، جو ہوا پاس
 تھوڑی دیر تھہرا
 رنگ سا جہا پاس
 نقل کی ظفر نے
 اور ، ہو گیا پاس

شاخ سے شجر دور
 اور ، اس قدر دور
 ہو گیا ستر ختم
 اور ، ابھی ہے گھر دور
 چارہ کچھ نہیں پاس
 وہ بھی ہے اگر دور
 خس میں روشنی آئی
 تھا ابھی شرر دور
 خاک ٹھون اندر
 خواب سے خبر دور
 پاس ہیں بہت لوگ
 آپ ہیں جدھر دور
 کوئی ڈوہڑو ، اور
 کوئی سرسبز دور
 خود وہ ہو رہا ہے
 مجھ سے خام کر دور
 سوچا ، نقشہ ، کیوں
 بات سے اثر دور

انتظار باہر
 بار بار باہر
 لگ رہوں گا اک دن
 اُس کے پار باہر
 بچ کن سے نکلا
 تار تار باہر
 چار تو ہیں اندر
 اور ، چار باہر
 کچھ نہیں ہے عزیز
 تیرا مدار باہر
 کونجیوں اک ایسی
 جو ہے ڈار باہر
 کوہنر اندر
 آبشار باہر
 بادی آئی تب
 تھے قطار باہر
 چل سنے ظفر ک
 سب امار باہر

تے خراب اندر
 تھا جو خوب اندر
 بے شمار باہر
 بے حساب اندر
 سچ پر سکون ہے
 پیچ و تاب اندر
 آئے ہیں یہاں پاؤ
 کب خراب اندر
 ہے حباب کے بھی
 اک حباب اندر
 نہیں کھڑا تھا باہر
 اور ، جناب اندر
 کھا کھا باہر
 پی شراب اندر
 نکل رہے ہیں ، دیکھو
 یہ گلاب اندر
 ہے ، نغمہ ، ہمیشہ
 نہطراب اندر

دل کہاں اپنی پیر ہے ، پر ہے
 پاس کیا اور ہنر ہے ، تر ہے
 اس سے بچنا بھی ضروری نہیں
 یہ وہی بندہ بشر ہے ، شر ہے
 تیرتے پھرتے ہیں مینڈک گویا
 جس رکابی میں مڑ ہے ، تر ہے
 چل رہی ہے کسی ہونے کی ہوا
 سب قضا اور قدر ہے ، در ہے
 وہی پٹا سا لرزتا ہے وجود
 صرف کہنے کو ڈر ہے ، ڈر ہے
 وہ جو مخلوق نہیں ہے نچھ سے
 ایک ہی راہگزر ہے ، در ہے
 اس کی قیمت ابھی کرنی ہے ادا
 رات اپنی جو بسر ہے ، سر ہے
 نا اُمیدی میں بھی ہے راحت جاں
 کوئی اُمید ، مگر ہے ، مگر ہے
 یعنی بارش کے علاوہ بھی ظفر
 آسمان ایک چمکتر ہے ، تر ہے

اک طرف ہز بھین ہے ، من ہے
 اور ، آنوے سخن ہے ، من ہے
 بند ہوتے ہوئے آواز بھی دے
 اس قبا پر جو من ہے ، من ہے
 چاندنی بھٹ رسی ہے کیا کیا
 سو بھی ۔۔۔ بول بچن ہے ، من ہے
 رات سے بات بھی ہو سکتی ہے
 یہ بھی ایک اپنی کزن ہے ، من ہے
 ہاتھ میں اس کے بھی جوڑوں دن رات
 اپنے آپے میں مگن ہے ، من ہے
 بخوک نکلتی ہے تو پھر دیکھیے گا
 پیٹ میں جو بھی معا ہے ، من ہے
 شعر کے ہوتے ہیں دو بھی مطلب
 اس میں جو کچھ بھی اپن ہے ، من ہے
 بعد مرنے کے ہیں ہم آ یا
 زیب تن یہ ہو من ب ، من ب
 بخول ہی بخول ہیں یادوں کے ظفر
 یہی اپنا جو من ہے ، من ہے

واردات اندر
 دن کے رات اندر
 خود ہوا نواں باہر
 اور ، بات اندر
 کاؤ علم ہوا ہے
 شامات اندر
 نکل آئے خالی
 تھے جو ہاتھ اندر
 قصیں کئی ہی ذاتیں
 ایک ذات اندر
 گئے ہیں جو پکڑے
 جائیں ساتھ اندر
 کھیتے تھے باہر
 کھائی مات اندر
 لہذا رہے تھے
 بخول بات اندر
 اور ، ظفر نہیں ہے
 شش جہات اندر

تھی نہ کام باج
 آئی شام باج
 مر رہا تھا اس نے
 انتہی باج
 جا کے بھوک پیٹھے
 اس کا نام باج
 وہ تمام اندر
 نہیں تمام باج
 سر رہا ہوں مجھ میں
 مجھ کو تھم باج
 سب رہیں گے بھوکے
 بے طعام باج
 سب سلام اندر
 رام رام باج
 کام تھا نہیں اور
 ایسے نام باج
 پچھتہ ہے، غفر، اب
 کل ظہر باج

ہوئی ہے کہیں صبح
 یہ تو... نہیں صبح
 آسمان فقط رات
 اور، یہ زمیں صبح
 چھوڑ کر مکانات
 ہل دیے کہیں صبح
 صبح ہو چکی ہے
 مگر ہے بعد از صبح
 مگر کبھی نہ ہو گی
 اس قدر ہمیں صبح
 ایک بے گناہ رات
 ایک بے یقین صبح
 دیر تک دی ہے
 کہیں جاگزیں صبح
 اس طرح ہو، اسے کاش
 ہو کبھی ہمیں صبح
 دی، ظفر، جب آواز
 ہو گئی وہیں صبح

چل پڑی جدہ شام
 کمر ہوئی ادھر شام
 راست ہے یہ دن
 ہے مرا سفر شام
 چھا گئی اگر دُھند
 پڑ گئی اگر شام
 واپس آئے طائر
 بیل گئی خبر شام
 بوجھ تھا بہت سا
 اور ، شام پر شام
 دیر سے کھڑی تھی
 راہ میں شجر شام
 کوئی بھی نہ نکلا
 رہی در بدر شام
 ایک راست شام
 ایک رہنما شام
 چھوڑ گئی دہلیز
 آگئی تہ تیغ شام

ساری کھٹکھٹ شام
 ہے یہ کھٹکھٹ شام
 کچھ نہیں عقب میں
 ہے جو زوہد شام
 میرے دل کے اندر
 داخل رہی ہے تو شام
 کوئی تاب و تاب دن
 کوئی رنگ و بو شام
 شام کی طرح کی
 تھی وہ بو شام
 فیصلہ بھی ہو جائے
 ہے جو ذوہد شام
 درمیان میں وہ
 اور ، چارنو شام
 زور تھے پسینے
 چل رہی تھی تو شام
 دوست سب غلغلے کے
 اور ، ہے غلغلہ شام

دور سے نظر صحیح
 آنکھوں پر صحیح
 —————
 بچپن کا نام صحیح
 تھی زمین پر رات
 آسمان پر صحیح
 مٹی رات ہی سہی
 جانے کی جدت صحیح
 یوں نہیں تھی ہائی
 بولی جس قدر سن
 رات ہی صحیح
 بچپن پر صحیح
 —————
 بچپن کے اندر
 —————
 —————
 —————
 رات بھی، تندر، ب
 آنے کی نظر صحیح

راہ میں مٹی سرد
 پھیلتی ہوئی سرد
 کارواں تھا ٹھہرتا
 اور، ٹھہر اُڑی سرد
 جس طرف بھی جائیں
 ، حند ہے ، کبھی سرد
 آ رہی ہے واپس
 شہر سے چلی سرد
 پر، اُٹھنے کی آہ
 گرد میں دبی سرد
 —————
 —————
 صاف تھا بہت نم
 آنے پر تھی سرد
 دیکھ کر گھٹن کو
 بیٹھنے کی سرد
 جہاز دے، ظفر! کوئی
 شہر پر بھی گرد

جیں زمیں زماں گرد
 سارا آسماں گرد
 رات ہے یہ کیوں صاف
 غم ہوئی کہاں گرد
 بات کر گئی ہے
 ایک ، بے زباں گرد
 سن کبھی ہوا سے
 ساری داستاں گرد
 اب جہاں ہے گرداب
 تھی کبھی یہاں گرد
 تیز آندھیوں میں
 ہوا آشیاں گرد
 بیٹھنے کو ستار
 ہے مری لقاں گرد
 سن سے اُتر کوئی
 ہے مرا بیاں گرد
 رگ گئے ، ظفر کیوں
 تھ تو تھے جہاں گرد

دی چاروں دُھند
 ہے یہ سبھی دُھند
 پل رہا ہوں ، اور ، ہے
 راتے میں تو دُھند
 کھا گئی معافی
 لفظ میں لہو دُھند
 اُڑ رہی ہے ہر سو
 کوئی ٹکٹو دُھند
 دُوبڑو کوئی دُھول
 اور نہ زوہڑو دُھند
 ساری عزتیں خاک
 ساری آبرو دُھند
 کر چکی ہے غائب
 سبھی رنگ و بو دُھند
 دُھند تھی کہاں وہ
 تھی جو ہو بہو دُھند
 میر بھی ، ظفر ! کچھ
 دُھواں ہے کھٹو دُھند

جینے کی دُعا
 تھی کہیں بھی دُعا
 کچھ مرا دُعا ہے
 اور ، کچھ تری دُعا
 کچھ نظر نہ آیا
 آنے پہ تھی دُعا
 دھوپ چھپ گئی تھی
 اس قدر پڑی دُعا
 تھی بہت اچھی
 راہ میں کھڑی دُعا
 تھی ابھی یہاں پہ
 پھر کہاں گئی دُعا
 اب نہ چل سکیں گے
 اب تو بچا تھی دُعا
 جیسے ہی چلے میں
 شام ، تیری دُعا
 صاف سے ، ظفر ، سر
 سے یہ شاعری دُعا

سب سے ہے سنا
 اور ، کس قدر بُرا
 کوئی بے خبر ٹھیک
 کوئی باخبر بُرا
 شام سے ہے آغاز
 اور ، رات بھر بُرا
 کبھی فرش پر خوب
 کبھی کھٹ پر بُرا
 بھلی تھی نصیحت
 بُدا ہے اثر بُرا
 بد ہے صرف نیت
 نہیں مال و زر بُرا
 کیوں پڑے ہو پیچھے
 ہوں بہت اگر بُرا
 ٹوکھو غلط ہے
 اور ، دردِ بُرا
 آزما کے دیکھو
 اب نہیں ظفر بُرا

ہے یہ آسمان بُرا
 اور ، یہاں وہاں بُرا
 وہ بھی ہے بہت ٹھیک
 میں بھی نہیں کہیں بُرا
 بدزبان کوئی
 وہ بدزبان برا
 ہیں نہیں تو اچھے
 میں کا وہاں برا
 سانس رک کئی تھی
 لگا تھی انہوں برا
 جو وہاں بُرا تھا
 کیوں نہ ہو یہاں بُرا
 جیب ہی تھی خالی
 بلا دایکاں بُرا
 سن رہے تھے کیوں لوگ
 تھا اگر یہاں بُرا
 چل دیے ظفر بھی
 چھوڑ کر جہاں بُرا
 ۔۔۔

ہے یہ آسمان بُرا
 ہے ترا نہیں بُرا
 عام ساری تھا وہ
 اکا دفعتاً بھلا
 سو نے یہ تھا
 اور بھی نہ بن بھلا
 لک رہا ہے کیا
 بھانگتا ہر بن بھلا
 ٹھوکے بھی مر جائیں
 ہاتھ بھی ہے وطن بھلا
 جو گئے بھلا بھی
 وہی ہانگتے بھلا
 خود ہی تھا پہلے
 یوں کا بن بھلا
 دُسن نلن برا کوئی
 اور ، نہ نلن بھلا
 تھا نقشہ بُرا تو
 بُز گیا کفن بھلا
 ۔۔۔

سے جو زورہ بھلا
 ہو گا سو سو بھلا
 نہیں کوئی موشوع
 کی ہو گئے بھلا
 سب سے تیرا بھلا
 اور سب سے تو بھلا
 جستجو سے بڑھ کر
 خواب جستجو بھلا
 دودھو تیرا کہیں
 کہیں گویا بھلا
 جانے کیا نکل آئے
 ہے تو ہو بھلا
 سب نماز سے دل
 کیا کرے دلو بھلا
 ٹوٹے گا تو نکل کر
 دوست سے ٹڈو بھلا
 رگوں میں ، فطر ، یہ
 رک رہا ہو بھلا

رہے گی کی ابھی
 آتی ہے ابھی ابھی
 جام زہر دے کر
 کہا ، اس کو پی ، ابھی
 اور بھی سلیس کا
 رنگ دشمنی ابھی
 پری تھی کہ بھتی
 کہاں گئی ، تھی ابھی
 بیٹھ جائے گی پھر
 لہر جو اٹھی ابھی
 حکم تھا ، چلا جاؤ
 کیا عرض ، جی ، ابھی
 بنس پڑی ہے بے شک
 نہیں مہینے کی ابھی
 وقت پر بچے کی
 آگ جو تگی ابھی
 جو بھی ہو ، ظفر ، یہ
 نہیں شاعری ابھی

ہو چکا ہے کیا بھی
 پتے کا پتا ابھی
 یہاں بھی ہے ممکن
 وہاں جو ہوا ابھی
 زمیں سے پیئے
 چلے گی ہوا ابھی
 سامنے سے اپنے
 ہٹ نہیں رہا ابھی
 کان کھول رکھو
 آئے گی صدا ابھی
 رنگ جو سینے
 پھر ہیں جا بجا ابھی
 فیصلہ یہی ہے
 رہیں گے جدا ابھی
 آ رہا تھا تجھ کو
 خواب آپ کا ابھی
 ہے، ظفر، نکس وہ
 ہو گا سامنا ابھی

بچن تو چلے بھی
 مجھے اور بچتے بھی
 دور بھی بنے ہم
 پاس بھی رہے بھی
 مگر پتھر بھی جانا
 مل تو لے، ارے بھی
 زندگی میں اپنی
 آپ بھی بنے بھی؟
 چل چڑوں گا اک دن
 رات دو بجے بھی
 پتہ دیا ہے کیا
 بچے اور جے بھی
 کبھی آئے سیلاب
 اور، زلزلے کبھی
 سب تھے تبھی زم
 سخت آئے بھی
 اے ظفر، نکسیں
 بند راستے بھی

ساتھ چل پڑو بھی
 اس طرح بھی ہو بھی
 مات کیا رہو گے
 بات ہی کرو بھی
 سب ہی خرچ ہو جاؤ
 اور ، بچ رہو بھی
 دم دم سے کیا
 روز بھی بلو بھی
 باغ بھی نہیں مرا
 گھر بھی آؤ تو بھی
 میرے ساتھ بیٹھو
 ساتھ ہی اٹھو بھی
 کر بھی چھوڑیے کام
 میرے ایک دو بھی
 نہیں بھی آ جلوں گا
 راہ میں رکو بھی
 جو ، ظفر ، گیا ہے
 آ رہے گا وہ بھی

آج ایشیا نست
 تیار ہیں ہیں ست
 جس قدر اکا بنوں
 اس قدر نہیں نست
 ہست آتیں میں
 مار آتیں ست
 ہو گئے تھے آ کر
 اور بھی نکلیں نست
 تھے جو تیار
 ہو بعد اریں نست
 گرم شوہروں کو
 دنیا میں نست
 تھا کسا ہوا جسم
 اور ، ادا نہیں تھیں نست
 مجدد ہے تنک تاب
 اور ، مری جہیں نست
 ہے یہاں تو مجھ اور
 تھا ظفر وہیں نست

کیا ہوا چلی گئی
 ہوا ہر کوئی گئی
 گشت میں گواہان
 اور ، ندی گشت
 کچھ نہیں بھروسا
 گشت میں کبھی گشت
 زندگی کی رفتار
 ہے گشت ابھی گشت
 حتی نہیں وہ ایسی
 پر مجھے کئی گشت
 گشت سے کیا کھلے
 تھا میں آپ ہی گشت
 تھا وہ خوب چالاک
 اور ، نہیں کبھی گشت
 کب پڑے گی آخر
 جنگ زدگری گشت
 تو بھی کچھ ظفر اعظم
 ہیں یہاں کبھی گشت

گشت میں گشت گشت
 ہوا ہر کوئی گشت
 گشت میں گشت گشت
 گشت گشت ، گشت گشت
 گشت تو ہے گشت
 اور ، ہے گشت گشت
 میں نہیں تو کیا ہے
 ہے مرا گشت گشت
 گشت میں مسافر
 اور ، رات گشت
 گشت گشت گشت
 گشت گشت گشت
 میں الگ ہوں چالاک
 اور ، وہ گشت گشت
 گشت گشت ہے گشت
 سب الگ گشت
 گشت ہوا حتی ایسی
 گشت ظفر نہ تھا گشت

منہ سے بھری پُپ
 آئی تھی پری پُپ
 کوئی اور تھی وہ
 یہ ہے دوسری پُپ
 تھا لیاں صدا میں
 لائی بہتری پُپ
 بولے مگی ہے
 طاق پر دھری پُپ
 لگ مگی جو رونے
 پھر نہیں کری پُپ
 زرد ٹنگٹو
 چما مگی ہری پُپ
 دھونتی ہے آواز
 کہاں ہے، اری، پُپ
 کھا مگی ہے سب شور
 ایک سرری پُپ
 بولے سے اب تو
 ہے، ظفر، کھری پُپ

شام کا چا شور
 رات بھر رہا شور
 چھوٹا میرا شیون
 تھا چھوٹا آپ کا شور
 پُپ اندھیرے
 بل اٹھا دیا شور
 شبنم ہے سوغات
 دھواں، کرا دیا شور
 میرے تھک نہ چھپا
 غم بھر مرا شور
 ہر طرف سے گا
 راہ پر کھڑا شور
 کان میں سجا رنگ
 آئینہ میں رہا شور
 سن تھا نہ دیکھا
 اس قدر بڑا شور
 تھا، ظفر، عقب میں
 سامنے بھی تھا شور

پردہ سا کہیں ہٹا ہوا تھا
 منظر بھی ڈرا پہنا ہوا تھا
 موجود تو تھا وہاں پہ نہیں بھی
 خانوں میں ، مگر ، بٹا ہوا تھا
 مٹی نہیں ، تھا کچھ اور جس میں
 نہیں واپسی پر اٹا ہوا تھا
 نہیں ہار پٹکا تھا جنگ ، لیکن
 کیا جیسے کیوں ڈٹا ہوا تھا
 سینے کے لیے تھا وہ بھی مہیا
 نہیں نے بھی سہتی رہا ہوا تھا
 بھٹکانوں اُس کے ساتھ نہیں بھی
 جس قافلے سے گنا ہوا تھا
 موجود وہاں تھا ایک نہیں ہی
 اتنا جہاں ٹھکھٹا ہوا تھا
 باہر باہر بڑھوتری تھی
 اندر اندر گنا ہوا تھا
 غائب تھی دھوپ ہی وہاں سے
 بادل تو ، ظفر ، چمٹا ہوا تھا
 ۔۔۔

طاہر میں طہری طہری ہوئی سی
 اور بات بہت بڑھی ہوئی تھی
 کچھ وقت ہی تھا جب کہ سب کو
 اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی
 دل کے پاتال میں تھی جو بات
 ماتھے پر بھی مڑھی ہوئی تھی
 مونچھوں کو ہی تر نہیں کیا تھا
 سر کو بھی ڈرا چڑھی ہوئی تھی
 دل تنگ تھے ہم بھی کچھ زیادہ
 کچھ وہ بھی بہت سڑی ہوئی تھی
 ہلتی ہی نہ تھی جگہ سے اپنی
 کچھ فرش میں بھی گڑی ہوئی تھی
 کھلائے وہیں وہیں معزز
 رسوائی جہاں بڑی ہوئی تھی
 اپنی یہ زمیں غلا کے اندر
 پتھر سا کیا جڑی ہوئی تھی
 کچھ بھی نہ تھی اصل میں ، ظفر ، وہ
 جس بات پہ یوں اڑی ہوئی تھی
 ۔۔۔

خوشیوں سے جو دل بھرے ہوئے تھے
 اندر اندر ڈرے ہوئے تھے
 آتے رہے سطح پر نظر ہم
 ڈوبے ہوئے بھی ترے ہوئے تھے
 کچھ راکھ اڑی ہوئی تھی ہر سو
 پتھر پھول وہاں دھرے ہوئے تھے
 اتنا ہی قریب تھے وہ ہم سے
 جتنا جتنا پرے ہوئے تھے
 بارش کے بغیر ہی یہاں پر
 کچھ بچ کہیں ہرے ہوئے تھے
 ہوتے رہے زندہ باد جو لوگ
 دراصل وہی مرے ہوئے تھے
 بازار تھا گرم شامری کا
 کھونے بھی جہاں کمرے ہوئے تھے
 ماہ ہی نہیں کسی نے ہم کو
 مقبول تو دوسرے ہوئے تھے
 موسم تھا ، ظفر ، عجیب اندر
 ہم دھوپ میں بھی غمرے ہوئے تھے

جیسی تھیں جہاں جیسی ہوئی تھیں
 ایسی بھی کہیں اسی ہوئی تھیں
 شکلیں جو کہیں نہیں تھیں موجود
 دل کے اندر ہی ہوئی تھیں
 روتی ہوئی آرزوئیں اکثر
 اپنا جسدہ بنی ہوئی تھیں
 چیزیں ساری اُسی طرح سے
 اک دوسری میں پھنسی ہوئی تھیں
 سارے لڑکوں کے ساتھ اس بار
 سب لڑکیاں ہی پھنسی ہوئی تھیں
 نیلی تھیں جس قدر زمینیں
 افلاک ہی کی ڈسی ہوئی تھیں
 معدے بھی مٹھاس مانتے تھے
 انجیریں بھی رسی ہوئی تھیں
 ڈھیلی تھی شامری ، اگرچہ
 چاروں پھولیں کسی ہوئی تھیں
 طرفیں تھیں ، ظفر ، الگ الگ جو
 کچھ وہ بھی آپسی ہوئی تھیں

کچھ اگر بے کنار ہے مجھ میں
 کون یہ آ رہا ہے مجھ میں
 ایک ہار سے بیٹھتا کیوں کر
 اتنا گرو غبار ہے مجھ میں
 آ رہا ہوں کسی بندی سے
 کوئی اپنا آثار ہے مجھ میں
 آتے جاتے ہیں لوگ شام و صبح
 کیا کوئی رنگوار ہے مجھ میں
 تیرا پانی میں سے آتا ہے
 میری آہ میں سے نکلتا ہے
 بیسے قیصر ہونے والا ہوں
 کوئی آثار کار ہے مجھ میں
 ہونی بندی تھی آج تو ، روز
 صبر بھی بے شمار ہے مجھ میں
 سادگی ہے وجود پر ، لیکن
 کوئی شے رنگدار ہے مجھ میں
 آنے والے سب آپے ہیں نائنہ
 اور ، وہی انتظار ہے مجھ میں

یہ جو خواب و خیال ہے مجھ میں
 سو بھی ایک احتمال ہے مجھ میں
 روزِ ازل سے ہوں زوال پذیر
 ایک یہ بھی کمال ہے مجھ میں
 میں جو طرزیں دکھاؤں تھی
 اک پڑائی سی چال ہے مجھ میں
 تنگ ہوں تو شر سے ہوں محروم
 آئندہ ہوں تو ہال ہے مجھ میں
 اس کی زد میں ہوں آپ بھی اب تو
 جو قال و جدال ہے مجھ میں
 نوقتا بھنوتی ہی رہتا ہوں
 جب سے یہ دیکھ بھال ہے مجھ میں
 نہیں نے بھنستا ہے جس میں خود اک دن
 بچہ رہا کوئی جال ہے مجھ میں
 روشنی ہے سیاہی کوئی
 رنگ سا کوئی لال ہے مجھ میں
 حالت اپنی ہی یہ نہیں کہ ظفر
 دوسروں کا بھی حال ہے مجھ میں

[illegible]

جو دردِ بے خواب ہے مجھ میں
 ہے دردِ بے حساب ہے مجھ میں
 کچھ اندھیرے جو میرے اپنے ہیں
 کچھ تری آبِ دہاب ہے مجھ میں
 راستے بند ہو رہے باہر
 کھل رہا کوئی باب ہے مجھ میں
 رنگ ہیں روشنی کے ساتھ رواں
 یا کوئی بے نقاب ہے مجھ میں
 بہت اچھا بھی ہے ، مگر ، کم کم
 اور ، زیادہ خراب ہے مجھ میں
 کوئی صورت کہاں سے ہو پیدا
 دشت ہی ہے سراپ ہے مجھ میں
 مٹی مٹی بکھرتا رہتا ہے
 کس طرح کا گلاب ہے مجھ میں
 کوئی پھیلا رہا یہ دین اپنا
 ایک صاحب کتاب ہے مجھ میں
 میرا اپنا کیا چرا ہے ، ظفر
 جو مذہب و شاپ ہے مجھ میں

حمید اختر خاں نیازی کے نام

سر دہشتی نے دل کو دی ہے شکست
 آج اس عکبار سے ٹوٹا
 میر درد

وہم ہے یا گمان ہے مجھ میں
 یہ زمیں ، آسمان ہے مجھ میں
 سب اسی کی کربشہ سازیاں ہیں
 جان ہے تو جہان ہے مجھ میں
 واقعہ مجھ سے اک ہوا تھا شروع
 ختم اک داستان ہے مجھ میں
 یہی شان لباس خستہ نہیں
 اور بھی آن ہاں ہے مجھ میں
 تاؤ ہے سانس کے سہارے پر
 یہ بھی کیا باد ہاں ہے مجھ میں
 بیٹھ جاتا ہوں وہ قدم چل کر
 اس طرح کی آٹھان ہے مجھ میں
 خود ہوا ہوں بیان سے باہر
 ابھی میرا بیان ہے مجھ میں
 اس میں بھی تنگ ہے جگہ اب تو
 یہ جو بیخ امان ہے مجھ میں
 چاہیے ہے کرایہ دار ، ظفر
 ایک خالی مکان ہے مجھ میں

دن ڈھلا ہے نہ رات ہے مجھ میں
 اور ہی کوئی بات ہے مجھ میں
 نہیں اکیلا نہیں سفر میں ابھی
 اور بھی کوئی ساتھ ہے مجھ میں
 کبھی دل سے نکل کے دیکھوں گا
 اک عجب شاملات ہے مجھ میں
 دیکھتا ہوں جہاں سے دنیا کو
 ایک چھوٹی سی جہات ہے مجھ میں
 بیٹھتا ہی نہیں کوئی مرے پاس
 اس قدر محبت چھات ہے مجھ میں
 صرف اندھوں کو جو نظر آئے
 جلوہ شش جہات ہے مجھ میں
 روز ہی اہل شہر کے ہاتھوں
 اک حق واردات ہے مجھ میں
 یہ بھی مجھ کم نہیں اگر اب کے
 میری اپنی ہی ذات ہے مجھ میں
 خود کو تقسیم کر لیا ہے ، ظفر
 میری اپنی قات ہے مجھ میں

یہ جو تیر و تنگ ہے مجھ میں
 اپنے ہی ساتھ جنگ ہے مجھ میں
 خوش نہیں دور کے مسافر بھی
 رہنے والا بھی تنگ ہے مجھ میں
 دور ہے جس کی اور ہاتھوں میں
 دل بھی کوئی چنگ ہے مجھ میں
 جانے والے تو تھے پریشاں ہی
 آنے والا بھی تنگ ہے مجھ میں
 بے تعلق پھرا کروں سب سے
 ایک یہ بھی اسنگ ہے مجھ میں
 چل رہی ہے ہوا کہیں قمدار
 لگ رہا کوئی زنگ ہے مجھ میں
 خوف ہے کوئی میرے سر پہ سوار
 اور، لہجہ و تنگ ہے مجھ میں
 کام تو چل رہا ہے میرا بھی
 دھبہ کوئی ہے نہ صنگ ہے مجھ میں
 اڑتا جاتا یہ رفت رفتہ ، ظفر
 میرا اپنا ہی رنگ ہے مجھ میں

اشک ہیں، اور، سکون ہے مجھ میں
 مگر وہی سون سون ہے مجھ میں
 گرم رکھتی ہے سردیوں میں بھی جو
 آگ رہی کوئی آون ہے مجھ میں
 لوگ پہچانتے ہیں خوب اپنے
 اپنا ہی کارٹون ہے مجھ میں
 جسم کی جھٹ کھڑی ہے جس پہ ابھی
 دل ہی ایسا سٹون ہے مجھ میں
 کوئی موسم ہے اور ہی اب تو
 یہ دھبہ نہ خون ہے مجھ میں
 دور و نزدیک سوچتا نہیں کیوں
 جو درون و بدون ہے مجھ میں
 خود پہلے ہوا ہوں باہر سے
 جم رہا کوئی خون ہے مجھ میں
 بے نیست ، پچا کچا جو ابھی
 شعلہ سابقوں ہے مجھ میں
 شاعری کو لگا رہا ہوں ، ظفر
 جو بھی مجھ جیل خون ہے مجھ میں

آتش و ایمجاد ہے مجھ میں
 کیسا کیسا تشدد ہے مجھ میں
 خواب سے پہلے کچھ نہیں بکسر
 جو بھی ہے، اس کے بعد ہے مجھ میں
 زخم کھلتے ہیں، سانس نکلتی ہے
 ایسی بست و کشاد ہے مجھ میں
 رنج و دل ہے ہر ابھرا اب تک
 کوئی تو ہے جو شاد ہے مجھ میں
 دشمنی کا ہی رہ گیا سروکار
 درت سس کا مفاد ہے مجھ میں
 کوئی اس کا سبب نہیں تو ہی
 یہ جو اتنا فساد ہے مجھ میں
 کوئی جلسہ ہے زور کا جیسے
 جس کا یہ انعقاد ہے مجھ میں
 جسے اب تک تلاش کرتا ہوں
 غم لحدہ ایک یاد ہے مجھ میں
 آمد صیایں جو چل رہی ہیں، ظفر
 صورت خاک و باد ہے مجھ میں

ہستی کا دھڑ ہے مجھ میں
 بات کوئی ضرور ہے مجھ میں
 کوئی پہچان تو ہے میری بھی
 دشت ہوں، اور، بکھر ہے مجھ میں
 دیتا ہوں دوسروں کو ہی الزام
 ورنہ سارا قصور ہے مجھ میں
 جسے باہر سے سوچتا تھا سبکی
 آج وہ بے حضور ہے مجھ میں
 جس قدر فاصلے تھے باہر سے
 کوئی اتنا ہی دور ہے مجھ میں
 پھل نہیں مجھ پہ آ رہا، ورنہ
 بغول پتے ہیں، نور ہے مجھ میں
 مجھ نظر آ رہا ہوں ساحل پر
 نہ یہ دریا ظہور ہے مجھ میں
 تلس تھا ایک، اب ہزاروں ہیں
 آئینہ بخور بخور ہے مجھ میں
 جس کو سارے ملک سے ہیں، ظفر
 سب فساد و فتنہ ہے مجھ میں

رنگ پتیاں ہیں ، راز ہے مجھ میں
 اک عجب ساز باز ہے مجھ میں
 نوپ نہ روشنی سی ، رستہ سا
 بعض اس میں ہے بعض ہے مجھ میں
 اک طرف سنگ سنگ ہوں یکسر
 ایک جانب گداز ہے مجھ میں
 ہے کوئی احتجاج ہی اب تو
 نہ کوئی اعتراض ہے مجھ میں
 صرف مجھ تک نہیں پہنچ سکتی
 یہ جو آواز ساز ہے مجھ میں
 کچھ ہیں نیلے ، گڑھے مرے باہر
 بحر نشیب و فراز ہے مجھ میں
 راسخی ہے اگر تو اتنی سی
 ہر حقیقت مجاز ہے مجھ میں
 میں بھی ہوں محض ذہنوں جیسا
 اک یہی امتیاز ہے مجھ میں
 ایک سایہ سا چل رہا ہے ، ظفر
 ایک سورج دراز ہے مجھ میں

زور نہیں تو زاری کر
 بیضا عرض گواہی کر
 کام مجھے بھی کوئی نہیں
 ٹو بھی وقت گواہی کر
 عہدہ جھوٹا نہوتا ڈھونڈ
 کام کوئی سرکاری کر
 پہلے بات ڈرائیو لے
 غنیمت نہیں سواری کر
 مست ، ملک ڈھانڈیں گے
 خدمت کوئی ہماری کر
 بکلی چٹکی ہے اتنی
 تھوڑا پانو ہی ہماری کر
 دال وصل کی چٹکی ہے
 تھوڑی بہت کراہی کر
 یا سکوار تمام میں ڈال
 یا اس کو دودھاری کر
 جیسا بھی لہجہ ہے ، ظفر
 اور اسے ہزاری کر

ڈاکے مار ، سگائی کر
 مت یہ مغل کھپائی کر
 کام نہیں ہے کوئی اگر
 کہیں لگائی بھائی کر
 آتا جاتا ہے جو دہاں
 کوئی بات بتائی کر
 کام کاج کی فیس اگر
 باتیں ہی دوڑھائی کر
 لوگوں کا یہ کام نہیں
 اپنی آپ بوائی کر
 رکھ امید نڈائی کی
 جس کے ساتھ بھلائی کر
 ہو سکتی ہے کچھ اصلاح
 اپنی آپ ڈھلائی کر
 بکھری ہوئی یہ ڈلف کہیں
 آگے سے تو ہٹائی کر
 کچھ بھی رہ جائے نہ ، ظفر
 چاروں سمت صفائی کر

مرضی یا مجبوری کر
 سب کچھ غیر ضروری کر
 باقی ہوتا رہے گا پھر
 سارا کام مجبوری کر
 بید کسی کا ڈھونڈ کوئی
 پھر اُس کی مشہوری کر
 جان خلاصی ہو جلدی
 تازی کر یا ٹوری کر
 ضائع ہی تو ہائی ہے
 کوشش آج اذہوری کر
 خاطر خدمت کچھ تو ہو
 تھوڑی کر یا پوری کر
 نیچے بھی جلدی نہیں بہت
 ٹو بھی صبر سبوری کر
 پاس آ کر ہی بیٹھ ڈرا
 دور کہیں رنجوری کر
 وصل کی رات آئی ہے ، ظفر
 آج یہی عز دوری کر

درمیان میں چھوڑی چائے
 تھی کوئی ایسی دلی چائے
 مل جاتی ہے، یہی بہت ہے
 کیا تگی، کیا گاڑھی چائے
 مزیدار دونوں ہوتے ہیں
 بُرا کام اور اچھی چائے
 مل کر بات بنائیں شاید
 نقلی دودھ اور اصلی چائے
 بات ہی ایسی پیچیدگی اُس نے
 پڑی رہ گئی آدمی چائے
 ذرا اندھیرا بھی کر رکھتا
 جس دن کرو ہماری چائے
 میں تھا اور جگہ مصروف
 نہ گئے وہ میری جگہ چائے
 ملنا چاہتی ہیں آپس میں
 میری اور تمھاری چائے
 ظالم نے میرے اور اپنے
 درمیان میں رکھی چائے

موسم کا چیترا نکل آیا
 بادل جو ہے، اندھ نکل آیا
 اپنے سے سیب لب رہا تھا جو
 اندر سے شکر و نکل آیا
 پت جھڑ کے بعد کیا بہار آئی
 پہلے سے کیا ہوا نکل آیا
 کوا کرناک نہیں نے دیکھا جب
 نیچے سے زرخیز نکل آیا
 تشبیہ بنا کے دیکھتا تھا نہیں
 مہرہ تھا جو چھرا نکل آیا
 واپس پھر جانیں سکا ہر کو
 نہ تے جو نہیں ذرا نکل آیا
 میں خود تو بند ہی رہا، لیکن
 مجھ مجھ سے ماورا نکل آیا
 آئے جانا نہیں پڑا ہم کو
 شیخو میں شکر و نکل آیا
 حیران ہی کر گیا ظفر سب کو
 خالی تھا، بھرا بھرا نکل آیا

گھر سے جو ڈری ڈری نکل آئی
 میں تو سمجھا پری نکل آئی
 بوسہ ہی سمجھ رہا تھا نہیں جس کو
 آخر ہم ہسری نکل آئی
 باہر سے مشتعل مگی تھی جو
 اندر سے سرسری نکل آئی
 ظاہر سے ہی اصل کچھے تھے جو
 جازم کھینچا ، وری نکل آئی
 آنکھوں نے کہا لیا تھا پھر دھوکا
 خشکی کی جگہ تری نکل آئی
 اتنے رنگوں ، رفاقتوں کے بعد
 کیسی بے منظری نکل آئی
 جامد تھی زندگی بظاہر تو
 لیکن کیا تھر تھری نکل آئی
 دیکھیں گے آ رہا اب سب کچھ
 دیوار میں ہی جمی نکل آئی
 ہلوا بیسبا ، ظفر ، کسی نے کیا
 اپنی بھی لٹری نکل آئی

نونی سے مونگھے نکل آئے
 سو بھی سب سے ہرے نکل آئے
 دیوار وہاں نہ تھی کوئی ، لیکن
 پھر بھی کچھ آسے نکل آئے
 ادھڑی ہے شعر کی مڑک ایسی
 نیچے سے سٹکرے نکل آئے
 آتا ہے شور یہ کہاں سے اب
 زندہ تو سب مرے نکل آئے
 سکتیں تو کھوپچی تھیں سب ہم سے
 کیسے وہ بھی ورے نکل آئے
 ڈوبے تھے ساتھ ساتھ ہی لیکن ، وہ
 مرنے لگا تھا نکل آئے
 منہ بولی تھی جس جگہ پہ ہم
 منی اور ہاجرے نکل آئے
 دنیا تھی غفلت ساری ، لیکن
 عاشق کی بات نکل آئے
 رستے تو بند تھے ، ظن ، بارے میں
 سمجھتے تھے ، بارے میں نکل آئے

عمامہ آدی ہوں
 علامہ آدی ہوں
 پہلے ہوئے ہوں خود کو
 پاجامہ آدی ہوں
 ڈھونڈے کوئی تو مانوں
 اوسامہ آدی ہوں
 نکستا ہے کام میرا
 میں خامہ آدی ہوں
 اب اس میں شک ہی کیا ہے
 ہنگامہ آدی ہوں
 مضمون کے بجائے
 مرنامہ آدی ہوں
 انکار تو نہیں ہے
 ہاں ، ڈراما آدی ہوں
 کاغذ کے پھول سوتھے
 کیا شامہ آدی ہوں
 ہوں خاص بھی ، ظفر ، میں
 اور ، عامہ آدی ہوں

دیوانہ آدی ہوں
 مستانہ آدی ہوں
 خدمت کچھ اور کچھ
 مولانا آدی ہوں
 مرتا ہوں تیسویں دن
 ماہانہ آدی ہوں
 اب تو کئی دنوں سے
 روزانہ آدی ہوں
 مشنوخ ہو چکا جو
 وہ آندہ آدی ہوں
 اپنی غرض کا بندہ
 فرزانہ آدی ہوں
 رہ کر تو نبھ میں دیکھو
 کاشانہ آدی ہوں
 اپنا ہوں ، اور ، بظاہر
 بیگانہ آدی ہوں
 دست سوال ہوں میں
 طلبانہ آدی ہوں

آئینہ آدمی ہوں
 دیکھتے آدمی ہوں
 اک نمبر ہوں ربڑ کی
 کابینہ آدمی ہوں
 نہ ہو تو ، پانی کا
 پانی آدمی ہوں
 کھویا ہوا کسی کا
 گنجینہ آدمی ہوں
 میں اصل ہوں ذریعہ
 اور ، زینہ آدمی ہوں
 میری کمر نہیں ہے
 میں سینہ آدمی ہوں
 فی دی نہیں ، مگر ، نہیں
 انینا آدمی ہوں
 پنڈی سے ہے جو پہلے
 وہ دینہ آدمی ہوں
 ہو کر کرخت بھی نہیں
 پشیم آدمی ہوں

مانوس آدمی ہوں
 منحوس آدمی ہوں
 گچھ گھاس ہوں ، تو باقی
 سب مانوس آدمی ہوں
 نکلا ہوا خود اپنا
 کیا ہوں آدمی ہوں
 دیتا نہیں بکرہ سے
 گھوس آدمی ہوں
 منہ بوم تھا ، سو اب نہیں
 لب بوس آدمی ہوں
 آتا تھے میرے بندر
 سوروش آدمی ہوں
 ہوتا نہیں جو اُس کو
 محسوس آدمی ہوں
 کھوئی ہوئی خود اپنی
 مانوس آدمی ہوں
 امریکہ آدمی تھا
 اب روس آدمی ہوں

بے باک آدمی ہوں
 چالاک آدمی ہوں
 آدموں کا سب کو پورا
 پوشاک آدمی ہوں
 رہتا ہوں گندگی میں
 اور ، پاک آدمی ہوں
 ظالم نہیں ، ذرا سا
 سفاک آدمی ہوں
 معشوق تازنے میں
 کیا طاق آدمی ہوں
 اک ٹوٹا بکھرتا
 صد چاک آدمی ہوں
 اُترا ہوں آسمان سے
 کیا خاک آدمی ہوں
 نہیں نے ہی ڈوبنا ہے
 تیراک آدمی ہوں
 ہو کر ، ظفر ، زمیں زاد
 افلاک آدمی ہوں
 -۶۶-

بد حال آدمی ہوں
 کنگال آدمی ہوں
 اصرار کرتے والا
 ہت پال آدمی ہوں
 بنیاد میں پڑا اک
 بھونچال آدمی ہوں
 کرتا ہوں اپنی تہدید
 ہر سال آدمی ہوں
 افعال سے زیادہ
 اقوال آدمی ہوں
 سر پر بندھا ہوا سا
 زوال آدمی ہوں
 آتا ہوں کام سب کے
 دلال آدمی ہوں
 اور ، گھاس کی طرح سے
 پامال آدمی ہوں
 بیہ کر نکل چلا سا
 ستال آدمی ہوں
 -۶۶-

بدنام آدمی ہوں
 ناکام آدمی ہوں
 میں خاص ہوتے ہوتے
 اب عام آدمی ہوں
 پوشیدہ ہیں معافی
 ابہام آدمی ہوں
 بنگال آدمی تھا
 آسام آدمی ہوں
 لیٹا ہوں ساتھ اپنے
 آرام آدمی ہوں
 مٹا ہوا کسی پر
 الزام آدمی ہوں
 وقت غروب ہوں میں
 اور ، شام آدمی ہوں
 آغاز ہونے والا
 انجام آدمی ہوں
 اب تو ، فکر ، کسی کی
 دشنام آدمی ہوں

بے آس آدمی ہوں
 بکواس آدمی ہوں
 لکھوں نہ کیوں زیادہ
 پچاس آدمی ہوں
 نہیں اپنے شہر ہی میں
 بن پاس آدمی ہوں
 اپنے سے دور ہو کر
 اُس پاس آدمی ہوں
 پارا ہوا کسی کا
 نہیں تاس آدمی ہوں
 بے حس تو ہوں ، مگر ، نہیں
 حساس آدمی ہوں
 اک بخوک ہوں سراپا
 دور ، پیاس آدمی ہوں
 مجھ سے ڈرو ! کلس کا
 میں خاص آدمی ہوں
 پھل بخول ہوں نہ اب نہیں
 بکواس آدمی ہوں

مضروب آدمی ہوں
 معنوب آدمی ہوں
 کچھ دن سے اب تو نہیں بھی
 مطلوب آدمی ہوں
 بدتر ہوں جانور سے
 کیا خوب آدمی ہوں
 گمراہ شاعروں میں
 محبوب آدمی ہوں
 بے شرم بھی ہوں، لیکن
 محبوب آدمی ہوں
 سڑکوں پہ پھرنے والا
 جاروب آدمی ہوں
 لگتا ہے، اب کسی سے
 منسوب آدمی ہوں
 رہتا ہے رونا دھونا
 مرطوب آدمی ہوں
 بے اختیار ہوں، اور
 مغلوب آدمی ہوں

مقتود آدمی ہوں
 بے سود آدمی ہوں
 توجہ کتر رہے ہیں
 امرود آدمی ہوں
 کیا ڈھونڈتے ہو مجھ کو
 تاؤد آدمی ہوں
 اپنی ہی اک طرح سے
 بہنود آدمی ہوں
 تنہا بھی ہر جگہ پر
 سونود آدمی ہوں
 ایمان کی جو پوچھو
 مردود آدمی ہوں
 پہنچوں کہاں کہاں نہیں
 محذود آدمی ہوں
 کب کھولتے ہیں، دیکھو
 مسدود آدمی ہوں
 مجھ میں بھی ہے ملاوٹ
 میں، زوداد آدمی ہوں

محذور آدمی ہوں

مجبور آدمی ہوں

کہتے ہیں جو ابھی تک

اٹھو آدمی ہوں

اپنا بزرگ ہوں خود

نکلو آدمی ہوں

خالی ہوا ہوں جب سے

بھڑو آدمی ہوں

پڑا نہیں ہے تن پر

مشور آدمی ہوں

مرغوب کیوں نہیں وہ

مشہور آدمی ہوں

اور ، قہقہے لگاتا

رنجور آدمی ہوں

تھوڑا سا آدمیت

سے وار آدمی ہوں

ڈنکا ہے میرے پیچھے

مغرور آدمی ہوں

معتول آدمی ہوں

مجبور آدمی ہوں

معزوف ہی سمجھ لو

مشغول آدمی ہوں

شاعر بڑا نہیں کیوں

مقبول آدمی ہوں

غم ہے جہاز میرا

مشغول آدمی ہوں

اور ، مجرم عاشقی میں

معزول آدمی ہوں

پہنچا نہیں جو اب تک

موصول آدمی ہوں

جگتا نہیں ہوں ، لیکن

معتول آدمی ہوں

کب واگزار ہوں گا

مکفول آدمی ہوں

جو عقلمند بھی ہے

وہ ٹول آدمی ہوں

میں نہیں آدمی ہوں

یا تمہیں آدمی ہوں

بتا دوں یہاں کی باتوں پر

کٹ چیں آدمی ہوں

غزلیں ہیں میرے گھوڑے

سائیں آدمی ہوں

سب سے بڑا فرشتہ

انہیں آدمی ہوں

ویسے تو تھوڑا تھوڑا

بچیں آدمی ہوں

بین زمین و آسمان

اور میں آدمی ہوں

سپے سے سہاگہ

میں نہیں آدمی ہوں

جو جی مجھے پسند ہے

پر نہیں آدمی ہوں

انہی ہے جو کمر میں

وہ نہیں آدمی ہوں

گرواب آدمی ہوں

بے تاب آدمی ہوں

پتھریلے اور پریشان

اک خواب آدمی ہوں

میں نے کبھی نہیں مجھ میں

تالاب آدمی ہوں

ٹوٹے ہوئے خود اپنے

احصا آدمی ہوں

دشمن ہوں ، اور ، بظاہر

احباب آدمی ہوں

دوبے گا کون مجھ میں

پایاب آدمی ہوں

زخ بندھ کی طرف ہے

پنجاب آدمی ہوں

جو دستیاب ہے ، وہ

نایاب آدمی ہوں

متدر ہوں ، اور ، اُس میں

مخراب آدمی ہوں

خیرات آدمی ہوں
 کم ذات آدمی ہوں
 اک بوجہ ہوں بدن پر
 اک بات آدمی ہوں
 تنہا مجھے نہ سمجھو
 نبھات آدمی ہوں
 جس کی سحر نہیں ہے
 وہ رات آدمی ہوں
 میں پانچ آدمی تھا
 اب سات آدمی ہوں
 بکڑے ہوئے وطن کے
 حالات آدمی ہوں
 پر احتیاط سا اک
 محتاط آدمی ہوں
 اسقام کا ہوں پیکر
 انحطاط آدمی ہوں
 تفریط کے علاوہ
 افراط آدمی ہوں

بکریاد آدمی ہوں
 پرہیز آدمی ہوں
 پہلے تو ہوں فرشتہ
 اور ، بعد آدمی ہوں
 شاگرد ہوں بظاہر
 استاد آدمی ہوں
 شاعر تو ہوں ، مگر ، نہیں
 بے داد آدمی ہوں
 خود میں ہی دھوکہ دینے کا
 بہزاد آدمی ہوں
 یا والدین ہوں ، یا
 اولاد آدمی ہوں
 بگریہ نہ کیوں کروں نہیں
 دل شاد آدمی ہوں
 خاموش ہوں ، یہ کیسا
 فریاد آدمی ہوں
 گندری ہوئی ظفر کی
 میعاد آدمی ہوں

الفاظ آدمی ہوں
 ایجاز آدمی ہوں
 سب پر کھلا ہوا نہیں
 اک راز آدمی ہوں
 چڑیوں سے ڈرنے والا
 شبہ باز آدمی ہوں
 شامل ہوں آپ سب میں
 اور ، بعض آدمی ہوں
 پہچان لو اگر ، تو
 ممتاز آدمی ہوں
 پھیلا ہوا اک ایسا
 ایجاز آدمی ہوں
 ٹھیلے میں سرے پر
 پرواز آدمی ہوں
 کچھ تاز کے علاوہ
 انداز آدمی ہوں
 بس اور کچھ نہیں میں
 آواز آدمی ہوں

الجھاد آدمی ہوں
 بکھراہ آدمی ہوں
 کھا جاؤں گا تمہیں کیا
 آ جاؤ ! آدمی ہوں
 اپنے ہی آپ سے کچھ
 ٹکراہ آدمی ہوں
 چاروں طرف ذرا سا
 پھیلاہ آدمی ہوں
 آپ آزما کے دیکھیں
 برتاہ آدمی ہوں
 اک شوق ہوں سراپا
 اک چاہ آدمی ہوں
 چلتا ہوا شب و روز
 نمبرہ آدمی ہوں
 میں نرخ ہوں خود اپنا
 اور ، بھاد آدمی ہوں
 بارہ ہوا کسی کا
 اک داہ آدمی ہوں

تنہائی آدمی ہوں
 گہرائی آدمی ہوں
 ہمدرد ہوں شہسار
 اور ، بھائی آدمی ہوں
 بچ کر بھی مجھ سے رہتا
 رسوائی آدمی ہوں
 کر سکتا ہوں میں کچھ بھی
 سودائی آدمی ہوں
 میں دوسروں ہی جیسا
 یکتائی آدمی ہوں
 مجبور ہوں بہت ہی
 ہرجائی آدمی ہوں
 ناتا ہے مچھلیوں سے
 دریائی آدمی ہوں
 اور، اُس کے ساتھ ہی کچھ
 صحرائی آدمی ہوں
 پیچھے کھڑا ہوا نہیں
 بالائی آدمی ہوں

نچڑاؤں آدمی ہوں
 ہر تھاؤں آدمی ہوں
 ہجرات سے زیادہ
 گڑگڑاؤں آدمی ہوں
 خود دھوپ میں کھڑا نہیں
 اک چھاؤں آدمی ہوں
 اُن دیکھی ، اُن سنی سی
 دنیاؤں آدمی ہوں
 غم سر سمجھ رہے ہو
 نہیں پاؤں آدمی ہوں
 پہلے گنوار تھا نہیں
 اب گاؤں آدمی ہوں
 بدنام ہوں جہاں نہیں
 کیا ناؤں آدمی ہوں
 یونیورسٹی سے کھیلتی سی
 اک میاؤں آدمی ہوں
 اتناے کی طرح کا
 اک نیاؤں آدمی ہوں

تنہائی آدمی ہوں
 گہرائی آدمی ہوں
 ہمدرد ہوں شہسار
 اور ، بھائی آدمی ہوں
 بچ کر بھی مجھ سے رہتا
 رسوائی آدمی ہوں
 کر سکتا ہوں میں کچھ بھی
 سودائی آدمی ہوں
 میں دوسروں ہی جیسا
 یکتائی آدمی ہوں
 مجبور ہوں بہت ہی
 ہرجائی آدمی ہوں
 ناتا ہے مچھلیوں سے
 دریائی آدمی ہوں
 اور، اُس کے ساتھ ہی کچھ
 صحرائی آدمی ہوں
 پیچھے کھڑا ہوا نہیں
 بالائی آدمی ہوں

نچڑاؤں آدمی ہوں
 ہر تھاؤں آدمی ہوں
 ہجرات سے زیادہ
 گڑگڑاؤں آدمی ہوں
 خود دھوپ میں کھڑا نہیں
 اک چھاؤں آدمی ہوں
 اُن دیکھی ، اُن سنی سی
 دنیاؤں آدمی ہوں
 غم سر سمجھ رہے ہو
 نہیں پاؤں آدمی ہوں
 پہلے گنوار تھا نہیں
 اب گاؤں آدمی ہوں
 بدنام ہوں جہاں نہیں
 کیا ناؤں آدمی ہوں
 یونیورسٹی سے کھیلتی سی
 اک میاؤں آدمی ہوں
 اتناے کی طرح کا
 اک نیاؤں آدمی ہوں

انجھیر آدمی ہوں
 یا ڈیزہ آدمی ہوں
 کچھ بھی نہیں ہوں ، خالی
 مغلچہ آدمی ہوں
 ہے الوؤں کا مسکن
 جو بیز آدمی ہوں
 سیدھا بھی ہوتے ہوتے
 اک میڑہ آدمی ہوں
 اپنی ہی کوئی جیسے
 میں چمیر آدمی ہوں
 پہننے لگے ہیں نیچے
 اور ، ریزہ آدمی ہوں
 کھلواڑ سے زیادہ
 اٹھلویڑ آدمی ہوں
 رستا نہیں ابھی میں
 وہ ایڑہ آدمی ہوں
 بخوتی ہوئی ، ظفر ، نہیں
 اک بھیڑ آدمی ہوں

مدشوق آدمی ہوں
 مخلوق آدمی ہوں
 اپنے وطن کا فتح
 بدشوق آدمی ہوں
 مجھ پر نگاہ رکھنا
 مشکوک آدمی ہوں
 بہ چالی تو ہوں ، بین
 معشوق آدمی ہوں
 تابوت کی طرح کا
 صندوق آدمی ہوں
 سب کو لگا ہوا میں
 اک بھوک آدمی ہوں
 امداد بوسہ دے جا
 مقلوک آدمی ہوں
 دیکھو مرا تماشا
 گھر بھونک آدمی ہوں
 نہیں تو ، ظفر ، کبھی کا
 متروک آدمی ہوں

بخاش آدمی ہوں

بخاش آدمی ہوں

خوش باش رہنے والا

قلاش آدمی ہوں

لہذا ہوں اور ذرا سا

ادب باش آدمی ہوں

دیرینہ کوئی دل میں

پرغاش آدمی ہوں

نام آ رہا ہوں میں

پنداش آدمی ہوں

والد مرا ہے تازہ

عمتاش آدمی ہوں

روتا ہوں صرف پھپ کر

خوش باش آدمی ہوں

مجھ کو بڑا نہ سمجھو

خشخاش آدمی ہوں

ساتی نے بھی کہا ہے

بدماش آدمی ہوں

پندجش آدمی ہوں

مدہوش آدمی ہوں

میں آپ کے گھر کا

پاپوش آدمی ہوں

مارا ہے رحم کھا کر

نردوش آدمی ہوں

فردا نہ ہو سکا تھا

اب دوش آدمی ہوں

کھاتا تو ہوں زیادہ

کشمکش آدمی ہوں

کچھ پاس پاس رہتا

سرگوش آدمی ہوں

خوش ہوں ہے بہت

خوش پیش آدمی ہوں

میں ہوں میں تیا

ستوش آدمی ہوں

رہتا ہے مل غیور

پندوش آدمی ہوں

مستزوم آدمی ہوں
 اک ذموم آدمی ہوں
 زہرہ تو ہوں ، ذرا سا
 مرقوم آدمی ہوں
 اور اپنے آپ سے ہی
 مردہ آدمی ہوں
 خاران سے زیادہ
 خرطوم آدمی ہوں
 رہتا ہوں جیل ہی میں
 مغضوم آدمی ہوں
 پھنسا کسی ، ہوا پر
 مرقوم آدمی ہوں
 یہ سوچ کر ہی آتا
 منہ پجوم آدمی ہوں
 ہوا ہوا کسی کا
 مقنوم آدمی ہوں
 بے وزن تو ہوں ، لیکن
 مظلوم آدمی ہوں

بے شرم آدمی ہوں
 اور ، نرم آدمی ہوں
 کچا مجھے نہ سمجھو
 کنفرم آدمی ہوں
 وثق مجھے نہ جانو
 عل نہ آدمی ہوں
 بے نجرم میری فطرت
 لاجرم آدمی ہوں
 سب کنیاؤں کا میں
 آشرم آدمی ہوں
 تب رزم آدمی تھا
 اب رزم آدمی ہوں
 ڈوبے ہی ڈوبے اک دن
 وہ فرم آدمی ہوں
 خستہ ہیں پانو میرے
 سرگرم آدمی ہوں
 ماتھے پہ اس گھر کے
 اک ورم آدمی ہوں
 -بیت-

یہ ایک آدمی ہوں
 یہ ایک آدمی ہوں
 ٹھکانا نہیں ہے مجھ کو
 دل ٹھک آدمی ہوں
 میں جیسے آدمی کا
 پاسنگ آدمی ہوں
 بوجھ نہیں رہا ہے
 مردنگ آدمی ہوں
 آواز کے علاوہ
 آہنگ آدمی ہوں
 پرچم سفید اٹھائے
 میں بیگ آدمی ہوں
 وہاں تر بھی نہیں
 اب بس آدمی ہوں
 ہم شکل کے علاوہ
 ہم رنگ آدمی ہوں
 میں اپنے آئنے میں
 خود رنگ آدمی ہوں

تقسیم آدمی ہوں
 حکمریم آدمی ہوں
 اپنے نکلے ہوئے کی
 ترمیم آدمی ہوں
 ایک قحط آدمی تھا
 ایک تقسیم آدمی ہوں
 مٹھا ہی کھیلتا ہوں
 اور تقسیم آدمی ہوں
 پر صغیر کی میں
 تقسیم آدمی ہوں
 ایک آج کل معطل
 تقسیم آدمی ہوں
 جوڑو کسی طرح سے
 یہ تقسیم آدمی ہوں
 سب کچھ ہے میرے اندر
 تقسیم آدمی ہوں
 غائب ہے جسم ، لیکن
 تقسیم آدمی ہوں

ایک رعبہ ہاں ہی تھے ہم
 تیرے حواب و خیال بھی تھے ہم
 رنگ پندار بھی تھا رُخ پہ ، مگر
 اک مجسم سوال بھی تھے ہم
 نہ تھے اور نہ پندہ ہوتے ہوئے
 تیرے شے میں رہ بھی تھے ہم
 یوں تو کثرت بھی تھی یہاں اپنی
 اور ، یہیں خال خال بھی تھے ہم
 جیسے ہای کز می میں آتا ہے
 ایسا ہی ایک اُبال بھی تھے ہم
 لا اُبال بھی تھے طبیعت کے
 اپنی کچھ دیکھ بھال بھی تھے ہم
 نظر آتے تھے جس قدر آسمان
 اُس سے بڑھ کر محال بھی تھے ہم
 لوگ کہتے تھے بے مثال ، مگر
 ایک اپنی مثال بھی تھے ہم
 نہ ، نہ کیا تھا یہ جمال ، فخر
 نہ پنا زوال بھی تھے ہم

کیسے کیسے اُواں بھی تھے ہم
 جب ترسے آس پاس بھی تھے ہم
 نہ تھے جب یہاں ، نہ تھے
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے ہم
 تعلق بھی تھا میں سے تھے ہم
 اُس گھڑی بدحواس بھی تھے ہم
 کچھ زمانہ ہمیں سمجھ نہ سکا
 کچھ بعید از قیاس بھی تھے ہم
 تن پہ تھا جامد غبار بھی
 دُوب بھی تھاں لباس بھی تھے ہم
 جہاں جام و سیو لبالب تھے
 وہیں خالی گلاس بھی تھے ہم
 اپنے اندر تھے ایک دریا بھی
 ابدی ایک پیاس بھی تھے ہم
 روزِ اوّل سے یہ نہیں صورت
 اہل و نیا کو داس بھی تھے ہم
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے ہم
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے ہم

ہم کوئی بھی تھے ، اور مملوک بھی تھے ہم
سب تو تھے ہی ، مملوک بھی تھے ہم
لوگ اپنے بھی رہے ہم کو
تک شوق فصول بھی تھے ہم
ازدوار اور بھی تھی یاد کوئی
کوئی اپنی ہی مملوک بھی تھے ہم
اپنے سر پر سوار ہوتے ہوئے
اس کے قدموں کی دخول بھی تھے ہم
نئے جوش میں مبتلا تھے ہم
نئے دل لگیں بھی تھے ہم
نئے بھی یہ رہا ہم
نئے دل و قیاس بھی تھے ہم
نئے نئے فاش پہ تھکتے ہیں
یہ شان نبض بھی تھے ہم
کوئی رقبہ نکالت تو کسی
مرض بھی ، اور ، طول بھی تھے ہم
لختے رہنے کے باوجود ظفر
جلی دھالی سی بول بھی تھے ہم

کوشش ناکام کیوں ہوئی ہے
جوابیں الٹام کیوں ہوئی ہے
تھے یوں تو حلال خور، ہم پر
وہ شکل حرام کیوں ہوئی ہے
نورج تو ابھی کھڑا ہے، دیکھو
بھر شہر میں شام کیوں ہوئی ہے
اچھا نہیں لگ رہا تھا کس کو
یہ روک، یہ قیام کیوں ہوئی ہے
اتنی خاموش رہ کے وہ آگے
بھر محو کلام کیوں ہوئی ہے
کیسی غمناک تھی محبت
ایسی بدنام کیوں ہوئی ہے
جو خاص تھی ایک عادت پر
ہرست وہ عام کیوں ہوئی ہے
جینے سے وشر ہی آخر
یہ عمر قیام کیوں ہوئی ہے
تھی راہ سفر کی جو، ظفر، وہ
اب جاے قیام کیوں ہوئی ہے

پیدا یہ غبار کیوں ہوا ہے
 اور ، آخری پار کیوں ہوا ہے
 نہیں کب سے کھڑا ہوں اس کنارے
 دریا مرے پار کیوں ہوا ہے
 سب کچھ تبدیل ہوتے ہوتے
 شبنم سے شرار کیوں ہوا ہے
 دیکھا ہوا راستہ یہ میرا
 دشوار گزار کیوں ہوا ہے
 گھیرے میں لیے ہوئے ہوں خود کو
 ہر سو یہ حصار کیوں ہوا ہے
 جو پائو پکڑ رہا تھا پہلے
 اب سر پہ سوار کیوں ہوا ہے
 چھوڑا تھا جو کام دل سنے اس پر
 پھر سے ستار کیوں ہوا ہے
 پہلے تو نہیں تھا یہ طریقہ
 جمع یہ قطار کیوں ہوا ہے
 آہ تو ، ظفر ، نہیں تھے ایسے
 ہجر شعر شعاع کیوں ہوا ہے

محبت کا موسم بدلنے کو ہے
 ہوا اور ہی کوئی چلنے کو ہے
 رے ن نہ رمت ریتیں ن بتی
 کس کوئی نہ غمراہ شدہ ۔
 ہمیں چنی آہائیں قدم بند
 خاروں سے پانی بہتہ ۔
 بہت دور پورا آگ آیا تھا جو
 یہاں پھولنے اور پھلنے کو ہے
 بجھا تھا کبھی جو چراغ ہوس
 دوبارہ کبھی طرح جلنے کو ہے
 اندھیرے میں کیوں ہو رہی کی
 بہت دیر سے شام ڈھلنے کو ہے
 جو باہر تھا ، اندر نہیں جا سکا
 جو اندر نہیں تھا ، نکلنے کو ہے
 کسی اور کو راہ دیتی ہوئی
 مصیبت مرے سر سے نینے کو ہے
 مدارت بھی ہو چکی ہے ، ظفر
 سو پھر سے مسافر بھی چلنے کو ہے

۱۰۱ میں کوئی رنگ بھرنے کو ہے
 ہیں ایک صورت ابھرنے کو ہے
 نظر آئیں گے بڑے پودے تمام
 کوئی دم میں پانی اترنے کو ہے
 ہے تہذیب ہونے کو رنگ زمیں
 کوئی اس جہ پانو دھرنے کو ہے
 شعل رکھیں آنکھیں ابھی اہل شہر
 ابھی اک تماشا گذرنے کو ہے
 بہت دیر کے بعد قسمت مری
 بکرنے کو ہے یا سونے کو ہے
 ہوں پیچھے کسی کے جو میں بھی پڑا
 مرا بھی کوئی کام کرنے کو ہے
 مسافر سے یہ لوگ ہیں بے خبر
 کہ چلنے کو ہے یا ٹھہرنے کو ہے
 دھماکا کوئی ہونے والا ہے کیا
 کسی بات سے غلظ ڈرنے کو ہے
 اسی حال میں ٹہم رہے گا ظفر
 کہ جینے کو ہے اور نہ مرنے کو ہے

نیا اک زمانہ جو آنے کو ہے
 خبر اس کی سارے زمانے کو ہے
 پیچھے گا کہاں تک ابھی اور ٹو
 یہ دنیا ترا کھونچ پانے کو ہے
 نہیں شاید وصل کا دور تک
 نہر ابھی اس پہنچنے کو ہے
 وہ پتھر کہ جو، ماضی ہو، کچھ بھی ہو
 خبر اس کی آئینہ خانے کو ہے
 کسی وضع کا پاس شاید کوئی
 نئے کو نہ ہو تو پھانے کو ہے
 خیردار رہتا کہ پھر سے یہ وقت
 کسی چیز میں کچھ ملانے کو ہے
 میں کرتا نہیں آب و دانے کی قدر
 مری قبر خود آب و دانے کو ہے
 مرا وقت ہے راستے میں پڑا
 کہ آنے کو ہے اور نہ جانے کو ہے
 ظفر نے جھٹک کر بکرایا تھا جو
 وہی بوجھ سر پر اٹھانے کو ہے

تیرے دل میں ہے
 تو خود ہی سمجھ لو کہ کھینچنے کو ہے
 یہ دل ایک ٹوٹے ہوئے بھر جائے گا
 گلی کوئی اندر کہنے کو ہے
 ہوائیں لگاتی رہیں اپنا دور
 یہ بادل یہاں پر رہنے کو ہے
 پرانی عمارات گرنے کے بعد
 نیا شہر بھی کوئی بننے کو ہے
 نکلنے کو ہے آسمانوں سے کچھ
 زمیں میں کوئی چیز دھنسنے کو ہے
 تبسم ہوا ہے تھوڑا ابھی
 ابھی مجھ پہ فقرہ سا کہنے کو ہے
 ابھی پھاڑنے کو نہیں ہے وہ حسن
 ابھی دیکھنے اور ترسنے کو ہے
 باغِ مری آتیش کا یہ سانپ
 مجھے ہی کسی روز ڈسنے کو ہے
 اُسے توڑنا چاہے ہو ، ظفر
 جو اچھو اچھو اور رتن کو ہے

وہم زور و مال کیوں ہوا ہے
 تم کو یہ خیال کیوں ہوا ہے
 حملہ آور ہوا جو مجھ پر
 اب وہ مری ڈھال کیوں ہوا ہے
 میری ہی طرح کا ہونے والا
 خود اپنی مثال کیوں ہوا ہے
 اور ، اتنے زوال کے دنوں میں
 ظاہر یہ کمال کیوں ہوا ہے
 اتنے بڑے سلجے کا مجھ کو
 تھوڑا سا ملال کیوں ہوا ہے
 چھوٹی سی بات پر گلی میں
 یہ جنگ و جدال کیوں ہوا ہے
 مرنا کیوں ہو گیا مصیبت
 جینا جنجال کیوں ہوا ہے
 اوروں کی ہے یہ بھی کوئی سازش
 اپنا یہ حال کیوں ہوا ہے
 مشکل ہے ظفر ، جواب جس کا
 پیدا وہ سوال کیوں ہوا ہے

یہ عام سا ، خاص کیوں ہوا تھا
 دل اپنا اداس کیوں ہوا تھا
 شکل آتی تھی اس میں سے
 جو دور تھا ، پاس کیوں ہوا تھا
 ملنا ہی تو اُس سے تھا ، مگر نہیں
 محروم حواس کیوں ہوا تھا
 میں تھا سب کو ہٹانے والا
 رونا مجھے ماس کیوں ہوا تھا
 چلنے سے تھی میری زندگانی
 رکنا مجھے ماس کیوں ہوا تھا
 پورا ہی نہ تھا کسی طرف سے
 سو ، میرا لباس کیوں ہوا تھا
 بوٹی تھی نہیں نے تو سیاہی
 یہ کھیت کہاں کیوں ہوا تھا
 اُس نے جو ٹھٹھا ہی نہ تھا ، تو
 اس دل کی بھڑاس کیوں ہوا تھا
 ہوتا جو نہ تھا غفر نے آدھا
 بھر سو سے پچاس کیوں ہوا تھا

یہ زمیں کون تھی ، آسمان کون تھا
 کوئی تھلائے ، اپنا یہاں کون تھا
 نہیں نے ہراز سب کو بنایا ، مگر
 شہر بھر میں مرا رازداں کون تھا
 شکوہ سب سے تھی ، یہ تو معلوم ہو
 ہم نفس کون تھا ، ہم ذباں کون تھا
 عمر بھر جس میں ہم آتے جاتے رہے
 وہ درخت اور وہ آشیاں کون تھا
 طے کیا جس سے پانی کا سارا سفر
 نہ تھی کون سی ، بادباں کون تھا
 سب سے خوش تھے کوئی فرق رکھنا نہیں
 مہرباں کون ، نامہرباں کون تھا
 ہم جہاں جایا کرتے تھے شام و صبح
 پتہ نہیں جانتے تھے وہاں کون تھا
 سن رہے تھے کبھی شوق سے ، اور ، پھر
 پوچھتے تھے پس داستان کون تھا
 کرتے رہتے تھے نقل مکان بھی ظفر
 یہ کیس کیا تھے اور وہ مکاں کون تھا

دیکھتے تھے جدھر لو ، ادھر کون تھا
 کوئی تھا بھی تو بارہ کون کون تھا
 شام تک تو فقط میں ہی تھا ہر طرف
 اُس کے بعد اس قدر رات بھر کون تھا
 کاش اب تو یہ عقدہ کوئی کھول دے
 سامنے کون ہے ، ہام پر کون تھا
 حیثیت مرکزی بھی تھی اُس کی یہاں
 کھر میں اپنے ، مگر ، در بدر کون تھا
 بند آنکھوں سے ہم اک طرف ہو گئے
 کچھ بھی دیکھا نہیں تھا کدھر کون تھا
 اُس کے تھوڑے تو تھے اپنی پہچان میں
 یہ نہیں جانتے سر بسر کون تھا
 جس میں فعل نہ تھا آگ تھی کون ہی
 جس کا سایہ نہیں تھا ، شجر کون تھا
 جس نے پانی پروں پر نہ آنے دیا
 طائر آب تھا وہ ، مگر ، کون تھا
 راستہ تھا الگ جس کا ہم سے ظفر
 جانتے ہیں کہ وہ ہمسر کون تھا

میرے اندر وہ میرے ہوا کون تھا
 میں تو تھا ہی ، مگر ، دوسرا کون تھا
 لوگ بھی کچھ تعارف کراتے رہے
 تجھ کو پہلے ہی معلوم تھا ، کون تھا
 لوگ اندازے ہی سب لگاتے رہے
 وہ جیسے کس کی تھی ، نقش پا کون تھا
 مجھ سے مل کر ہی اندازہ ہو گا کوئی
 وہ الگ کون تھا ، وہ جدا کون تھا
 کوئی جس پر نہ تھا موسوں کا اثر
 بعد سادوں کے بھی وہ ہر کون تھا
 جس کو احوال سارا تھا معلوم ، وہ
 بے خبر ، راستے میں پڑا کون تھا
 خنجر جس کی دنیا رہی دیر تک
 دور سے کوئی آتا ہوا کون تھا
 آئی جس کی مہک اُس سے پہلے کہیں
 وہ سوار کندہ ہوا کون تھا
 ریزہ ریزہ ہی پہچان میں تھا ظفر
 جانتے تھے کبھی جا بجا کون تھا

م نہوا دیتے دیتے کون تھا
 ! حوہ نہ رہم جسے لائے تھے، کون تھا
 کوئی منزل نہیں تھی کہیں سامنے
 بھر بھی وہ راستے راستے کون تھا
 جو عقب میں رہا، جانتے تھے اُسے
 یہ نہیں محفل سکا، سامنے کون تھا
 ہام پر جو بھی تھا، بل رہے گا سراغ
 لیکن اُس رات چہت کے تلے کون تھا
 تھا اگر کوئی، اُس کی نہیں فکر ہی
 وہ نہیں تھا کہیں، اس لیے کون تھا
 پہلے آتا نہیں تھا طماں ہی میں وہ
 بھر جو واپس ہوا خواب سے، کون تھا
 اس جہاں سے پہلے تھا کوئی، ٹھیک ہے
 لیکن اس سے بھی آگے، مرے کون تھا
 جس کا ہونا ہی مشکوک ہے آج تک
 اُس کے بارے کوئی کیا کہے، کون تھا
 اور اس کے ہوا پوچھتے کیا، ظفر
 یعنی وہ کون تھا، اور، یہ کون تھا

پیغام اُس کا ٹھکانا ہے یا نہیں
 کیا معلوم وہاں جاتا ہے یا نہیں
 یہ ہی چیزیں کہہ سکتے ہیں، اب نہ
 اُس کے سامنے گھبراتا ہے یا نہیں
 طور اطوار سے ہی اُس کے عمل جائے گا
 بات ہماری وہ مانتا ہے یا نہیں
 سردی بڑھتی جاتی ہے، کیا حکم ہے اب
 محفل کو کچھ گرہانا ہے یا نہیں
 پہلے ہی یہ فیصلہ ہونا چاہیے تھا
 کام وہ کر کے پچھتاہے یا نہیں
 ایک بار ہی بیٹھ کے اب یہ طے کر لیں
 مل کر رونا اور گانا ہے یا نہیں
 ابھی نہیں کہہ سکتے، اندیشہ رہے ہیں سب
 شہر پہ یہ بات چھنا سب یا نہیں
 صبح، نکلے وقت کوئی نہیں جانتا
 شہر کہ وہاں کون آتا ہے یا نہیں
 ایک خواب ہے، یہ نہیں ہے اس میں جس قدر
 ساتھ اُس کو بھی الجھانا ہے یا نہیں

سوچ بھی ہو کب لال
 ہو رہا ہے سب لال
 جی رہے تھے تب بھی
 نہ نہیں تھا جب لال
 نینگوں تھیں آنکھیں
 اور اس کے لب لال
 اس نے کر دیے کیا
 اپنے روز و شب لال
 ہو رہے گا وہ بھی
 جو نہیں ہے اب لال
 تپے گا جن جب
 ہو سکے گا تب لال
 بسم کر گئی ہے
 جب ہوئی طلب لال
 شیش میں بھی
 شکل گیا ہے پہ لال
 اب نہائیے بھی
 بھر چکا ہے لب لال

وہ بھی نہیں رہا
 نہیں رہا اب لال
 نہ تھیں نہ تھیں
 تین اب نہیں لال
 رہا ہے وہ لال
 تھا جو قبل رہا لال
 یہاں سے جہاں سے
 آئے گا وہیں لال
 آستان سے لگ کر
 ہو گئی جہیں لال
 خواہشیں ہیں جیسی
 اس طرح نہ تھیں لال
 رنگ تھا کوئی اور
 ہوا جاگزیں لال
 تھا مکان سب درد
 اور تھے کہیں لال
 چاہیے غفر ہ اب
 کوئی سا حسیں لال

تری صحت جانتے ہوئے تھک گیا ہوں
بھی واپس آتے ہوئے تھک گیا ہوں

ہوا ہے یہی اکثر اوقات خود بھی
میں اُس کو تھکاتے ہوئے تھک گیا ہوں

تھکا ہوں میں کارِ محبت میں کیسے
میں سب کو تھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

کوئی تازہ تعمیر مجھ سے نہ ہو گی
کہ ملنا اُٹھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

سفر کے غمیں نہیں رہا اب جو قابل
تو رستہ بچھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

کبھی کوئی مجلس ، کبھی کوئی جلسہ
سو، دریاں بچھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

مجھے اب تو جتنا ہے خود ہی تماشا
تماشا دکھاتے ہوئے تھک گیا ہوں

ذرا دیر رونے کی مہلت عطا ہو
بہت دیر گاتے ہوئے تھک گیا ہوں

خوشامد میں پہنچا ہوں اس حال کو نہیں
ظفر ، مسکراتے ہوئے تھک گیا ہوں

ہوتے سوار تے ہوئے تھک گیا ہوں
غلط کام کرتے ہوئے تھک گیا ہوں

سفر پر روانہ ہوں ، اور ، راستے میں
سکھتے ٹھہرتے ہوئے تھک گیا ہوں

مجھے ثابت ہے ۔۔۔ ان پانچوں میں
میں باقی چاروں سے تھک گیا ہوں

مجھے کام اچھے بھی کرتا ہیں کوئی
کہ تادان بھرتے ہوئے تھک گیا ہوں

چیزیں تو غافل نہیں تھی پہر تھی
تھر میں تھکتے ہوئے تھک گیا ہوں

کہیں سبزہ گاہ اور بھی کوئی ہو گی
یہاں چلتے چرتے ہوئے تھک گیا ہوں

نکالوں کوئی اپنے اندر سے سورج
جوشِ بحرِ خضر تے ہوئے تھک گیا ہوں

مجھے لے چلو زندگی ہی میں واپس
کہ میں روزِ مرتے ہوئے تھک گیا ہوں

نقشہ ، شاید ۔۔۔ پتہ پتہ بات
میں تھکتے ہوئے تھک گیا ہوں

نہیں یہ کہ چلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 میں رستے بدلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نکلے میں کہیں مجھ کو پھیلاؤ جا کر
 کہ خود میں آتے ہوئے تھک گیا ہوں
 شریک اب یہی ہو گی میرا ٹھکانا
 میں باہر نکلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے برف ہونے سے روکے نہ کوئی
 جو آتش اگلے ہوئے تھک گیا ہوں
 پشیمان نہیں ہوں کسی بات پر نہیں
 بہت ہاتھ ملتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ہے وقفہ یہ آرام کا بھی ضروری
 کہ گرتے سمجھتے ہوئے تھک گیا ہوں
 بھلونے مرے کام کے اب نہیں ہیں
 میں ان سے بھلتے ہوئے تھک گیا ہوں
 کوئی اور بھی باغ ہو گا یہاں پر
 میں اس میں ٹپکتے ہوئے تھک گیا ہوں
 ظفر ، چاند اونچا بہت ہے سخن کا
 میں ناخن چیتے ہوئے تھک گیا ہوں

مجھ کو کہہ سوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 میں دراصل ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہیں ہے ابھی وقت بٹسنے کا میرا
 ابھی تو میں روتے ہوئے تھک گیا ہوں
 یہ سوچتا نہیں ہوں تے اس سے
 کہ ہوں میں تھک گیا ہوں
 دلی نفس اتنی نہیں تے یہاں پر
 بہت جلد ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 نہا ، قسمت میں شاید نہیں ہے
 یہ ہے یہی ہوتے ہوئے تھک گیا ہوں
 لڑایا تھا جو راستے میں کسی دن
 وہی بوجھ ڈھوستے ہوئے تھک گیا ہوں
 وہی سامنے ڈھیر ہے کنکروں کا
 یہ سوئی پروتے ہوئے تھک گیا ہوں
 مجھے ڈھونڈنے کے لیے کوئی ٹکڑا
 نہیں ہوتا ہوتا ہوتا تھک گیا ہوں
 ظفر ، کوئی غورمت نکالوں گا اب تہ
 کہ مٹی ہی گوتے ہوئے تھک گیا ہوں

تھر میں داخل نہیں لگ رہا
 اور شام نہیں لگ رہا
 قاتل اس کو کیا ہے ، مگر
 خاص قاتل نہیں لگ رہا
 کوئی پردہ بھی ہے درمیاں
 اور ، قاتل نہیں لگ رہا
 بات کیا ہے کہ محفل میں وہ
 جان محفل نہیں لگ رہا
 وہ بھی کم حوصلہ ہے بہت
 میں ہی بادل نہیں لگ رہا
 فائدہ مشق میں آج تک
 مجھ کو حاصل نہیں لگ رہا
 دل نے پھیلا بھی رکھا ہے ہاتھ
 بھر بھی سائل نہیں لگ رہا
 جس پہ ڈوبی تھی قسمت کی ٹاؤ
 یہ وہ سائل نہیں لگ رہا
 تو اس سے ہے ، بیان نظر
 یہ قاتل نہیں لگ رہا

فن بھی اب فن نہیں لگ رہا
 اور ، یقیناً نہیں لگ رہا
 گھر سے باہر نہیں آسماں
 گھر میں آگن نہیں لگ رہا
 بچے موجود ہیں چارہ
 پتر بھی یہ بن نہیں رہا
 سہ یہ کاڑی حلقہ پر ہے
 اس کو انہی نہیں لگ رہا
 سچ تیار کر سے تو یوں
 کوئی بدعت نہیں لگ رہا
 ٹھیک نے بس مقلد نہیں
 ٹھیک ٹھٹھن نہیں لگ رہا
 مضمون کے خراب ہیں تو
 وہی چور نہیں لگ رہا
 ہے تو بدعت ابھی تک ، مگر
 اتنا بدعت نہیں لگ رہا
 یہ نہیں بھی نہیں ، بکتر
 وہ بھی میمن نہیں لگ رہا

کام اعلیٰ نہیں لگ رہا
 کچھ نالا نہیں لگ رہا
 جمع پونجی بہت ہے ، مگر
 مجھ سے نالا نہیں لگ رہا
 اندر اندر تو لگتا ہے سب
 بالا بالا نہیں لگ رہا
 کمزیاں بھی بہت ہیں ، مگر
 گھر میں بالا نہیں لگ رہا
 سب سخاوتی تو ہو بھی چکی
 کیوں ازالہ نہیں لگ رہا
 حق تعالیٰ بھی کچھ روز سے
 حق تعالیٰ نہیں لگ رہا
 سرسبز ہے وہی تو ، مگر
 پہلے والا نہیں لگ رہا
 ہم نے سمجھا جسے اس قدر
 ترنوالہ نہیں لگ رہا
 چاند بربل وہی ہے ، مگر
 یہ وہ نہیں لگ رہا

یہ جو بندر نہیں لگ رہا
 کیا چھندر نہیں لگ رہا
 یہ جو یاہر ہے میلا کوئی
 میرے اندر نہیں لگ رہا
 رام چندر ہے اصلی ، مگر
 رام چندر نہیں لگ رہا
 اُس کو میک اپ ڈرا کرنے دو
 جو ٹیچندر نہیں لگ رہا
 کوئی مسجد نہیں لگ رہی
 کوئی مندر نہیں لگ رہا
 بل رہا ہے اسی آگ میں
 اور سمندر نہیں لگ رہا
 فتح کرتا گیا ہندو ہندو
 جو سکندر نہیں لگ رہا
 اچھا خاصا ہنگندر ہے جو
 کچھ ہنگندر نہیں لگ رہا
 ہے قلندر تو پوچھو ظفر
 میں قلندر نہیں لگ رہا

وہ جو اپنا جہاں تھا
 وہم تھا کوئی غمراں تھا
 نیلی ہو معنی تھی زمیں
 نیلا ہی آسمان تھا
 نیچے نیچے دُھند سی
 اوپر اوپر دُھواں تھا
 نئے نئے مجھے میں ہیں
 ایک پرانا مکان تھا
 جو ہوتا تھا آخرش
 پہلے ہی سے عیاں تھا
 بریلی تہ لے لے
 پانی سا اُک رواں تھا
 منع کیا تھا جہاں سے
 میں پھر شاید وہاں تھا
 جس سے دُور تھے منحرف
 وہی تو اپنا عیاں تھا
 کہیں نہ یہاں سے تشر
 ابھی ابھی تو یہاں تھا

شب بھر یا دن بھر ہونے دے
 کچھ کام برابر ہونے دے
 کافی ہے قید بہت اب تک
 اندر سے باہر ہونے دے
 موقع دے اور بھی لوگوں کو
 نیچے سے اوپر ہونے دے
 یونہی دُھارس نہ بندھایا کر
 حالات کو بہتر ہونے دے
 یہ دخل اندازی ٹھیک نہیں
 ہوتا ہے جو ایتر، ہونے دے
 بن جائے گی تصویر نئی
 منظر بے منظر ہونے دے
 اس طرح گزارہ کب ہو گا
 حالات کا ٹوکر ہونے دے
 منہ کاٹی ماروں کو کچھ دن
 ہر چیز میسر ہونے دے
 جو کچھ بھی پچانچا ہے ظفر
 میرا ہی مقلد ہونے دے
 -۶۶-

سارے کا سارا ہونے دے
 چند کام دوبارہ ہونے دے
 اس رات اندھیری کی خاطر
 یہ سوچ بتا رہے ہونے دے
 اچھے دن بھی آئیں گے کبھی
 جیسا ہے گوارہ ہونے دے
 یہ کاروبار ہی ایسا ہے
 ہوتا ہے خسارہ ، ہونے دے
 کچھ انتظار نہیں کرتا ہوں
 چند ٹو بھی اشارہ ہونے دے
 جو کام غلط ہی تھا اتنا
 اس کا کفارہ ہونے دے
 اچھا بھی لگے گا کبھی تجھے
 فی الحال گوارا ہونے دے
 ٹوچ میں مت آ جان ظفر
 یہ کام ہمارا ہونے دے
 یہ رکنے والا نہیں ، ظفر
 فن کو فوارہ ہونے دے

کم ہو کہ زیادہ ، ہونے دے
 ہوتا ہے جتنا ہونے دے
 ایسے مت مار محبت کو
 پہلے اسے پیدا ہونے دے
 پابندی بھی کھو لینا
 کچھ دیر تماشا ہونے دے
 چارہ ہی نہیں ہے اس کے ہوا
 یہ خون خرابہ ہونے دے
 کچھ فرق تو پڑے گا ہی آخر
 سونے پہ ٹہکا ہونے دے
 پہلے بھی بے شک ہوا کسی
 وہ کام دوبارہ ہونے دے
 جیسا تھا ہونے کے لیے
 کچھ ایسا دیا ہونے دے
 کافی بھی ہوتا جائے گا
 پہلے آ رہتا ہونے دے
 خود کش بمبار ہی سی ظفر
 تھوڑا سا دھماکا ہونے دے

اب تو کیجائی ہونے دے
ہونے دے، بھائی ہونے دے

عزت بھی بہت کمائی ہے
اب کچھ زسواکی ہونے دے
اس جھوٹ کی تہ میں بھی ہے کچھ
ظاہر سچائی ہونے دے
کچھ آبادی میں اضافہ ہو
دوسے اب ڈھائی ہونے دے

آنا جانا ہی رہے ذرا
اتنی تو صفائی ہونے دے
کچھ آج تو زیریں جھے کو
تھوڑا بالائی ہونے دے

اب کوئی حلال حرام نہیں
جیسی ہے کمائی ہونے دے

آسانی سے مت شعر بنا
کچھ مغز کھپائی ہونے دے

کھننے بکوا اپنے بھی ، ظفر
اُس کی بھی پھائی ہونے دے

وہ تحریر سے یا زبانی نکلا
سو کر کے بہت مہربانی نکلا

ہنسا تو سہی وہ نہتہ پدھر
کوئی رنگ تو زعفرانی نکلا

وہاں اب تو رہنا ہے جا کر جہاں
ہوا صاف ہو اور پانی نکلا

ہوئیں بند راہیں سبھی جس گھڑی
تو اک راستہ رایگانی نکلا

خریدیں گے کچھ بیج کر ہی یہاں
کہ بازار شہر گرانی نکلا

ملا خواب ہستی کی شمعنی کا حل
نہ ہی راز دنیاے قافی نکلا

سفر کے لیے پھر سے درپیش ہے
سمندر وہی بادبانی ، نکلا

اُسی طرح رکنا ہے رازِ سخن
وہی لفظ تنگ اور معنی نکلا

ہے دوزخ نہ جنت ظفر کے لیے
پھرے گا کہاں آنچھائی نکلا

وہی ہے تماشے کا مضمون بند
 عاری کھلا اور بایوں بند
 مراعات آدمی ہی اب رہ گئیں
 ہے سوار جاری تو انہوں بند
 خرچے سے جو ختم ہوتا نہیں
 خزانہ ہے وہ حسن قارون بند
 بخارات ہیں اس قدر پیٹ میں
 کدھل سے ہوتی ہے پتلون بند
 جو بھیجی تھی فتح نہیں کے لیے
 نظر آئی پھر وہ پلاٹون بند
 جو ہے دائم آباد زندانِ دل
 ہمیشہ رہی کوئی خاتون بند
 نہیں جانتا کوئی اس میں ہے کیا
 کہ آیا ہے ڈبا یہ رنگون بند
 مرض پڑھتا جاتا تھا حد سے سوا
 سوہ کی ہے محبت کی مہجون بند
 ہیں کھلیاں غلے سے عاری، ظفر
 تو بھیڑوں پہ اگتا ہوئی اُون بند

پڑھ کر
 اور چل
 ہے
 ہے
 بات
 ساتھ چل
 ہو کہیں
 آج کل
 بچ چکا
 ہے بکل
 زک تو جا
 ایک ہل
 موت ہی
 تھی اہل
 ہو گئے
 پاؤ شل
 تھا ظفر
 ہے ہل

نیا دے
ریہ دے
جیں کدھر
آپ ہم
ہیں پانی
شہر
میں بھی ہوں
پیش و کم
رنگ و بو
کیف و کم
نعل پنکا
ہے بھرم
دل ہی تھا
جام جم
بڑھ نہیں
رہے قدم
تھا فتنہ
نور منہ

ہاتھ
آئے کا
راہ
ہو
ہاتھ
ہاتھ
جا رہے
ہو کدھر
نہ لیں
یا
شام بھی
ہے
وہ
سر
کون
آئے

مست ہو

ہو چہ ہو

تیں ہیں

میں نہ تو

اک احوال

چار سو

رہ گئی

آبرو

ہے وہی

ہو چہ ہو

از مجھے

رنگ و بو

تھی کوئی

بستی

عید ہے

یا نہ

تھا ظفر

ہے ہاتھ

تم جہاں

ہم وہاں

تار و دال

بچیاں

بارشیں

الاماں

ختم ہے

داستان

قل ازیں

بعد ازاں

رہا

نہیں نہ مان

شیر

مات

بات نہ

یاں

نہ

سب ریاض

جو کیا ہے اس انتظام کو دیکھ
 نام کو چھوڑ ، میرے کام کو دیکھ
 یہ اندھیرا بھی ہے ، اجالا بھی
 رات پر خاک ڈال ، شام کو دیکھ
 کتنا بے رنگ ہے یہ آبِ حلال
 اک نظر بادۂ حرام کو دیکھ
 اور تو کچھ نہیں مجھے دعویٰ
 روز کی اس دُعا سلام کو دیکھ
 پختہ کاری مری بجا ، لیکن
 آج ان خواہشات خام کو دیکھ
 سرسبز یہ بھی جامِ شیریں ہے
 بیڑ گننے سے پہلے آم کو دیکھ
 پھنس بھی سکتا ہوں میں کبھی ، لیکن
 دمیے ڈھالے سے اپنے دام کو دیکھ
 خاص باتیں سنا پنکا ہوں بہت
 آج میری صلاے عام کو دیکھ
 کس میں کیا کیا ملا رکھا ہے ظفر
 اک ذرا اپنے انتظام کو دیکھ

تھک گیا ہوں ، چلا نہیں جاتا
 راہ سے بھی ہٹا نہیں جاتا
 شہر تو ہے وہ لیکن اُس کی طرف
 اب کوئی راستہ نہیں جاتا
 آسمان تک ہے خواہش پرداز
 اور ، زمیں سے اٹھا نہیں جاتا
 حق تو وہ ہے جو ہمیں لو بڑھ کر
 ہاتھ سے یہ دیا نہیں جاتا
 دوسرے کس لیے ہیں ، جان عزیز
 کام خود تو کیا نہیں جاتا
 بسترِ تازہ تک تو پہنچا ہوں
 اس سے آگے بڑھا نہیں جاتا
 بھر رہا ہے جو ارد گرد ابھی
 ابر کیوں سر پہ چھا نہیں جاتا
 توڑتا جا رہا ہوں سب چیزیں
 ایک بھی جوڑتا نہیں جاتا
 یہ تماشا زکا رہے گا ، ظفر
 یعنی جب تک وہ آ نہیں جاتا

دل سے اس کا ڈھواں نہیں جاتا
 مٹھ کا میہماں نہیں جاتا
 پانا دل بیاں نہ آئے کا
 تو نہ جہاں نہیں جاتا
 اُس سے کہتا ہوں جا رہا ہوں ابھی
 اور ، پھر بعد ازاں نہیں جاتا
 جس میں رہنے کو ہم ترستے رہے
 یاد سے وہ مکاں نہیں جاتا
 وہ نہیں ہے ، یقین ہے ، لیکن
 دل سے اُس کا غماں نہیں جاتا
 وہیں ڈھونڈو مجھے کہیں نہ کہیں
 آج کل نہیں جہاں نہیں جاتا
 رزم ہوتا ہے مندل آخر
 لیکن اُس کا نشان نہیں جاتا
 پانو سے تو نکل دی ہے زمیں
 سر سے یہ آساں نہیں جاتا
 ظفر ، اہل ڈباں نکالتے ہیں
 اور ، یہ بے ڈباں نہیں جاتا

اس قدر ہے خبر نہیں جاتا
 جانے والا جدھر نہیں جاتا
 چھانو بھی ہو تو یہ مسافر دل
 راستے میں ظہر نہیں جاتا
 راستہ ڈھونڈتا ہے دائیں بائیں
 درمیاں سے گذر نہیں جاتا
 لاکھ وہ مہرباں بھی ہو ، لیکن
 میرے اندر کا ڈر نہیں جاتا
 بات آئی مٹی بھی ہو جائے
 لیکن اُس کا اثر نہیں جاتا
 جائے گا یکدم ، اعتبار ، کہ یہ
 مختصر مختصر نہیں جاتا
 لاپتا ہی رہوں گا جب تک نہیں
 اپنے اندر بکھر نہیں جاتا
 لوگ کترا رہے تھے پہلے ہی
 اب تو نہیں بھی اُدھر نہیں جاتا
 کوئی آخر مذاق میں تو ، ظفر
 اس قدر کام کر نہیں جاتا

جیسے تیسے رو جاتا ہے
 سب کچھ ایسے رو جاتا ہے
 ایش ابھر آتی ہے اوپر
 پانی نیچے رو جاتا ہے
 میں ہی نکل جاتا ہوں آگے
 کارں پیچھے رو جاتا ہے
 کام جو وقت پہ لیا نہ جائے
 رستے رستے رو جاتا ہے
 رہنے پہ آجائے تو وہ
 ی بہانے رو جاتا ہے
 سوچے سمجھے وہ نہ رہے تو
 بھولے بھٹکے رو جاتا ہے
 جاتے جاتے بھی وہ دُحوال سا
 اندر خانے رو جاتا ہے
 تیز بہت چلتے والا بھی
 آدمے رستے رو جاتا ہے
 بات وہ لیا ہے جٹ ، ظفر ، نا
 کہتے کہتے رو جاتا ہے

جان لو ، اُن کے کیا ارادے ہیں
 یہ بظاہر جو سیدھے سادھے ہیں
 دے بھی سکتے ہیں آپ کو شہادت
 یہ جو سب حیثیت پیادے ہیں
 بھوکے تھی ہے قوم ، اور ، ان کے
 کیا تن و توش ، کیا لہادے ہیں
 کتنے بھورو ہیں غریبوں کے
 یہ جو دس میں خانوادے ہیں
 کھا رہے ہیں حرام کی روزی
 اور ، سارے حلال زادے ہیں
 کچھ ٹکڑتی بھی جا رہی ہے زمیں
 اور ، کچھ لوگ بھی زیادے ہیں
 یہ جو مشکل کھا ہمارے تھے
 لہجہ اپنا بھی ہم پہ لادے ہیں
 تن پہ خوابوں کے چیتھڑے ہیں ، مگر
 وہ بھی پودے نہیں ہیں ، آدمے ہیں
 ہو رہی ہے ، ظفر ، گذر جن پر
 کچھ اُمیدیں ہیں ، چند وعدے ہیں

دہم سا اعتبار میں دیکھا
 کیا ہے جو آرپار میں دیکھا
 نظر آتا وہ کیا کہ میں نے اسے
 جب بھی دیکھا غبار میں دیکھا
 وہ ملاقات میں بھی تھا نہ کہیں
 جو حذر انتظار میں دیکھا
 سبھی شکلیں تھیں ایک ہی جیسی
 ہم نے اس کو ہزار میں دیکھا
 اس سے پہلے کہیں نہ تھا موخود
 رنگ جو رنگ دار میں دیکھا
 خاموشی آبشار سے نکلی
 شور سا کوسار میں دیکھا
 جو دکھائی دیا شروع میں ہی
 وہی پایاں کار میں دیکھا
 تھا فزاں میں بھی زور شور وہی
 جو سرشت بہار میں دیکھا
 کسی سنتی ہی میں نہ تھا جو ، ظفر
 وہ غمراہ و قطار میں دیکھا

ترے آسمان کی زمیں ہو گیا ہوں
 ہوا ہوں تو اپنے تئیں ہو گیا ہوں
 ملی ہے جگہ دل میں تھوڑی سی اس کے
 سمجھ لو کہ گوشائیں ہو گیا ہوں
 یہاں پر نہیں ہونا نہیں چاہتا تھا
 نگر ، ہوتے ہوتے نہیں ہو گیا ہوں
 ترے پاؤ چرنے سے انکار کر ڈوں
 نہیں اتنا تو خود سر نہیں ہو گیا ہوں
 جہاں تجھ کو ہونے سے روکا تھا اس نے
 نہیں ہار آیا ، وہیں ہو گیا ہوں
 مکاں جس کا نقشہ ، ابھی بن رہا ہے
 میں فی الحال اس کا کہیں ہو گیا ہوں
 توجہ کا طالب ہوں اس طرح سے بھی
 اگر آپ کا کلمہ چس ہو گیا ہوں
 بوجھاپے سے اگلی یہ منزل ہے کوئی
 جواں ہو گیا ہوں ، حسیں ہو گیا ہوں
 اسے بھی ، ظفر ، میری بہت ہی سمجھو
 کہیں ہو نہ پایا ، کہیں ہو گیا ہوں

سفر میں ہوں ، گھر و سفر ہو گیا ہوں
 مبارک ہو سب کو اگر ہو گیا ہوں
 نکالا ہے اخبار نہیں نے بھی اپنا
 اور ، اپنی ہی کوئی خبر ہو گیا ہوں
 ہوا میرے پیچھے ، ہوا میرے اوپر
 بہت آج ذمہ دہر ہو گیا ہوں
 اضافہ ہوا میری مقبولیت میں
 کہ جب سے بہت بے اثر ہو گیا ہوں
 مجھے کوئی گولائی درکار تھی ، اور
 اسی جستجو میں سفر ہو گیا ہوں
 بہت سامنے سب کے ہوتا پڑا تھا
 جیسی آج ضرب نظر ہو گیا ہوں
 محبت کوئی روشنی تھی کسی کی
 جسے اوڑھ کر درہر ہو گیا ہوں
 جو ہوتا تو خود کو دکھائی بھی دیتا
 کہاں ہو گیا ہوں ، کدھر ہو گیا ہوں
 نکلتا نہیں ہوں ، ظفر ، خود سے باہر
 کوئی مشتعل اپنا گھر ہو گیا ہوں

میں ٹوٹا ہوا تھا ، ہرا ہو گیا ہوں
 ذرا دیکھنا ، کیا سے کیا ہو گیا ہوں
 کسی بھی طرف جو نکلتا نہیں ہے
 کچھ اس طرح کا راستہ ہو گیا ہوں
 نہیں کل تک جو اس عالم آرزو میں
 کہیں بھی نہ تھا ، جا بجا ہو گیا ہوں
 جو تلتی دکھائی نہیں دے رہی ہے
 سروں پر اک ایسی بلا ہو گیا ہوں
 مرے چار سو قہی جو دیوار دنیا
 بکرا دی ہے ، اور ، اب ٹکلا ہو گیا ہوں
 کہیں پر اگلی ہوئی روشنی سی
 کہیں سے گذرتی ہوا ہو گیا ہوں
 کسی بات کی انتہا ہوتے دتے
 اسی بات کی ابتدا ہو گیا ہوں
 کوئی بندوبست اب تو کرتا پڑے گا
 بہت آج کل سرچھرا ہو گیا ہوں
 بہت شور نہیں نے مچایا ہوا تھا
 بلاخر ، ظفر ، بے صدا ہو گیا ہوں

بہت بچہ بیٹھے ہو ، کیوں ہو گیا ہوں
 میں اب آپ سے کیا کہوں ، ہو گیا ہوں
 جگہ کوئی خالی ہوئی تھی کہیں پر
 کسی نے تو ہوتا تھا ، یوں ہو گیا ہوں
 مجھے کوئی اعزاز بھی چاہیے ہے
 بہت اب تو خوار و ذبوں ہو گیا ہوں
 کوئی آج ہی مہدم ہونے والی
 عمارت ہے جس کا ستوں ہو گیا ہوں
 وہ جس دن سے روز آ کے ملنے لگا ہے
 میں تب سے بہت بے سکوں ہو گیا ہوں
 مرا ہوں کہ اب تک بہت جی چکا تھا
 بہت گھٹ گیا تھا ، فزوں ہو گیا ہوں
 زباں ایک چلتی ہوئی تھا کبھی جو
 رگوں میں زکا کوئی ٹھوں ہو گیا ہوں
 کہیں درمیاں میں نہیں ہو سکا میں
 دروں ہو گیا ہوں ، بروں ہو گیا ہوں
 ظفر ، کوئی مانے نہ مانے مجھے اب
 کہ مجبور ہوں ، کیا کروں ، ہو گیا ہوں

نہیں وہ ہو گیا ہوں کہ یہ ہو گیا ہوں
 سو ، جو کچھ ہوں ، حیرے لیے ہو گیا ہوں
 مجھے آپ تو کوئی دعویٰ نہیں ہے
 اسے جا کے پوچھو جسے ہو گیا ہوں
 چلا تھا تو کچھ ہو گیا تھا وہیں پر
 سو ، کچھ راستے راستے ہو گیا ہوں
 وہی ایک ہوں اور نہیں ہوں گوارا
 ہلا نہیں کوئی چار چہ ہو گیا ہوں
 کوئی خاص کر تو نہ تھا میرا ہونا
 جہاں اور بھی لوگ تھے ، ہو گیا ہوں
 بہت میرے ہونے کے بھی خنجر تھے
 کوئی مجھ کو آواز دے ، ہو گیا ہوں
 مجھے اب جہاں بھی کہیں بھیج دے ٹو
 کہ اب میں تو حاضر ترے ہو گیا ہوں
 ترے پاس ہونے ہی کی آرڈو ہے
 نہیں اتنا جو تجھ سے پرے ہو گیا ہوں
 ظفر ، میرا انہام ہوتا یہی تھا
 کہ پہلے بہت وقت سے ہو گیا ہوں

زمانے سے بھر زہد ہو گیا ہوں
 اور ، اس بار تو ہو گیا ہوں
 کہاں ہیں مرے منتشر کرنے والے
 بڑی دیر بعد ایک سو ہو گیا ہوں
 مجھے اپنی ہمت پہ حیرت نہ ہو کیوں
 اچانک ترے زہد ہو گیا ہوں
 کہیں رہنے والی مصیبت ہوں یکسر
 کہیں بنے والا لہو ہو گیا ہوں
 مرے زخم رجتے ہیں تازہ جو ہر دم
 اسی باغ کے رنگ و بو ہو گیا ہوں
 ملاقات پر اب اجارہ ہے میرا
 کہ جب میں نے چاہا ہے تو ہو گیا ہوں
 یہاں یہ بھی فی الحال کافی ہے مجھ کو
 اگر حکمہ گفتگو ہو گیا ہوں
 یہیں بھیڑ میں کھو گیا تھا کسی دن
 میں اپنی ہی اب جستجو ہو گیا ہوں
 ظفر ، کوئی باغی تھا سیلاب کا نہیں
 جو نے در بدر ، ٹوٹو ہو گیا ہوں

عجب کوئی زور بیاں ہو گیا ہوں
 زکا ہوں تو بھر سے رواں ہو گیا ہوں
 بہت گرد اڑنے لگی میرے پیچھے
 اکیلا ہی نہیں کارواں ہو گیا ہوں
 سبھی میرے ہونے پہ خوش ہو رہے ہیں
 مجھے بھی قنات ، کہاں ہو گیا ہوں
 کنارے نکل آئے ہیں میرے اندر
 بظاہر تو نہیں بے کراں ہو گیا ہوں
 کسی کام سے شادماں ہوتے ہوتے
 کسی بات سے بدگماں ہو گیا ہوں
 کسی کے لیے واقعہ ہوں یہاں پر
 کسی کے لیے داستاں ہو گیا ہوں
 میں باہر تو محفوظ تھا ہر طرح سے
 گھر آیا ہوں اور بے اماں ہو گیا ہوں
 جو پڑنے لگی تھی بہت میری قیمت
 ہوں شرمندہ ، اور ، رایگاں ہو گیا ہوں
 ظفر ، کام لوں اب اشاروں سے کب تک
 زباں توڑ کر بے زباں ہو گیا ہوں

ہر روز چڑھنیاں کہ فلک سے اترنیاں
 دیکھے جو کوئی آ کے مری کام کرنیاں
 کچھ یاد بھی دلا کے نہیں اپنی سرنیاں
 تجھ سے بھی چیز تر یہ تری کہ بھگرنیاں
 منہ زور چلتوں سے زیادہ ٹھہرنیاں
 خواب رواں سے جاگنیاں اور ڈرنیاں
 ساکت ہیں آسمان و زمیں ، اور ، دم بخود
 اس دل کی خاک پر یہ تری پاؤں دھرنیاں
 آنکھوں کو انتظار ہی رہتا ہے ، اور ، پھر
 اس رہگذار سے تری اکثر گزرنیاں
 منزل تو سر بسر کہیں پیچھے ہی رہ گئی
 اب کے بچھ اس طرح کی نہیں اپنی سرنیاں
 پانی بھی پیئیاں ہیں کسی اور طرح کی
 اپنی ہی طرز کی ہیں یہاں گھاس چرنیاں
 جاری ہیں ، کچھ مراد بھی ملتی ہے یا نہیں
 اپنے ہی آستانے پہ اپنی پھرنیاں
 کرتے ہیں کام سوچ سمجھ کر ہی اب ، ظفر
 ہر گاہ کرنیوں سے بھی آگے ہیں بھرنیاں

جدائی میں اپنی شرار انتظار
 خزاں میں ہے کسی بہار انتظار
 کہیں قافلہ کھو چکا تھا ہمارا
 کئی روز سے تھی غبار انتظار
 دمام خس خواب کا وہ لرزنا
 بہت اوج پر تھی شرار انتظار
 کنارے پہ آتے ہیں ناچار سارے
 پہنچتی ہے دریاؤں پار انتظار
 جہوی تماشا ہی کرتے ہیں اکثر
 نہیں ہم میں کوئی قطار انتظار
 ابھی تاامیدی ہے اور تا مرادی
 کیسے چاہئے اختیار انتظار
 کسی کے بھی آنے کا امکان کیا ہو
 یہ ہے اصل میں انتظار انتظار
 کبھی اپنی ناکام پرواز کا غم
 کبھی ہم کو اس کی آواز انتظار
 ظفر ، آج ممکن نہیں اس کا آنا
 کیسے جاؤ بیٹھے ہزار انتظار

خیال انتظاری ، گمان ، انتظاری
 زمیں پر رہی آسمان انتظاری
 صدائیں تھیں گہرے سمندر کے اندر
 ہوائیں تھیں اور ہادیان انتظاری
 سنا ہی نہیں واقعہ تو کسی نے
 ابھی ہے وہی داستان انتظاری
 ترا خواب ہے تیندے آگے آگے
 مرا جسم ہے اور جان انتظاری
 کوئی آنے والا بھی ہے یا نہیں ہے
 جدھر دیکھیے ہے جہان انتظاری
 وہاں دن تو ڈوبا ہوا تھا کبھی کا
 بہت دیر سے تھی اذان انتظاری
 مکانوں سے باہر کہیں رہ رہے تھے
 کینوں کے اندر مکان انتظاری
 غزو سے امیدیں لگائے ہوئے تھے
 کسی کو نہ تھی مہربان انتظاری
 ظفر کب سے خاموش بیٹھا ہوں جانے
 یہی کیفیت ہے بیان انتظاری

ہر گھڑی رخ بدلتیاں میری
 گریباں اور سنبھلتیاں میری
 اُس کو ناراض گریباں اک دن
 اور ، پھر ہاتھ ملتیاں میری
 اُس کی محفل کی سمت جاتے ہوئے
 رکنیاں اور چلتیاں میری
 جلوہ گاہ خیال و خواب میں وہ
 شمع کی طرح چلتیاں میری
 ایک سانچے سے باہر آ کر وہ
 نئے سانچے میں اُچلتیاں میری
 کسی تازہ ہوا کی حسرت میں
 گھر سے باہر نکلتیاں میری
 چھوڑنے پاتو میری مٹی نے
 اور ، فلک تک اُچھلتیاں میری
 خوب ہیں خود ہی میری اپنے خلاف
 روز یہ زہر اُگلتیاں میری
 اور ، اسی کام کے بخیر ، ظفر
 اُس مٹی میں ٹہنٹیاں میری

کبھی دیکھو گے آئیاں میری
 اور ، پھر جھاگ جاتیاں میری
 کبھی دھوکے فریب سے ٹکس
 پاس اُس کو ہٹائیاں میری
 گریباں ڈالنی وہ جلے میں
 اور ، دریاں بچھائیاں میری
 دیکھتے آپ بھی کبھی آ کر
 اُس کو آنکھیں دکھائیاں میری
 لوگ اکثر ہی بھول جاتے ہیں
 نھوئی خبریں اڑائیاں میری
 کہیں آنکھیں لگائیاں دیکھو
 کہیں آنکھیں پڑائیاں میری
 آگے بڑھنے سے پیشتر خود کو
 راستے سے ہٹائیاں میری
 سخت شرمندہ کر گئیں مجھ کو
 یہی دھو میں بچائیاں میری
 نئے لوگوں کے سامنے ہیں ، ظفر
 وہی باتیں پڑائیاں میری

چوڑی چوڑی وہ ٹکئیاں تیری
 اور ، آنکھیں جھپکائیاں تیری
 کچھ مرے گھر کی سمت آتے ہوئے
 راستے میں اٹکائیاں تیری
 اور ، اک دن نظر پچاتے ہوئے
 دل کی گھنٹھی اچکنیاں تیری
 شام کے انتظار لھوں میں
 بام و در سے جھلکائیاں تیری
 آج بھی ہیں اُسی طرح سوچو
 پہلی پہلی جھپکائیاں تیری
 چاہنا بھی کہ ہو سکے کچھ تو
 اور ، کچھ کر نہ سکیاں تیری
 کس جگہ جا کے اب کھلا ہے ٹو
 اور ، کہاں ہیں مہکائیاں تیری
 آج دل میں بہت اندیرا ہے
 چاہیے ہیں مہکائیاں تیری
 یاد ہیں ساری ساری رات ، ظفر
 شہر میں وہ جھلکائیاں تیری

روئی لہر میں کرنیاں اُس کی
 بام و در سے اترنیاں اُس کی
 دل کو دھڑکائیں ساتھ ساتھ مرے
 چلیاں اور ٹھہرنیاں اُس کی
 اُس کے وعدے پر اسنے خوش نہ پھرو
 ہیں یہ سب کہ ٹکرنیاں اُس کی
 آتے جاتے کبھی کسی لمحے
 دل پہ وہ پانو دھرنیاں اُس کی
 کوئی خوشبو سے خوشبوؤں سے الگ
 اور ، کوئی ٹھہرنیاں اُس کی
 اُس کی مرضی پہ منحصر ہیں بہت
 اب یہاں سے گزرنیاں اُس کی
 شاخ کی طرح وہ لرز اٹھنا
 کسی آہٹ سے ڈرنیاں اُس کی
 کسی دیوار کی طرح سے کہیں
 دل کے امداد اُسرنیاں اُس کی
 تھا مجھ سوہ اتفاق ، ظفر
 کرنیاں میری ، بھرنیاں اُس کی

چکی ہوئی رات کو سیابا
 خود کو جب موت سے نکاحا
 جو بات دکھائی دی یقینی
 اُس کو بھی کسی طرح مہیا
 جی کو سکھائی دایہ گیری
 بیٹے کو فوج میں سپاہ
 لاچار کیا جو خامشی نے
 اُس کو بدوق سے ہی ٹھہرا
 جس کی نہ ملی کبھی اجازت
 کیوں کر کرتے نہ خواہ خواہا
 ہجرت کروائی شہریوں سے
 اس طرح سے شہر کو دھابا
 کرتا رہا میں بھی خوب گمراہ
 کچھ آپ نے قوم کو فلاحا
 مٹی ہی سیم تصور نکلی
 مشکل سے کھیت کو کراہا
 خود بھی ، ظفر ، ایسا چاہتے تھے
 جن کو میں نے یہاں کراہا

جب بھی کسی خواب کو خیال
 اپنے ہی کمال کو زوال
 اندر سے لاش ہی تھی عاصب
 جس جس کی قبر کو گدالا
 تھا اُس کا جواب سخت مشکل
 میں نے آسان ہی سوال
 میں نے بھی دیا نکھار اُس کو
 اللہ نے بھی اُسے جمالا
 بے حال کیا ہوا تھا اُس نے
 خود کو مشکل سے ہی بحالا
 اپنے تو فتور تھا ہی سر میں
 اُس کا بھی دماغ اختلال
 نکلی کچھ اور صورت حال
 جو بھی کبھی ہم نے احتمالا
 چمچ اور بھی گھٹ گیا تھا اس بار
 دہ کا رقبہ جو اشتعال
 برسوں فقر، اینٹیاں رڑھتے
 صد شکر کہ آج انتہا

کچھ امکاں تو تھے ہی ملاقات کے
 مگر وہ اور تجور تھے حالات کے
 بتا، اصل میں تیرا مطلب ہے کیا
 معافی کئی ہیں تری بات کے
 رُکا بچ میں خواب کا سلسلہ
 چلے تہہ جھونکے خیالات کے
 نکلیں گے پرانی زمینوں کے راز
 کئے گا سفر ساتھ ہی ساتھ کے
 وہی چارنو ہنر ہے یہ زمیں
 وہی ہیں کرشمے نباتات کے
 اُٹھے گا ابھی آسمان کا نقاب
 ابھی رنگ برسوں کے برسات کے
 کئی کوئی پھیلی ہے چاروں طرف
 یہ سب شائستہ ہیں بہتات کے
 ان آبادیوں سے اکل جائیے
 یہاں پر نکھانے ہیں آفت کے
 فقر، سخت کشی بھی ہے ایک وضع
 کہہ سکتے ہیں چھ لُٹے ہی وصات کے

جس مجبور باہر نکلنے سے ہم
سو، علاوہ تھے ساتھ چلنے سے ہم
سنجھل سے جسے کرتے کرتے کبھی
کبھی کر پڑے ہیں سنجھنے سے ہم
سی طور تجھ سے ہوئے ضرور
میں نے یہ بات ہی سننے سے ہم
تو بہت سی باتیں ہمارے سام
مست میں مارنے کے لئے سے ہم
نہ تھا دور یہ باتیں بھی بہت
کوئی کام لیتے اچھٹنے سے ہم
ری دوسروں کو بدلنے کی ذہن
کہ مگر تھے خود کو بدلنے سے ہم
جمی تھی بہت برف اندر کہیں
سو، بیج ہی گئے ہیں پھسلنے سے ہم
کہ یہ راکھ ہی اپنی اکسیر ہے
بچاتے نہیں خود کو جلنے سے ہم
زمین دیکھ کر باز آئے ، ظفر
پہاں پھولنے اور پھسلنے سے ہم

پڑے تلک جب باز اٹھانے سے ہم
 نکل آئے حیرے زمانے سے ہم
 بس اب منزل شوق نزدیک ہے
 یہ سبجے ترے مسرانے سے ہم
 بہت دور ہونا پڑے گا کبھی
 سو، ڈرتے رہے پاس آنے سے ہم
 ذرا دور آگے تو پہنچے کہیں
 زکاوتِ حمکاری بٹانے سے ہم
 کچھ اس طرح کے نقش دیوار تھے
 نمایاں ہوئے ہیں مٹانے سے ہم
 عجب تو یہ ہے، آپ ٹم ہو گئے
 سراغ اس کا تھوڑا سا پانے سے ہم
 وہیں تیر کھا کر پڑے ہیں غمعال
 بہت دور تھے جب نشانے سے ہم
 عبث ایک دنیا سے لی دشمنی
 سو، باز آئے دھوئیں پکانے سے ہم
 بھرم کھول بیٹھے ہیں سارا، ظفر
 یہ انا تماشا دکھانے سے ہم

اتر چکے رہے پانو اُڑنے سے ہم
 تو ڈوبے ترے پار اُترنے سے ہم
 محبت کی محنت مکی راہیں
 جو کچھ اور خالی ہیں بھرنے سے ہم
 کوئی بات اس طرح کی ہو گئی
 کہ پیارے ہی لوٹ آئے بھرنے سے ہم
 ہمارے لیے رات ٹھل گیا
 تو مگر تھے خود ہی گزرنے سے ہم
 زیادہ ہی تکلیف میں رہ گئے
 اُڑنے کی نسبت اُڑنے سے ہم
 سفر میں تو خود ہی رواں تھے ، مگر
 بہت تھک گئے ہیں غمہرنے سے ہم
 طبیعت ہی اس طرح کی پائی ہے
 جو یکسو ہوئے ہیں بکھرنے سے ہم
 بڑے شوق سے آج کی ٹودکشی
 بہت ڈرتے آئے تھے مرنے سے ہم
 نظرقہ ، اس طرح کی ہی تھی واردات
 کہ پکڑے گئے ہیں نہ کرنے سے ہم

بہت خوف رکھتے ہیں مرنے سے ہم
 کسی خواب کا بیج بونے سے ہم
 اُتر ٹو نہ جاتا تو جاتے ہیں
 تسلی میں ہیں تیرے ہونے سے ہم
 کبھی خوش ہوئے دھوپ میں بیٹھ کر
 کبھی مینہ میں کپڑے بھگونے سے ہم
 لطیف نہ کوئی سناؤ ابھی
 کہ فارغ نہیں رونے دھونے سے ہم
 پریشان ہیں ، خود پہ حیران ہیں
 کٹارے پہ کشتی ڈوبنے سے ہم
 رہے دور تر اس عمارت سے جب
 تو واقف ہوئے کونے کونے سے ہم
 یہ حالت ہوئی ہے کہ ہیں مطمئن
 نہ پانے سے کچھ اور نہ کھونے سے ہم
 یہیں تھا بہت ، اور کیا کہیتے
 محبت کے منہ بے کھونے سے ہم
 گزارہ کیے جا رہے ہیں ، فقہ
 محبت سے یہ بچھونے سے ہم

جو زمین آسمان کا ممکن
 نہیں سارے جہان کا ممکن
 عقل کی خارزار وادی میں
 رکھ لیا ہے گمان کا ممکن
 چاند سے اس زار ہا آسمان
 بند تری تری جان ہا ممکن
 میں دینی نازمانی کے نفی
 اور دینی مہمان کا ممکن
 پتھر رازدہ تپا ہا ممکن
 آسمان کے ساتھ جان ہا ممکن
 آئے آئے ہوں میں ، مرے پیچے
 بے مرے قدر میں ہا ممکن
 وقت ہے راز ہا ممکن
 احمد میں ہے نشان ہا ممکن
 روحانی ہی روحانی ہے
 کھو چکا ہے مکان کا ممکن
 اس بوسہ پہ میں بھی ، ظفر آ کر
 کوئی دیکھے جوان کا ممکن

تھا پشین درپے کے قریب
 کوئی مہمان درپے کے قریب
 کچھ مرا جسم پڑا ہے باہر
 کچھ تری جان درپے کے قریب
 ایک سے ہے آ ، ب شک
 بات مت مان ، درپے کے قریب
 کچھ تعارف ہوا دروازے پر
 جان پہچان درپے کے قریب
 وہ بھی سشدر سا کھڑا تھا جیسے
 میں بھی حیران درپے کے قریب
 ڈھونڈتے تھے جسے دیوار کے پاس
 تھا وہ امکان درپے کے قریب
 منتظر تھا مرا گھر آنے پر
 کوئی طوفان درپے کے قریب
 بھاگنے کے لیے رکھا ہوا تھا
 مارا سامان درپے کے قریب
 کسی باہر کی ہوا کا تھا ، فتنہ
 کوئی تھکان درپے کے قریب

کوئی پھر سے نہ کر دے یہ قضا ویراں
 سلیمان دم بخود ہو اور سہا ویراں
 جن میں ہنرۂ پامال کے اوپر
 بھٹکتے ہیں وہی صبح و صبا ویراں
 اسی صورت ہوں کے تانے بانے تھے
 وہی ہر نو محبت ماجرا ویراں
 الگ برباد ہیں آبادیاں دل کی
 کہیں شہر قناشا ہے غدا ویراں
 ہزاروں بار پھر سے ہمہما اٹھا
 ہزاروں بار یہ منظر ہوا ویراں
 دکھائی دے گی کل یکسو کوئی صورت
 نظر آیا ہے جو اب جا بجا ویراں
 فرشتے عرش پر آباد ہیں ، لیکن
 زمیں پر نہیں ہوں اور میرا خدا ویراں
 خرابے ہیں مری آواز کے ہر نو
 نہیں ہوتی رہی مری صدا ویراں
 تمہارے سامنے ہی ہونے والا ہے
 ظفر صاحب تمہارا نقش پا ویراں

مدھیرے بھی میں پنچو خواب
 کہ میرے بھی ہیں پنچو خواب
 یہ مچھلی کے شکاری
 پھیرے بھی ہیں پنچو خواب
 سب آپس میں رلا دیں
 حوتیے بھی ہیں پنچو خواب
 یہ ہادل کی طرح کے
 گھنیرے بھی ہیں پنچو خواب
 کہیں چھٹ نہیں سکتے
 میرے بھی ہیں پنچو خواب
 نہیں دیکھتے ان رات
 لیرے بھی ہیں پنچو خواب
 نہیں مین جاتے
 پیسے بھی ہیں پنچو خواب
 اس رات کے اندر
 سویرے بھی ہیں پنچو خواب
 وعدہ تھا ، ظفر ، اُس سے
 سو ، پھیرے بھی ہیں پنچو خواب

آئینے کا نہ پہچان میں اجنبی
 یہ جو رہتا ہے انسان میں اجنبی
 بہت مشکوں میں ہے ڈالا ہوا
 ابھی آؤ آسان میں ، اجنبی
 اب جہاں جائیں گے ، حال ہوگا یہی
 یہ جو ہیں آپ ایران میں اجنبی
 کچھ نئی طرح کے طور اطوار ہیں
 آن میں آشنا ، آن میں اجنبی
 سب تکلف دھرے کا دھرا رو گیا
 بندھ گئے عہد و پیمان میں اجنبی
 دیکھا دیکھی بلا بھی کرو گے ہمیں
 رہ سکو گے نہ گنجان میں اجنبی
 آ کے منزل پہ کیا ڈھونڈتے ہو مجھے
 رہ گیا اپنے سامان میں اجنبی
 یہ منتہا سمجھ میں نہیں آ رہا
 ماضول میں آپ ، گلدان میں اجنبی
 یوں ظفر سے نہ صرف نظر کیجیے
 یہ بھی ہے ایک امکان میں اجنبی

اس فی جاتے ہیں اور آتے ہیں ہم
 ایک ہی آنکھ کو نیلھاتے ہیں ہم
 جو یہاں نایاب و ناموجود ہے
 پھر بھی اس کو ڈھونڈ کر لاتے ہیں ہم
 جی نہیں اٹھتے ہیں ، لیکن ، اپنے آپ
 اپنی مرضی سے تو مر جاتے ہیں ہم
 بخول جاتا ہے محبت کا سبق
 چاہے اس کو روز دہاتے ہیں ہم
 دسے رکھا ہے خود زمانے کو فریب
 اب کبھی دھوکا نہیں کھاتے ہیں ہم
 پختلی سی آگنی ہے طبع میں
 شرم آتی ہے نہ شرما تے ہیں ہم
 ختم ہونے کو ہے یہ عہد ستم
 کیسے کیسے دل کو بہلاتے ہیں ہم
 لفظ کو سیدھا ہی رکھتے ہیں ، اسے
 وقت پڑنے پر ہی اُلتاتے ہیں ہم
 بے وفا سے جان تو بھولی ، ظفر
 آج کل روتے نہیں ، گاتے ہیں ہم

حواریوں کو پیام دے رہا ہوں
 معنی کو کلام دے رہا ہوں
 بے ہوش نہ بیٹھ، عشق ہی کر
 اس کو یہ پیام دے رہا ہوں
 اک یاد رکھی ہے دل کے اندر
 بے کار کو کام دے رہا ہوں
 اس پر کوئی حق نہیں ہے جس کا
 اس کو یہ مقام دے رہا ہوں
 وہ مال ہی نہیں لے گا
 جس کے لیے دام دے رہا ہوں
 کب تک یہ دھوپ سے ٹھلٹھا
 دوپہر میں شام دے رہا ہوں
 وہ لوگوں میں جی بھی میں
 دشنام تو عام دے رہا ہوں
 شرمندہ ہوں آج بھی کہ آخر
 کیا طرز کلام دے رہا ہوں
 جو بھی ہے، ظفر، نما بھلا کچھ
 تجھ کو ترا نام دے رہا ہوں

زائد کو شراب دے رہا ہوں
 اندھے کو کتاب دے رہا ہوں
 جو رنج اٹھا چکا ہوں اب تک
 اس کا بھی حساب دے رہا ہوں
 بوجھتا گیا اور بھی اندھیرا
 ایسی حب و تاب دے رہا ہوں
 سمجھ سے جو سوال ہی نہیں تھا
 نہیں اس کا جواب دے رہا ہوں
 باندھی ہے امید وصل بکھر سے
 خود کو یہ عذاب دے رہا ہوں
 خود تنگ دھڑنگ ہوں سر راہ
 اور دریں حجاب دے رہا ہوں
 ہر روز چٹاؤں کا ہوا میں
 کھوار کو آب دے رہا ہوں
 اچھا تو شراب کو دیا تھا
 اچھے کو شراب دے رہا ہوں
 دے کر، ظفر، آندھیوں کو دعوت
 نیچے کو طاب دے رہا ہوں

چاند پیچھے ، ہام سے آگے ہوا
 اب ملے گی شام سے آگے ہوا
 کچھ غماز خواب کے اندر رہی
 نہ خیال خام سے آگے ہوا
 دل سے باہر ہے ابھی غمراہ دل
 اور ہے غمراہ سے آگے ہوا
 اک غمراہے نقش کے نیچے ہوں
 اک غمراہے نام سے آگے ہوا
 مگر وہی جس محبت مات مگر
 مگر دل ناکام سے آگے ہوا
 جامہ احرام سے پیچھے تھے لوگ
 جامہ احرام سے آگے ہوا
 تازہ دم ہونے کی خاطر جب ر کے
 چل پڑی آرام سے آگے ہوا
 بچ سٹوں شاید بکھرنے سے کبھی
 کام ہے اور کام سے آگے ہوا
 چل رہا ہوں کوئی پگھلا سا ، ظفر
 پھینکتا ہر کام سے آگے ہوا

جس طرح سیلاب سے آگے ہوا
 خواب ہے اور خواب سے آگے ہوا
 اس کی مچ و شام کے پردے ہلائے
 اس کی آب و تاب سے آگے ہوا
 ہوتے ہوتے جو یہاں تک آگے
 ڈھونڈیے نایاب سے آگے ہوا
 فاصلہ اب تو کوئی باقی نہیں
 ہے اگر پایاب سے آگے ہوا
 ہو گیا پانی اندھیرا دفعتاً
 سمجھ گئی تالاب سے آگے ہوا
 ایک تو شرخاب کے ہمراہ تھی
 دوسری شرخاب سے آگے ہوا
 وادی شاداب کے اندر ہنسی
 وادی شاداب سے آگے ہوا
 پانی پانی ہو کے واپس آئی ہے
 کیا گئی مہتاب سے آگے ہوا
 راستے میں رک نہیں سکتی ، ظفر
 ہے دل بے تاب سے آگے ہوا

اسی گل و گلزار سے آگے آئے ۱۶۱
 پل رہی تھی پیار سے آگے ۱۶۲
 پھنس نہ جائے ٹہنیوں کے درمیاں
 جائے گی اشجار سے آگے ہوا
 بھر کسی کو بھی نہیں آئی نظر
 کھو گئی دیوار سے آگے ہوا
 سب سے ہی آگے ہوا کرتی تھی جو
 اب ہے بس دو چار سے آگے ہوا
 تیرگی کی لہر سے پیچھے تھے ہم
 روشنی کی دھار سے آگے ہوا
 وحول ہی اڑنے لگی چاروں طرف
 تھی کوئی انکار سے آگے ہوا
 کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ تھی
 آہ سے یا پار سے آگے ہوا
 ایک پھولوں اور شاخوں سے الگ
 ایک برگ و بار سے آگے ہوا
 کیا بتائیں کس قدر تھی، اے ظفر
 کوششِ ہیار سے آگے ہوا

حمد تا میں رات سے آگے ۱۶۳
 تھی میں بات سے آگے ۱۶۴
 بادلوں کو ساتھ لے کر اڑ گئی
 تھی بہت برسات سے آگے ہوا
 کچھ ترے باغات کے چاروں طرف
 کچھ ترے باغات سے آگے ہوا
 گھات میں تھی رات کے صبح جمیل
 اور اُس کی گھات سے آگے ہوا
 میں نے ہی روکی ہوئی تھی ہاتھ سے
 جا رہی تھی بات سے آگے ہوا
 پیچھے پیچھے میں بھی تھا حالات کے
 اور مرے حالات سے آگے ہوا
 ہر نفسِ پسماندگی میں ہے وہی
 اور موافقات سے آگے ہوا
 شہر میں کیوں کرتے پھرتے ہو تلاش
 ہے اگر دیہات سے آگے ہوا
 سانس اکڑتی جا رہی تھی، اے ظفر
 تھی جو اپنی ذات سے آگے ہوا
 ☆

زندگی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 موت بھی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ہے توجہ کی دوسری صورت
 بے زنجی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 رشتہ ہی ایک عارضی شے ہے
 اور ، خوشی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ظلم توڑے گا اور بھی وہ بہت
 یہ ابھی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 یہ اندھیرے کی آخری حد ہے
 روشنی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ایک درپردہ دشمنی کے ہوا
 دوستی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 جس کی لاشی ہو بھی نہیں اسی کی ہے
 منصفی کچھ نہیں ، مرے بھائی
 قافیہ قافیے سے جوڑتے ہیں
 شاعری کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ایک ہی بار بار ہے وہ فکر
 دوسری کچھ نہیں ، مرے بھائی

آن و این کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اب کہیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 آسمانوں ہی کا تسلط ہے
 یہ زمیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اوپر اوپر ہی جو بھی کچھ ہے یہاں
 چٹائیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اصل شے ہے یہ لمحہ موجود
 بعد ازیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 سب گماں ہی گماں ہے چاروں طرف
 اور ، یقین کچھ نہیں ، مرے بھائی
 کچھ تو ہے ، وہ مکان ہے غائب
 یا مکیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اس طرح مارے مارے پھرنا کیا
 جب نہیں ، کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اور تو ہر جگہ سبھی کچھ ہے
 کیوں کہیں کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ڈھونڈ امکان و انتقاد ، فکر
 جاگزیں کچھ نہیں ، مرے بھائی

۱۰۰۔ چہ نہیں ، مرے بھائی
 چارنو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 میری ہستی سراب ہے سارا
 اور تو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 خبیث دوستاں ہے شام و سحر
 قتلہ کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ہے خیانی بہار کا موسم
 رنگ و بو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 پس پردہ ہی دلیل ہے ممکن
 ڈوبو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 دیکھنا بھی ہوا ہے لاحاصل
 زور و کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ماسوائے خیال و خواب ہوں
 آرزو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 دشمن جاں ہیں آپ ہی اپنے
 اب غدو کچھ نہیں ، مرے بھائی
 شبِ سناں ہو پکا ہے ، ظفر
 کو پہلو کچھ نہیں ، مرے بھائی

روز و شب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اور طلب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 رونقیں تھیں یہاں پہ لیا ہوا چھ
 لیکن اب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 کچھ اگر ہے تو ہے فسادِ نظر
 رنگ لب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 خواب دیکھا ہے کوئی دردِ یہاں
 اب نہ تب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 نیا منت ہے ، مرے بھائی
 فتنہ لب پہ نہیں ، مرے بھائی
 غور سے دیکھ عالم اسباب
 بے سبب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 نیستی ہی کا عہد ہے آغاز
 درد کب کچھ نہیں ، مرے بھائی
 دتو نہ چاہتا تھی — پاروں طرف
 آج سب جاتہ نہیں مرے بھائی
 کس کی موجودگی ہے پھر بھی ظفر
 یعنی جب کچھ نہیں ، مرے بھائی

جا بجا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 یہ خدا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 میری فردِ مل میں تیرے لیے
 اے خدا ، کچھ نہیں ، مرے بھائی
 روشنی ہے فقط نظر کا فریب
 اور ، ہوا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 جس پردہ جو ہو تو ہو شاید
 زونما کچھ نہیں ، مرے بھائی
 بات وہ ہے جو ہو اشاروں میں
 بر ملا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 جو بھی کم جائے ، روا ہے یہاں
 ناروا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 غصے ہی میں ادھر رہے ہیں بدن
 خون بہا کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ادھر آنے کا فائدہ اب کیا
 جب رہا ہند نہیں ، مرے بھائی
 کام پہلے سے ہی چلے گا ، نند
 دورا کچھ نہیں ، مرے بھائی

سرسبز کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اب ادھر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 دیکھ تفصیل سے اے ، ورنہ
 اک نظر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 کام نکلے گا غامضی سے یہاں
 شور و شر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 ایک ہی ہارگاہ کا ہو جا
 در بدر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 بات کو اور غول دے بے شک
 مختصر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 یہ اڑاتا ہے زور اندر کا
 بال و پر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 راست خود تراش اپنے لیے
 رکبند کچھ نہیں ، مرے بھائی
 شاعری نہیں بھی کر چکا ہوں بہت
 یہ نثر کچھ نہیں ، مرے بھائی
 اے ظفر ، چھوڑ یہ دوا دارو
 کارگر کچھ نہیں ، مرے بھائی

۱۰ اے تمام میں اچھے سے پہلے حرام کا چھانچا ہے۔ اسی سے یہ بات نکلی
 ۱۱۔ جو شے میں کچھ بھی نہ ہو، اسے یہ اچھے سے مانو، کہ یہ ان کے ہیں

اکثر اپنی حسرت کو طوری ٹوٹ لیتا ہوں
 یاد دلاتی ہوں رازوں میں، مایہ بھی

۱۲ شہر و دیہاتوں پر فخر کرنے سے بہت پہلے اس میں غصہ میں، لیکن غصہ اقبال نے کیا

ابھی سے بلوچ کے ڈنکوں میں ڈانک لے رہا ہے
 ابھی ہوا میلی اور میں ابھی بکھر بھی گیا

۱۳۔ میں نے یہ امر غور کیا ہے کہ اس سے پہلے شاعری کیا ہے، لیکن میں نے اس میں کچھ
 نہیں کیا۔ اس میں وہ نہیں ہے جو کہ اس کے ہاں ہے۔ اس میں وہ نہیں ہے جو کہ اس کے ہاں ہے۔
 ایک سے زیادہ اشعار مثال کے طور پر ابھر سکتے ہیں۔

۱۴۔ شاعری پہلے کئی چمکی ہوئی ہے۔ یہ شاعری جو ہمارے ہاں ہے، وہ اس کی جگہ پر ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام اور کلامات اور اس کے ساتھ ہی رہا ہے۔ شاعری اس کوئی کلام
 نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی رہا ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام
 نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔

۱۵۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔

۱۶۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔
 شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔ شاعری اس کوئی کلام نہیں ہے۔

چھٹے ٹکڑوں کو ابھرنے کی ہر سنے پر
 بات کرتی ہوئی ٹپکتی ہوئی تصویر تری

کانڈ چمک کے بڑھتے رہتے ہیں اس کا نام
 جو خواب میں بھی بھر سے بھی آٹھکا نہ ہو

میں نہیں کسی کے رنگ کا ادا ہوا

میں ایک بار کسی نے گے کاڑھا تھا

میں ترے پاس تو ہوں تجھ سے جدا ہو کر بھی
 یہی سہاگن ہے شب ہر تری تصویر کے

۱۷۔ میں نے یہ شعر لکھا ہے، مگر اس میں کچھ غلطی ہے۔ میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،

اپنے سونے ہوئے خورج کی خبر لے جا کر
 اہل کھین کاہ میں کروں کہ پکڑا گیا ہے
 جاتا ہے کہ اتر جائے گی دل میں مری بات
 رات میں لے کر جاتا جیسا بکھوتا گیا ہے

آج صغیر سے دھیر کی دھیر ہے ان کو
 جن سے ہن دشت کے اڑے نہ بھار ہوئے
 انھیں اسی دور میں دھڑی ہے سہاگن کا
 ہم جنھیں دور سے ہی دیکھ کے چار ہوئے

۱۸۔ میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،
 میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے، میں نے یہ شعر لکھا ہے،

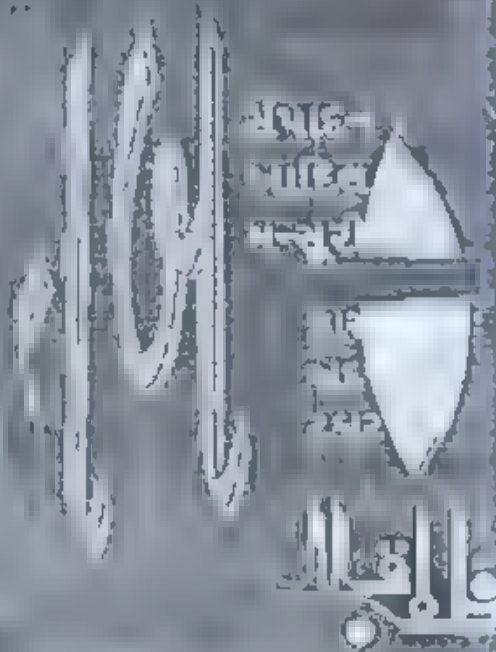
مجھے نیوی نہ تجھے میری خبر جائے گی
 صواب کے بھی وہے پاؤ گزر جائے گی

۱۹۔

میں اس سے تو ملنے کی لٹائی تاک لیتا ہوں

ترکیب

اکبر الہ آباد



اظہر غوری کے نام

نکشن کو تری مثبت اور یک خوش آئی ہے
 بر طے کا دا ہوتا آغوش سعادی ہے
 عاب

Art 4 25, c (1)

દરેકીલ્લુ પ્રકાશન મુજરાતી ગણાકોએ એક સ્પૃષ્ટ છે સ્પૃષ્ટ અનેકારી
શબ્દ છે સ્પૃષ્ટ એટલે સનસનારીજનક બીના છતી કરી તરખાટ મચાવવો સ્પૃષ્ટ
મતલ રાહિત - છેલ્લામા છેલ્લી કબજુ નવીનતામ સ્પૃષ્ટ એટલે ઈક્ષ્ણુસ્વરૂપ
અનન્ય, અનોખુ. વિશિષ્ટ સ્પૃષ્ટ એટલે નસીબજોએ મધ્યમા તકાફો, અજાણ્યા
મઠે નર કાંઈ આ બધા જ અમરોમા સ્પૃષ્ટ છ મ. ૨૦૦૬મા હુ મુશાયરા નિમિત્ત
ન્યુજસી ગયેલો ત્યા આદિલ મન્સૂરી સાથે હરવા ફરવાનુ થયુ એક મુલાકાતમા
આદિલસાહબ ઉલટબેર બિંદુ ગાઝલકાર ઝકર ઈકબાલની વાત કાઢી ઝકર
ઈકબાલના સખ્યાવશ શર દોઢી તના રસ સ્થળોની ચર્ચા કરી સામાન્ય રીતે કવિતા
રશ, મયમલ મતલમા પ્રગટ કરેલા આદિલસાહબ ઝકર ઈકબાલ સદામે ખાસ્સ
ખામિનિશિષ્ટ જણામા ઝકર ઈકબાલ અમને ગમતા કવિ તા ખરા જ, ઉપરાંત
નિકટના મિત્ર પણ છક ૧૯૬૪ થમ, ઝકર ઈકબાલે એક બઝલના શેરમા આદિલને
આ રીતે સ્મરેલા

આદિલમે બી જુલાએ મરમ્યાન કે વાતને
પચ્ચર ઉપાડ મયા લે મગમલ કે મગમલગા.

અકર ઉપમાના પ્રમાણીયા નવ્ય રૂઢી નજલના મણેલા છે. અમનાશી રૂઢી નજલના કાવ્યપદ્યો રાઈ આપ્યાનું જુ. નજલના અમનુ પ્રદાન એવું છે કે, એ માલદુરમાભરા કહવામાં છે. પર્ષો મનાડ અદિલ મનુરૂનો ઝકલ ઉપમાના લાભાવી લખાવું. નથી નજલ શરૂ નમે ત્યારે થઈ હોય, સમાપ્ત તમારા ઉપર થાય છે. રૂઢી નજલકારા પર ઝકર ઉપમાના પ્રમાણના ઉલ્લેખ કરતા. મહાકાવ્ય નજલ છે. એ, એક આજન કિના/મના-૧ છે કે, તમ અકસાથે તમારે રહેના ન પ્રમાણીય કરી છ. યુ જર્મી રમજીયા નથી બન પેડી જે ખાલ થઈ, અક રૂઢી જ ખાલ થઈ રાઈ છે, બન એક નથી પડી જ શરૂ થઈ રાઈ, છ. ઝકર ઉપમાના નજલ નહીં જાનીમ, રમતિયાળ શીલીયા શરૂ રચે છે. અનો નિર્દેશ કરતા નમના માત્ર ઉક્તિમારે આરંભ કહી છે. ઝકરભાઈ 'વાલ કે પછ નથી હાતી અના નાલ્ય શરૂ થયો છે. છા, જમારે મનો ખાલ વાત તા બેશક હામ છે, પછ શરૂ નથી બનતા.



ઉર્દૂ-ગુજરાતી બાજલ વિજ્ઞાનો વિશિષ્ટ પ્રયોગ .
ગુજરાતી રહીશોવાળી ઉર્દૂ બાજલો
સમકાલીન સમર્થ બાજલકાર

જાહર બલીમાં ચલાતે હુવે લોચ બમ ચમે
તજ્જારીયોકા સોર બા ખાલી મકાનમે

[illegible][illegible][illegible]

ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಓದಿದಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ
ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ನೋಡಿ.

પત્તા, વગલ જાણે તો વિખ વો મિલ
મેરા નામ જલવી હૈ, સુજદાતી હુ

ગા. પતંગિયા પાછળ પા. ગાતા-દાકતા ઝઠર ઈંકબાલ સહ મુજરાતી. ગાજલ
પાસળ મુખી. આત્મા 19 ત્યારે આપણા ગાજલસર્જકા, ગાજલભાવકો અને
ગાજલવિવેચકોને આ કીડામાં રસ પડશે



ઝઠર ઈંકબાલની મુજરાતી રદીકની મજલોમાં એમની સર્જનપ્રક્રિયા કઈ રીતે
પ્રતિબિંબિત થાય છે તે તપાસવાના અર્થે પ્રયત્ન છે. કવિ ગાજલમાં પરંપરાગત
ભાવનાને કા રીતે તરડે છે, બાલસાલની ભાષાના સર્જનાત્મક વિનિયોગથી કઈ
રીતે નવલક્ષ્ય પ્રકટેલ છે, શરૂના જમાના બનાવવા અભિવ્યક્તિની તરાસ કઈ રીતે
નવાને છે. શબ્દના અંતરના આચરણ નથી કઈ રીતે શબ્દના જે અનુભૂતિ
બતાવે છે છે. રબ્દ દ્વારા શબ્દોને આંતરિક જવાની-ઓંખની જવાની કાનની
મધામણ હોય છે :

અપને લખુ કી નદિયા હૈ
આજ હિંસે ઓળંગી જ

અંતરની જા રદીકની ગાજલોમાં ઝઠર ઈંકબાલના કવિત્વના સકેલ સ્તરે મળે
કે નામે અકલતની ખંડા છે શબ્દના માધ્યમ દ્વારા. જેને વળાટી જાવ કે નહર
કૂદી મરો એ સિવાય વિકલ્પ નથી :

ખન્દક હૈ તન્હાઈ કી
ઝિર મર થા ઓળંગી જ

નવ નવ નવ નવ જવા મરેનું પ્રયત્નના તાર છે જે નવ નવ નવ નવ નવ નવ નવ નવ
અન્યને પામવાનું.

અપને લીધે નહી તો ફિર
મેરે લીધે ઓળંગી જ

ઝલન મકાન ન ઝઠર ઈંકબાલને લાભાક્રિય હળવાશ પ્રગટ થાય છે

મુસિલ મેં મોં નહીં ઝઠર
ઝિર બેટે ઓળંગી જ

પ્રયત્ન રદીકની ચાર ગાજલો છે. આવી પ્રયત્ન રદીકની એકાધિક ગાજલો
માગે છે. ઝઠર ઈંકબાલની અનુભૂતિની રેન્જ આત્મા ન રહ્યાં છતાં 'પ્રયત્ન'ના અંક
અનુભૂતિને અનુભવ પમાડેલ છે. એના ચરણમાં માથું ટેકલીટિકલી કપાયે
પડ્યું, પછાત લવ મર્યા આ કાને જઈ તના પગલાની હાથમાં મનને
તો કામ બને :

નવસા શાઈર હ કિલકી બાત આ નાઈ ન નવજા ભી નવસા ન નવજા નવજા ન
નાઈ હૈ અનંત નાની ઝઠર ઈંકબાલની. કવિતાને નાઈ ગાજલ કા દલદલ પાંખો
- નવી ગાજલની કાર્યશીલી કહે છે

જટીલ ગાજલ ક્યા હૈ ? નવી ગાજલની વિશ્લેષણ અને સર્જનશક્તિ નવાને
વિશિષ્ટ લક્ષણોની રચના દ્વારા મલદ્વન્દ્ય ઝઠર ઈંકબાલના કવિત્વમાં જ મલદ્વન્દ્ય
નવી ગાજલની જરૂર મુ છે ? એના જવાબમાં ઝઠર ઈંકબાલ કહે છે : નવજા
સમલો છપાય છે પરંપરાના માળખામાં ટંગાઈ ગયા પછી પાંખો નવાને
પાંખો મુજાબમાં ફેલી નથી. આજ જે રીતે નવાને પાંખો છે તે એકલો નવાને
જુજાઈ ઈસ્તાદાન બદા રીતે વળાટીની પ્રક્રિયા સંચાલ કરે નવા અનુભૂતિ
- અભિવ્યક્તિ સદર્થે ગાજલ બધિયાર કઈ નાઈ છે, ત્યારે નવાને અનુભૂતિ
વૈચિત્ર્યપૂર્ણ અને નવાને અનુભૂતિ વિનિયોગ મુજાબ રીતે જરૂર છે. નવાને
કલાનો નવાસર મુજાબિય પૈરાયસ તાન નવાને દગા અપવાન છે ર

નવા શરૂ અટલે નવા મર જે સંયોજન નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા
પૈશોબશ - વળોટ, વકતા હોય. સહુલ હોય

નવા શરૂ પ્રમુખ લક્ષણ એ કે, નવ વકાઈય અર્થસંકલ્પનાત નવા નવા
નવા અર્થપટનમાં ઈન્સાઈડ રાન્ડ - મનમતલસર અવકાશ કામ નવા નવા નવા
સર્જનશક્તિ નવા નવા

પ્રથમ અવાજે, સામાન્યતાત ખુલી જાય ન નવા શરૂ નવા નવા નવા નવા
અકાદ વાત અનકલી - અર્થમ પ્રાય નવા મલદ્વન્દ્ય - પ્રયાજન મુજાબ નવા
શરૂ ખુદ પોતાનું પ્રયોજન છે.

નવા શરૂમાં હૈરત અનંતી - વિચ્છેદ, આશ્ચર્ય, અનુભૂતિ નવા નવા
નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા
લિધે જટીલ હૈ.

નવા શરૂમાં તરલોટ હૈરત - પ્રકટેકરનાની અનુભૂતિ નવા નવા નવા નવા નવા
બાકીનું પ્રયત્ન.

ઝઠર ઈંકબાલની ખોજ આવા જટીલ રરના છે. નવા નવા નવા નવા નવા
નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા નવા

નૈ વાચતા ફિરમા હૈ બે સુદ તમ્બુલ મે
એ શરૂ કી તિતલી હૈ એ કામ નહીં આતી

પલ્લા સિખા વરસાદમાં
ભોંં આંર ક્યા વરસાદમાં

અને કોઈનો સગાવ માળી જાય તો :

કિર લાપતા હો જાયે
મેં આંર વો વરસાદમાં

કોઈ કોઈને મળી શકતુ નથી અત્રી હુમન કાશનનુ નરસપ 'પદ્મ' ર.
કરશે ? 'મા વાકા થાય છ કોઈ આવ પછા નથી અને તમન કલ્પ રત ન
મોકલે તો.

અગર ન આપા પાણી છુ કરશો
ન હી હુલ્યાયા પાણી છુ કરશો

આ કાઈ કાઈન મળતુ નથી એ વાત એક ઉર્દુ ગઝલના મલામ જન
ઈકબાલ ચોકાવી દે એટલી સહજતાથી કરે છે :

પ્રતાં કિસી કો ભી કુછ હસ્ને આરઝુ ન મિલા
કિસીકે પ્રમ ન મિલે આંર હમકો તૂ ન મિલા

અને મળ્યા પાણી પણ :

કરે જો થર આકે ભી ઝરર વો
અગર મગર તો પાણી છુ કરશો

માનવનિર્ધારના પત 'મનો' ના રદીકની ગઝલના એ શેરમાં આ રીતે

યે ભી હો સકતા હૈ કોઈ ભી ન આયે
મામે સારી જિન્દગી બેસી રહો

પણ આશા અમર છે તેથી :

શહર પર બરસંગે ડોલર બેઠુમાર
બાદલ ઔસા છાયેગા બેસી રહો

કોઈ આવશે કે નહીં એ પ્રથમ મૂજબણ :

અપના દિયા જલાયે બેઠા છીએ અહીં
વો આવે યા ન આવે બેઠા છીએ અહીં

ક્યારેક આપણા અસ્તિત્વની કોઈ નોંધ જ ન લેવાય અને એમાં વાક હોય
જોનારના ધરમાની :

મેરા દામે જબી કબી થાય
કુછ તેરે નકરી યા મેં થાય મગર

અને વળી પાછા 'મગર' રદીકની અન્ય ગઝલમાં બાબચાલની જટલ
મળે છે :

કુસરોં સે ન કહેલવા મમ કુછ
આપભી ગુફતુ મેં થાય મગર

કેટલા ક લોકો એવી સિતતથી વાતચેત કરતા હોય છ કે અમન શબ્દ,
અમનુ અવરણ બની જાય છ એ સ્વય અમા બાકા, મનાટ થતા નયો

'વરસાદમાં' રદીકની ચર ગઝલો છે આપણે સ્વા આદિલે વરસાદમાં હવા
પલળી જવાની, રમેશ પારેખે 'સાનભાન હાલકાલક' થવાની, અને ભરીશ
મોનાશુએ 'મારના ટાપા ઓગડીન શાહી' બની જવાની વાત કરી જા છ વરસ દના
બમાને આણું બધું થતું હોય છે, ઝરર ઈકબાલ કહે છે :

કિર એક જિસા લાલ મેં
મેંરા તેરા વરસાદમાં

મિયનમ નો વાવદો પણ ચોખાસમાં વાદળા થાય એવો, ક્યા - વરસ અની
રાહ જોવાની :

મેંને કલા કબ મિસિયેમા
કિસને કલા . વરસાદમાં

વરસાદમાં થતી સામાન્ય ઘટનાને બાબચાલના મુદ્દામાં બદલ કરે ન
ઝરર ઈકબાલ અમા કાળાવ સિદ્ધ કરે છ. શરમા માત પરદા છઠવાની ૫, ૧૫
આ માત બારીના પરદા નથી વરસાદની માદકતા આપણા મગરને આડ ર
પરદા છે તેને હટાયે છે :

તાનં છુએ કબ કે ઝરર
પરદે હટ્ટે વરસાદમાં

સામે નાસો વરસાદમાં પવનવાની મજા ન લઈએ તો ઝાડમાં એના પલ
પકમઈ જવાની પણ મજા હોય છે -

અચ્છા છુવા પકડે મયે
તુમભી ઝરર વરસાદમાં

કવિ એકલોમટૂલો હોય તો વરસાદમાં બીજુ છુ થાય ?

કઠીનાનું 'નવર ભાગ' થઈ જાય એવી 'મગરી' ઇંચકા, પણ ક્યારેક પત્ત, હોય છે :

ખેત પુકીને કા સારા
ભાગ થઈ જાય તો સારું

બલ્બ જનજમાટ ભાગ પડતા પરમા અપકાર છવાયલા રહ એમ બને

બલ્બ તો રોશન રહે ઝઠર
ક્યુ કર કુવા પકા અપકાર

ઝઠર ઈંચબાલના મરામત અપકૃતિ બાવાબાર છે એ જના વિશ જ રીત સર કહ છે તે ભાવજન મ.કાપી દે છે પોપટ ઝિડી જાય એ ઘટના તો સામાન્ય છે પણ આ કવિ તો અડધા પાપટને જ ઘોડવા દે છે બાકીના અડધા બામણ આખો સામે ફકડતો રહે છે

આજા હી બાકી હું ઝઠર
આજા પોપટ ઝિડી ગયો

પોપટ જ કું કામ ? માલસ પણ અડધોપડખો હોય છે :

સર અચરહંતો પાંચ હું માયબ
પાંચ બોંગે તો સર નથી હોતું

કવિનું આ રીત ન જોવાના માર્ગ ન પાડી ઝઠર ઈંચબાલ નામના નિસ્વામ્ય કરી દે એવો પ્રશ્ન પૂછે છે :

ઉસકો ન દેખને કી કસમ કું તો ખાઈ હું
આખા જો ઉસકા ખ્યાલ તો કોને કહીસ કું ?

ઝઠર ઈંચબાલની મજાનોનું એક લક્ષણ એવકલ્પકી - અનોપચારિકતા જન જનપદો, લોકગાનજી કહ છે પા.રત, ડી.જી.ના નવનવ કવિઓ - 'રત' - ૧૯૭૦ - ઈંચબાલ જે કારણ આપે છે તે,

પોપટીયો કે તઆકુબમા
લોકર પોપટ ઝિડી ગયો

કવિ પ્રેમનો મહિમા પણ અનોપચારિક રીતે ગાય છે

સિગારેટને કુછ મજા ન દિયા દેર તક મુઝે
કડવા લમા થા પાન તમારા મયા પકડે

એનક નઈ લગાઓ બેઠા હીએ બસી
હમકો જો દેખ પાઓ બેઠા હીએ બસી

ઝઠર ઈંચબાલ પરાયા નજ પકડાવે કે બાજબી નરે રા.ભા. ના બાજબી તૈયાર નથી

બાદલ આવે તો માયબ હું, સાથ પડે તો ભી હું માયબ
અપના રબ જમાવે રખના, સુરજનાં ચિજાસ ન કરવા

મજાનમા નજલકાનમા પા.તી.પ. ૧૯૭૨ - ઝઠરે આખો સરજાર મુઝા નામના કાવ્ય ના જ અપકારનું છે જો આખ ન થાય તો ઝઠર 'પાપટ' નામના કાવ્ય ના ઈંચબાલમાના કવિનું સર્જન ઉકરડે નાખી આવે :

ટૂંકે પે ઈંક આખા હું મી ખુદ ઉસે ઝઠર
યા આપકા કલામ મને કઈ ખબર નથી

માખાસ બા.પ. ૧૯૭૫ - સમજ સાનુડ રા.ભા. નામના કાવ્ય ના ઈંચબાલ ૧૭, તુર્ક જાય કા પાતાની, ડિ.સિ.ન્ટેમર પાતાની પ્રિ-રત નામના કાવ્ય ના બને છે .

મેરે ટૂંકે એ હોને રહું દેર તક
કિર બિખરતા રહા આખ જોતી રહી

અને કબ્રીસીઈ થવાનું તો માલસમા ઈન-બિહર છે જ

મેરે અદર હી ઈંક મેરે જિંતા કોઈ
સડતા મલતા રહા આખ જોતી રહી

મજાનમા, ટૂંકે થયેલ ભાવ, વાર ઝઠર ઈંચબાલના, બા.પ. ૧૯૭૫ - તુર્ક જાય કા પાતાની, અનુભવ કમાર છે પ્રિયતમના સરજારના એ પ્રિયમ પાતાનું મુશ્કેલ રહા છે

તાખારી કલાની રહી સબસે અચ્છી
હમારા કસાના થયેરે વર્ગેર

ક્યારેક માલસ એ રીત પર રર, થાય છે કે અન્ય અપકાર નવું નામ બાય

કડવાઈયા અબ થલા, કે હું
પૂ મેરા કલકા કું કહું તને

મગ્નસ માલિક સાથે ન મને એમાં અલકાર આપસે અજ્ઞાન કરાવેલું
હોય પણ જકર ઈકબાલ કહે છે :

જિસ્મ અકકા હુવા હૈં સરહી સે
સર તેરે આંખે ખમ નથી હોતુ

અર્થ : પણ અકકડ તો છે જ, પણ જુદા પ્રકારની કોઈ કહે અપારેક પર
અત્ર નન ન પાસ કરીએ કે, તમરુ પર હોટે છે હવે એટલું ચલાતુ નથી, એ
વાતમાં કવિ અસલ ધરનો સંકેત ઉમેરે છે :

કુછ ઈતના સકર હમસે હોતા નથી
કે શર હી તુમ્હારા બહુ દુર છે

મગ્નસની વાતને રાજીદ, ભાષામાં મુક, જકર ઈકબાલ કવિતા બનાવે છે
કિયાર લાર્કિન કહ છે કે, આજે કવિતામાં પોએટિક સબ્જેક્ટ - ઉદાત્ત વિષય કે
પોએટિક ડિક્શન - કાવ્યમય ફેરોની અપેક્ષા કોઈ રાખતુ નથી.



જકર ઈકબાલ ગુજરાતી રદીક પ્રમાણ ગઝલો સાથે અને એના સચ્ચ
મનદ સાથે એ પદનાનુ ગુજરાતી મઝાલીઝ તાત્પર્ય શુ ? એની સિગ્નિફિકન્સ
મુજબ શી ? એના પ્રિયકર-સ - સુવિતાઈ શા ? સન્નિષ્ઠ ગઝલસજ્જક અને
વિવરકરના મનમાં આવા પ્રશ્ન ઉદ્ભવે એ સહજ છે. આખે કાવ્યલ માગી બકત
ગઝલકારોનીઓએ આ પદના વિશિષ્ટ ગતકડુ હાથે રિવાજલના રદીકારીને કે
ગઝલકારની ફરી બાઈને ન બેઠા હોય તેવા મુકતામાંઓને આમાં મુજરાત
ગઝલની કિતિજો વિસ્તરતી હોય.

ગુજરાતી ગઝલને સવાસા વર્ષ થયા. આ માળા દરમિયાન ગઝલની
સ્વરૂપવર્તી ચર્ચા થઈ ત કમચલ્લ અને ચીલાચાલુ રતી ઉદ્ભવિત તં. બરી પણ
જાણ્યોમાં જિરુ કેઝમ આગળ નથી. ગુજરાતી ગઝલની પરપરામાં બે-પાસ
મન તપા ગઝલકારના. ક્લિષ્ટ તરીકે જલ્લમ થાય, તેમન આજ અપામ તમના
મત્ત બહોંસાય મહટ કરી ફૂલફૂલત, અનુભવામ, પણ તેમન, સદર્જે ગઝલની
તા નાંચ ચર્ચા ન હોય આવા રિપરિટિયા ગઝલવિષયક મારે તરફીલ આ
આહવાન બનશે

રૂઝિસ. ગઝલ વિશની પોતાની વિભાવના તથા કુજ અને કોન્ટ્રસ
પતાન સુપા સમિત રાખ ત્યા સુધી વાપા નહીં પરતુ ગઝલના એ કહેદારે

અને પાતની વિલસા ફેલીમાં પ્રેમની બીજી શક્યતા, પણ તોય જ

જો આપા થા કરને સલામે મોહબ્બત
મયા હૈ કે માલી ચગેરે ચગેરે

નૂતનસારની વાસ્તવિકતા તો જકર ઈકબાલ આપણા મગ્નસની એ અન્ય
સહજતાથી દર્શાવે છે :

પીતે પીતે ચાપ વો રોને લગી
ખાતે ખાતે ખાત મેં હસતો રહો

જકર ઈકબાલ ગઝલના રદીકના મૂળ - લખિત પ્રાસાદિક કવિતાની
પ્રામક માન્યતામાંથી મુક્ત કરી અને બાલચાહના ભાષામાં કાવ્યના ભદ્ર કર
બતાવ્યું. આ બાનીને લીપ અભિવ્યક્તિ મગલી, સહજ, રમતપાત્ર અને જકર
વાચ આપણ વિમતસીએ હોએ કે, કવિ ગમ્હીરાડ કે મજલક મરે જકર ? બિલક કવિનના
અને આઈડિયલ પાસે - આદર્શ કાવ્યનુ લક્ષ્ય મેં સાપ છે. ૫ રીડર કુડ નર
બી સ્પુઅર ઈક ૫ પામનમ વેર સીરિઅસ આર હાઈફલિન કાવ્ય પ્રગટમ જકર
કુલ્લક ? જકર ઈકબાલ પૂછે છે :

ચાલે આંર હસ શુ કહુ તને
મુઠ મયા હુ કસ શુ કહુ તને

કવિ કસાપા અને આપણે હસતુ કે રડતુ એની દિશામાં હોએ અત્રી જ
સ્થિતિ દાદીનીઓના સવાદમાં છે

પોતી ચિલ્લા કર બોલી
દાદી પોપટ બિડી મયા

કોઈની ઉપસ્થિતિ કેટલી શીનળ હોય છે તે પાત કવિ કવ માનના પણ
કરતા હોય એટલી સહજતાથી કરે છે :

બારિશવાલા બાદલ બનકર
મુજ પર છાયા ભરબખારે

ઉચ્ચિત વસ્તુ તો હોય છે પણ એ જવા હાથ ત્યા અપરો નયા ન ના અ
વિહંબનાને કવિ વાતચીતના સહેજમાં વ્યક્ત કરે છે :

મેં જો હોતા હું તબ નથી હોતુ
વો વહાં વરના કબ નથી હોતુ

اوکے پڑے درساد ماں
 سر کیا منڈے درساد ماں
 اُس نے مجھے کچھ جس میں
 نہیں نے اُسے درساد ماں
 تیار ہیں جو گئے تھے
 اچھے کھلے درساد ماں
 میں ہجر کا نا ہے ہنسا
 آ جاپئے درساد ماں
 اک دوسرے کی لیں خبر
 فرصت کے درساد ماں
 بجل کڑکتی ہے تری
 میرے لیے درساد ماں
 یہ چاند کیوں روشن ہے جب
 تارے چھپے درساد ماں
 پھر دیر تک نکلے نہیں
 ایسے پھنسنے درساد ماں
 تانے ہوئے کب کے ظفر
 پردے بٹے درساد ماں

دوبا ہے ہجر درساد ماں
 کچھ ٹو بھی کمر درساد ماں
 بادل کے ہی ساتھ آئے گی
 اُس کی خبر درساد ماں
 اس طرح سے ہی کٹے گا
 سارا سفر درساد ماں
 پانی رکا تو آوے
 تر بھی نہ درساد ماں
 کچھ تو ہنگو لیں جان و دل
 کچھ تو غم درساد ماں
 بوسے میں پانی مل گیا
 آغوش ہجر درساد ماں
 میں لو پلو آندھی میں ہوں
 ٹو در پ در درساد ماں
 میں ہوں ادھر پوچھا میں
 ٹو ہے کدھر درساد ماں
 اچھا ہوا ، پکڑے گئے
 شمع بھی ، ظفر ، درساد ماں

کچھ ہو نہ ہو ورساد ماں
 بے سی رہو ورساد ماں
 کیسی بہانے بازیاں
 کیا ٹکومتو ورساد ماں
 کوئی اشارہ ہی سہی
 کچھ تو کہو ورساد ماں
 گھر میں شکائیں گے کہیں
 بیکا ہے جو ورساد ماں
 آتا ہوں وحشت میں بہت
 نچو سے بچو ورساد ماں
 کہ میں پچھا بیسواں اب
 نہیں آپ تو ورساد ماں
 یا جاگ بانہوں میں مری
 یا ساتھ سو ورساد ماں
 پھر لاپتا ہو جائیں گے
 میں اور وہ ورساد ماں
 مہ تو روانہ ہیں ، ظفر
 تم بھی چلو ورساد ماں

خود ہی وہ آ جائے گا ، بے سی رہو
 ساتھ خوشیاں لائے گا ، بے سی رہو
 ڈیٹ مارے گا تمہارے ساتھ بھی
 چار دن شرمائے گا ، بے سی رہو
 ساتھ خود ہی لائے گا دلایا گرا
 یوں تفتی پائے گا ، بے سی رہو
 شہر پر برسیں گے ڈالر بے شمار
 بادل ایسے چھائے گا ، بے سی رہو
 انتظار اچھا ہے ، کرنا چاہیے
 ایک دن تو آئے گا ، بے سی رہو
 غم نہیں کرنا تو پھر جلتا ہے کیا
 کھوئے گا ، سو پائے گا ، بے سی رہو
 ظلم کرتا ہے تو سمجھاؤ کہ وہ
 آپ ہی پچھتائے گا ، بے سی رہو
 راہ پر آتا ہے اُس کو ایک دن
 چار دن لڑخائے گا بے سی رہو
 رو رہا ہے اپنا دوتا ہی ظفر
 روتے روتے گائے گا ، بے سی رہو

تپسی جلدی ہے کوئی ، بے سی رہو
 اور تھوڑی دیر ابھی بے سی رہو
 وقت ایسے ہی گئے گا آج تو
 اُنھ کھڑے ہو اور ابھی بے سی رہو
 میں جو بیسٹانوں زمانوں سے یہاں
 اس طرح سے آپ بھی بے سی رہو
 یہ بھی ہو سکتا ہے کوئی بھی نہ آئے
 چاہے ساری زندگی بے سی رہو
 اور تو سارے تھکنے کو ہیں اب
 چند لمحے آپ ہی بے سی رہو
 پہل دیے ہو اُنھ کے اُس کی ڈانٹ پر
 اس میں کیا شرمندگی ، بے سی رہو
 تھک گئے تو لیٹ بھی سکتے ہو ٹم
 ورنہ بہتر ہے یہی ، بے سی رہو
 گھوم بھر کر بھر نہیں آجائیں گے
 ہم تو جاتے ہیں ، ابھی بے سی رہو
 کچھ نہ کچھ ہونے ہی والا ہے ، ظفر
 صرف دم سادھے ذری بے سی رہو

کون آیا ہے آرمی راتے
 در بلایا ہے آرمی راتے
 شام سے منہ مٹھلائے بیٹھا تھا
 مسکرایا ہے آرمی راتے
 جیسے دل کھول کر پرنا ہو
 مجھ پہ چھایا ہے آرمی راتے
 شام سے پہلے اُس کا پاؤ تھا
 اُس کا تپا ہے آرمی راتے
 کچھ بگاڑا ہے ، اور ، اُس کے بعد
 کچھ بنایا ہے آرمی راتے
 اور خاموش رہ نہ سکتے تھے
 ٹل چھایا ہے آرمی راتے
 زور شور اپنا تو رہا قائم
 سر تھکایا ہے آرمی راتے
 حسب دستور پھر کسی شے میں
 کچھ ملایا ہے آرمی راتے
 ایک پودا سا اس زمیں پہ ، ظفر
 کیا اُگایا ہے آرمی راتے

یہ جو باہر ہے آردھی راتے
 ذی اندر ہے آردھی راتے
 آنکھ خانہ تماشا کو
 دل ہی پتھر ہے آردھی راتے
 شام تک جو کہیں نہ تھا ٹکڑ
 وہ برابر ہے آردھی راتے
 مجھے اس کا یقین کیوں کر آئے
 وہ مرے گھر ہے آردھی راتے
 درد کم ہو رہا ہے شام کے بعد
 حال بہتر ہے آردھی راتے
 میری مرضی سے پڑتا ہے جو خون
 تو وہ مجھ پر ہے آردھی راتے
 جس کا ہوتا تھا اس قدر مفلوک
 وہ سراسر ہے آردھی راتے
 نہیں کسی پر سوار ہوں ، لیکن
 بوجھ مجھ پر ہے آردھی راتے
 کوئی تصویر بن رہی ہے ، ظفر
 کوئی منظر ہے آردھی راتے
 -۶۲-

کس کو آتا ہے آردھی راتے
 اس کا طعن ہے آردھی راتے
 کیا زمین آسمان ہیں غائب
 کیا زمانہ ہے آردھی راتے
 وہ نہ جائے کہیں کہ میں نے اسے
 پتہ بتاتا ہے آردھی راتے
 جائے گا صبح تک ، یہی اس کا
 جو بہانہ ہے آردھی راتے
 شام سے ہو رہا ہے جو فقیر
 اسے دھاتا ہے آردھی راتے
 واپسی کا نہیں کوئی امکان
 جہاں جاتا ہے آردھی راتے
 فریق کرنا ہے اس کو جی بھر کر
 کچھ بچاتا ہے آردھی راتے
 سر کے نیچے تھا جو پھوٹا سا
 شامیانہ ہے آردھی راتے
 تھا نیا جو شروع شب پہ ، ظفر
 وہ پڑتا ہے آردھی راتے
 -۶۲-

بار بار مَنون بولے جیسے
 بے شمار مَنون بولے جیسے
 کوئی بات کر نہیں رہا
 بے قرار مَنون بولے جیسے
 بچے ماں رہا ندی کا شور
 آ رہا مَنون بولے جیسے
 ذائقہ ہے ، اور ، اس دفعہ
 حرے دار مَنون بولے جیسے
 ہر طرف کھڑی کائی
 تیز دھار مَنون بولے جیسے
 کوچ کوچ ہے سفر سفید
 ڈار ڈار مَنون بولے جیسے
 آئے گی پلٹ کے پھر صدا
 کو ہزار مَنون بولے جیسے
 جھاگ جھاگ ہے فصیل خون
 آبشار مَنون بولے جیسے
 کب کی تھی زکی ہوئی ، ظفر
 نکاتار مَنون بولے جیسے

مَنون بولے جیسے لوشی ہوئی ہے

بل ترنگ مَنون بولے جیسے
 ایک ایک مَنون بولے جیسے
 جنگوں میں شور مچا اٹھا
 کیا جنگ مَنون بولے جیسے
 ہیں غمیلی غمیلی سماعتیں
 جھگ جھگ مَنون بولے جیسے
 سرسرا اٹھا ہے آسمان
 کیا چٹنگ مَنون بولے جیسے
 دور دور منگنا نہیں
 سنگ سنگ مَنون بولے جیسے
 ہر طرف دھمال کا سماں
 یا ملت مَنون بولے جیسے
 اعتبار کون کرے گا
 عذر لگ مَنون بولے جیسے
 کوئی کان دھر نہیں رہا
 بے آسنگ مَنون بولے جیسے
 میں بھی حیرتوں میں غم ، ظفر
 دو بھی جنگ مَنون ، بولے جیسے

نال نال مون بولے جتھے

بے مثال مون بولے جتھے

تھپ تھپ ن امیدیں یہاں

تھپ تھپ مون بولے جتھے

لفظ لائقے ہیں بے ڈھاں

حرف حال مون بولے جتھے

درمیان — — —

نال نال مون بولے جتھے

جڑ جڑ کا دی ہوا

ڈال ڈال مون بولے جتھے

باتیں ن سناں ہے تمام

وہاں مون بولے جتھے

یا جواب دے رہا ہوں میں

یا سوال مون بولے جتھے

حیرتوں میں تم ہر ایک خواب

ہر خیال مون بولے جتھے

ننگ ہے ہر ایک شے، ظفر

سارا سال مون بولے جتھے

بے مکان مون بولے جتھے

اور ہر آن مون بولے جتھے

بولتی ہے بچھ مکین پُپ

پتھر مکان مون بولے جتھے

بولتی زمین سے الگ

آسمان مون بولے جتھے

لہر لہر میں کہانیاں

بادبان مون بولے جتھے

ہونٹ لال لال ہیں غضب

اور پان مون بولے جتھے

کچھ خبر کسی کو بھی نہیں

بے نشان مون بولے جتھے

دو جہان میں ہے تھر تھری

اک جہان مون بولے جتھے

پھر وہی اشارے اور کٹاے

بے زبان مون بولے جتھے

رنگ ہے بیان کا، ظفر

یا بیان مون بولے جتھے

باغِ سارا ہوا میں تھپکت
 اور ، خدائی خدا میں تھپکت
 میرے اندر سے پتہ نکل آئے
 یا نہیں یا نہ یا میں تھپکت
 تمہیں لبت سے روں نہوا پتی
 تو نہیں سے خدا میں تھپکت
 چپ چپ تپتیں ہمارے بدن
 سارے تپتوں میں تھپکت
 یہاں باغ نہیں بھی شاید
 چھترے تپتیں یا میں تھپکت
 رنگ پھر وہ نمایاں سا
 ایک انوکھی فضا میں تھپکت
 راز آخر ترے نہ ہونے کا
 ہر نہا و نہا میں تھپکت
 میرے خواب و خبر کا مال و مثال
 میرے دست و پا میں تھپکت
 ذرہ ذرہ بکھر چکا ہے ، ظفر
 تاکہ اب جا بجا میں تھپکت

میرے خواب و خبر میں تھپکت
 چپ تپتیں نہا میں تھپکت
 سی دن تیری ایک دستک سی
 میری زنجیر در میں تھپکت
 ان کا نرسا میری جیب میں ہے
 یہ تپتیں اتار مجھ میں تھپکت
 کھال پتہ تو ہیں پتہ ، نہیں
 پتہ ہوا بھی شجر میں تھپکت
 میرا ہے سست کا مسافر دل
 اب کسی رنگد میں تھپکت
 ایک دھن بھی سائی ہو دل میں
 ایک سودا بھی سر میں تھپکت
 میرا صبر و سکون اگر ہے کوئی
 میرے دل کے بہنور میں تھپکت
 تُو غزائے ہے اک عجب کوئی
 اپنے ہی مال و زر میں تھپکت
 ظفر ، ہات کا ہتھکڑ ہے
 ظفر ، مختصر میں تھپکت

رنگ ایسا لہو میں تھا پرکٹ
 راستہ جستجو میں تھا پرکٹ
 دوسروں سے نہ کھلوا سب کچھ
 آپ بھی گفتگو میں تھا پرکٹ
 ٹو مرے دائرے میں آ کسی دن
 اس رنگ و رو میں تھا پرکٹ
 کبھی دکھلا روایاں اپنی
 رات کی آغوش میں تھا پرکٹ
 کچھ مری حسرتوں میں شکل دکھا
 کچھ مری آرزو میں تھا پرکٹ
 نہیں جس خواب میں، شر ہے تو
 بہت اپنی ہی خاموشی تھا پرکٹ
 سامنے آ کے بیٹھ جا کسی دن
 بالکل ڈوبدو میں تھا پرکٹ
 عکس اپنا اٹھیل کر مجھ ماں
 ایک دم ڈوبدو میں تھا پرکٹ
 پھیلتا جا رہا ہے ظلم، ظفر
 کبھی خواب رگوں میں تھا پرکٹ

بسم کے آ رہا تھا پرکٹ
 اور، پھر بار بار تھا پرکٹ
 دے مجھے بھی حساب پانی کا
 سامنے بے کنار تھا پرکٹ
 کبھی آ سادگی میں ہی اپنی
 اور، کبھی رنگدار تھا پرکٹ
 در در پہنچ میں ہی دکھائی دے
 یا سر رہکوار تھا پرکٹ
 میرے سر میں فتور بن کے آ
 میرے دل میں فشار تھا پرکٹ
 اتنی سب باتیں نہیں اپنی
 میں ان سب باتیں تھا پرکٹ
 کبھی میرے حصار میں ہی آ
 اور، میں رہتا تھا پرکٹ
 بھی آغاز تیرے میں چلتا
 کبھی پایاں تیرے تھا پرکٹ
 تو منتظر و ناظر نہ آ کا
 آتے پہنچے تیرے تھا پرکٹ

رہا سہا اوڈنگی جا
 رکھ ورپا اوڈنگی جا
 گہرائی چوڑائی چھوڑ
 زور لگا ، اوڈنگی جا
 اس دیوار محبت کو
 بہر خدا اوڈنگی جا
 دل ماں کوئی بات نہ رکھ
 کہا سنا اوڈنگی جا
 مدد نہ کاوٹ جو بھی ہو
 ذرا ذرا اوڈنگی جا
 خندق ہے شنائی ن
 سر پہ اوڈنگی جا
 ندیاں ماں ہیں باپ
 یا سب جا اوڈنگی جا
 سہری ن
 ہوا ہوا اوڈنگی جا
 تیندے سے جاٹ ، ظفر
 خواب سرا اوڈنگی جا

اوڈنگی جا پہلا گیت جا

ملے بھلے اوڈنگی جا
 وہ اور یہ اوڈنگی جا
 ہٹا نہیں جو رستے سے
 اُس پر سے اوڈنگی جا
 اور نہیں کوئی صورت
 ٹھہر ابے ، اوڈنگی جا
 ہمت ہے تو یہ دیوار
 کھڑے کھڑے اوڈنگی جا
 اپنے لیے نہیں تو پھر
 مرے لیے اوڈنگی جا
 کوئی کبے نہ جا رہا
 کوئی کبے اوڈنگی جا
 اپنے لہو کی ندیاں ہے
 آج اسے اوڈنگی جا
 بھانکے آجیچے سے نوں
 واہ ترے ، اوڈنگی جا
 مشکل میں سوئیں ، ظفر
 اٹھ ، بیٹا! اوڈنگی جا

ماہی کے لئے ڈھنگ سے ہیں
 وہ کہہ دیتے ہیں کہ میں اچھے
 پکارتے ہیں آتے جاتے مسافروں کو
 ڈھونڈتی ہی اک دم سے بیٹھا اچھے ہیں
 ہنسنے ہی اپنے اندر ہاتی نہیں ، کوئی
 آ کر ہمیں اٹھائے بیٹھا اچھے ہیں
 باہر کہیں ڈھونڈو رہا تم پیٹتے ہو کیا
 گھری میں اب تو ہائے ، بیٹھا اچھے ہیں
 کل رات شہر بھر پر کیا کیا گذر گئی
 وہی تو آتا ہے ، بیٹھا اچھے ہیں
 اپنے ہی دل سے اندر ڈھونڈتے ہیں
 وہی نہ دیکھتا ہے ، بیٹھا اچھے ہیں
 اک حشر اٹھا ہوا ہے گویے میں اپنے آج
 اور ، اپنا منہ چھپائے بیٹھا اچھے ہیں
 کچھ بھی غرض نہیں ہے ، میں اپنے آپ ماں گم
 کوئی اب آئے جائے ، بیٹھا اچھے ہیں
 ناراض ہو کے پہلے وہ چل دیا ظفر سے
 اب تو ہی منہ بٹھلائے بیٹھا اچھے ہیں

بیٹھا اچھے ہیں بیٹھے ہیں ہم یہاں

منظر میں ڈھنگ سے ہیں اچھے ہیں
 کہوں نہ سنا ، بیٹھا اچھے ہیں
 جینٹ لی گاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 نہ کہ جو انہی پاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 اپنی ہی ذات سے ہے خطرہ اگر ہے کچھ
 آ کر ہمیں بچاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 غمزدگی کے اس طرف ہی جاتے ہو کس لیے
 اپنے بھی پاس آؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 پرہیز ہے ہمیں سے شاید تمہیں ہیٹ
 جاؤ ، جہاں بھی جاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 اپنی بھی تو فقیری تم آزما کے دیکھو
 آؤ ، مراد پاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 وہ کام بھی کرو اب ، جو ہے ہی کرنے والا
 یہ بات بھی سناؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 یہ آرزو تمہاری ہے یا کوئی دیکھو
 آ کر ہمیں ٹھنڈاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں
 تے نہیں تو کہہ ، چہرہ فانی پر ظفر سے
 نمبر کبھی ملاؤ ، بیٹھا اچھے ہیں

اگر نہ آیا تجھی شوں کر شو
 نہ ہی نکلیا ، تجھی شوں کر شو
 زمیں اندھیرے میں ہو رہے ٹم
 جو ابر چھایا تجھی شوں کر شو
 سفر تو کاٹا ہے زندگی کا
 ملا ، نہ پایا تجھی شوں کر شو
 نئی اگر بات ہی نہ اُس نے
 نہ کچھ بتایا تجھی شوں کر شو
 شمع دارا خود ساتھ چھوڑ دے جب
 شمع دارا سایہ ، تجھی شوں کر شو
 یہ پیار پودا کسی نے دل میں
 آکر لگایا تجھی شوں کر شو
 ہوانے اپنے بھنور میں اک دن
 اگر گھسایا تجھی شوں کر شو
 بد آن نہ نائے ، مل
 ہوا پرالیا تجھی شوں کر شو
 جو پاپیل رات کو ظفر نے
 کھر بھایا تجھی شوں کر شو

سن سفر تو تجھی شوں کر شو
 ملا اگر تو تجھی شوں کر شو
 ابھی ہے یہ واردات خفیہ
 تجھی خبر تو تجھی شوں کر شو
 ابھی تو ہے رائیاں فغاں بھی
 ہوا اثر تو تجھی شوں کر شو
 ہوئے جو غائب نظر سے یکدم
 یہ بام و در تو تجھی شوں کر شو
 اگر کوئی اور لے اڑے گا
 وہ مال و زر تو تجھی شوں کر شو
 نہ ہو سکی اُس کے وصل پر بھی
 گذر بسر تو تجھی شوں کر شو
 ہوا اگر بھیڑ میں کہیں وہ
 ادھر ادھر تو تجھی شوں کر شو
 بات ہے پر نیز دیکھتے تے
 پڑا نظر تو تجھی شوں کر شو
 کرے جو گھر آ کے بھی ، ظفر ، وہ
 اگر حکر تو تجھی شوں کر شو

کوئی چراغ جلائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 اجواڑوں پھیلانے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 بادل آئے تو غائب ہے ، شام پڑے تو بھی ہے غائب
 اپنا رنگ جمائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 دن اپنے اندر سے بھی تم کوئی برآمد کر سکتے ہو
 یہ الزام اٹھائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 سوپنا اس دنگی بھی ، رسی اتے لے تے ہانی ہے
 شام تک اسے بچائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 اپنی تاب و تیش سے ہی یہ فعل پانی ہے اب ، دن
 اندر کو گرمائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 بچوں اور پھلوں میں رس آئے گا اب اپنی محنت سے
 مل کر زور لگائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 درد و ارچہ تک سکتے ہیں اس کے جلوے سے ہی اب تو
 اسے گھیر کر لائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 ابھی غروب بھی ہو کر پھر سے کر سکتا ہے سواری ہم پر
 اس پر دھیان جمائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 سوپنا پانی ہے ، سورج مارا چہ سے ہی لی گند اب
 اس کو پاس بٹھائے رکھنا ، سورج نو دشواں نہ کروو

سورج نو دشواں نہ کروو سورج کا اعتبار نہ کرنا

آتا جانا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 رونا ، گانا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 اپنی روشنیاں لے کر آنے والا ہے
 نیا زمانہ ، سورج نو دشواں نہ کروو
 مار بھگتا ہے اندھکاروں کو تو گاؤ؟
 یہی ترانہ ، سورج نو دشواں نہ کروو
 ایک بار کا فرمایا ہوا کم ہے ، صاحب!
 پھر فرما ، سورج نو دشواں نہ کروو
 لاکھ اپناؤ ، اپنا نہیں کسی صورت بھی
 وہ بیگانہ ، سورج نو دشواں نہ کروو
 ذہن کی جگہ اندھیرے بھی برسا سکتا ہے
 دیکھتے جانا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 اپنی راتیں بھی روشن ہونے والی ہیں
 کیا شرماتا ، سورج نو دشواں نہ کروو
 کبھی کبھی کرتے تھے تا دشواں پہلے
 اب روزانہ سورج نو دشواں نہ کروو
 یاد رکھو ، اس کا تو ، ظفر ، کوئی بھی نہیں ہے
 شور مچاتا ، سورج نو دشواں نہ کروو

کرتا ہوں کیا گمان ، منے کیس خبر نعتی
 کب بگرے آسمان ، منے کیس خبر نعتی
 مہمان تھا میں آپ ، یہی تھی خبر منے
 تھا کون مہربان ، منے کیس خبر نعتی
 نہیں خود وہاں پہ بیٹھ گیا تھا غبارِ سا
 کیا تھی مری اٹھان ، منے کیس خبر نعتی
 پر اپنے خود ہی پھینک دیے تھے زمین پر
 کیسی رہی آزان ، منے کیس خبر نعتی
 غفلت میں ہی نماز محبت قلعا ہوئی
 کس دم ہوئی آذان ، منے کیس خبر نعتی
 پھر بھی نکل پڑا ہوں کہیں اُس کو ڈھونڈنے
 ہے کس جگہ نشان ، منے کیس خبر نعتی
 لگتا ہے جیسے ان ہی مکانوں کے درمیاں
 میرا بھی تھا مکان ، منے کیس خبر نعتی
 ہوتا ہے جو بھی فیصلہ ، اس کی خبر تو ہے
 کیا تھا مرا بیان ، منے کیس خبر نعتی
 کیا ڈانڈ تھا اُس کے لبہِ شریخ کا ظفر
 میں بھرا تھا پان ، منے کیس خبر نعتی

منے کیس خبر نعتی مجھے کچھ خبر نہیں

تھا جس کا انتظار ، منے میں خبر نعتی
 دشمن تھا یا کہ یار ، منے کیس خبر نعتی
 میں تھا کہ اُس نواحِ گلستاں میں دور تک
 اڑتا ہوا غبار ، منے کیس خبر نعتی
 خار و خنسا بدن میں کہیں پر چھپا ہوا
 دل ہی تھا اک شرار ، منے کیس خبر نعتی
 حیران ہوں جو کر کے مجھے اتنا بے قرار
 خود بھی تھا بے قرار ، منے کیس خبر نعتی
 جیسے ہوا ہوا تھا ترے مہرہ زار سے
 ایک اور مہرہ زار ، منے کیس خبر نعتی
 باہر سے کچھ الگ تھا وہ بگرتا ہوا ، مرے
 اندر بھی آبشار ، منے کیس خبر نعتی
 نہیں سوچتا ہوں ، میرا شکاری تھا وہ کوئی
 یا خود مرا شکار ، منے کیس خبر نعتی
 کس کو خبر کہ باغ و عیاں خواب میں
 غم ہوں کہ آشکار ، منے کیس خبر نعتی
 دریا تھا میرے اپنے ہی اندر رواں ، ظفر
 میں آ رہا تھا کہ پار ، منے کیس خبر نعتی

چھپے ہوئے ہیں جال ، مئے کیس خبر نعتی
 میرا جیسا ہے حال ، مئے میں خبر نعتی
 اللہ جانے پانو کے نیچے ہے کیسی آگ
 سر پر ہے کیا وہال ، مئے کیس خبر نعتی
 کس کس کی ہے مثال یہاں ، کچھ نہ ٹھل رہا
 کیا کیا ہے بے مثال ، مئے میں خبر نعتی
 چلنا ہی بنول بیٹا ہوں اس خاک پاک پر
 کیسی تھی میری چال ، مئے کیس خبر نعتی
 جہاں ہوں اُس کے ہوسہ رنگین تک رسائی
 ہے کس قدر نحال ، مئے کیس خبر نعتی
 بیگار و صل کاٹ کے آیا ہوں ، کیا بتاؤں
 ہوں کس قدر مذہال ، مئے کیس خبر نعتی
 اُس کے جواب کا تو مجھے شک سا ہے کوئی
 تھا میرا کیا سوال ، مئے کیس خبر نعتی
 جوتے ہیں لفظ شعر میں خودی ، سو اس میں بھی
 میرا ہے کیا کمال ، مئے کیس خبر نعتی
 نوتا ہے دونوں ہاتھوں سے کس نے مجھے ، غفر
 کھایا ہے کس نے مال ، مئے کیس خبر نعتی

لڑتا ہوں یوں سلام ، مئے کیس خبر نعتی
 کیا پڑ گیا ہے کام ، مئے کیس خبر نعتی
 میرے حساب میں تو ابھی ان نہ تھا پڑن
 یوں پڑ چکی تھی شام ، مئے کیس خبر نعتی
 اُس کا تو اب ہوا ہے کہیں خیر سے شروع
 میں ہو چکا تمام ، مئے کیس خبر نعتی
 پیٹنے تو چھوڑ آیا ہوں پیٹنے کے ہونے
 آگے بڑھتا ہے ، مئے میں خبر نعتی

 آتا ہے اتنی دور سے آنکھوں میں کس طرح
 یہ خواب خوش خرام ، مئے کیس خبر نعتی
 افسوس ، ایک میرے لیے ہی تھا سرسبز
 یہ سارا انتظام ، مئے کیس خبر نعتی
 مجھ پر کچھ اختیار کسی کا نہیں ، سو وہ
 دیتا ہے کب لگام ، مئے کیس خبر نعتی

 تھا آپ کا کلام ، مئے کیس خبر نعتی

آیا وہ آدمی رات سے کیسے خبر سنتی
 کرنے کو واردات سے کیسے خبر سنتی
 اُن جان بن کے بیٹا ہوا ہے کوئی، مگر
 سب جانتا ہے بات سے کیسے خبر سنتی
 مہمان آئے، سب ہیں، اور حریفان کی خبریں
 لیا کچھ ہے دال بھات سے کیسے خبر سنتی
 کچھ اس طرح بہار و خزاں سے ہوں بے خبر
 جھڑتے ہیں پھول پات سے کیسے خبر سنتی
 غلطہ سا ایک دل میں بھڑکتا تھا بار بار
 تھی وہ خدا کی ذات سے کیسے خبر سنتی
 بے کار نہیں تے اُس کو اکیلا سمجھ لیا
 ہے کوئی اُس کے ساتھ سے کیسے خبر سنتی
 میں چل رہا تھا ایک بیٹا، اے اور پڑ
 اور، ہو چکی تھی مات سے کیسے خبر سنتی
 بھولا تھا نہیں کسی کے دل نرم پر، مگر
 تھی اُس میں کوئی دعائے سے کیسے خبر سنتی
 نہیں شہر آرزو میں خدا بخش ہوں، ظفر
 پا کوئی رام ناتھ سے کیسے خبر سنتی

کیا تھا یا نہیں سے کیسے خبر سنتی
 کیوں کر گیا غم حال سے کیسے خبر سنتی
 رہتا ہے پاس پاس سے سب پتا ہے یہ
 ہوتا تھا نال نال سے کیسے خبر سنتی
 کیسے ملوار ڈوں کا ٹھہارے بغیر نہیں
 یہ سارے ماہ و سال سے کیسے خبر سنتی
 اک حادثہ کہ ہونے ہی والا ہے، اور، نہیں
 بچ لوں گا ہال ہال سے کیسے خبر سنتی
 اپنی اس احتیاط سے، اس ٹوٹ مٹوٹ میں
 کر لوں گا دیکھ بھال سے کیسے خبر سنتی
 خوش خوش نہیں اب دوانہ کی جانب روانہ ہوں
 آگے بچھا ہے جال، سے کیسے خبر سنتی
 ہوں سادہ اس قدر کہ ملاقات خاص ماں
 وہ ہونٹ کیوں ہیں لال، سے کیسے خبر سنتی
 حاصل ہوا کمال تو کچھ ہو گی وجہ بھی
 آیا ہے کیوں زوال سے کیسے خبر سنتی
 کس چیز کی ہے شہر میں بھارت، اے ظفر
 اور، کیا ہے خال خال سے کیسے خبر سنتی

پھیلا ہے کیا عہد ہنرے کیس خبر نعتی
 کیا پڑھتے ہو بار ہنرے کیس خبر نعتی
 جو ایک بار بھی نہیں آیا تھا ، اب وہ کیوں
 آتا ہے بار بار ہنرے کیس خبر نعتی
 دریا ہے پاٹ دار بہت شور کر رہا
 میں آ رہوں کہ بار ہنرے کیس خبر نعتی
 یہ ہے کوئی چڑھا جو درپیش ہے مرے
 یا ہے مرا آثار ، ہنرے کیس خبر نعتی
 کیوں دیکھتا ہوں جانب درمیں گزری گزری
 ہے کس کا انتظار ہنرے کیس خبر نعتی
 منہ ہے تہی ، یہ جانے مری جا
 کیسا ہے رہ گزار ہنرے کیس خبر نعتی
 پردہ ہی کوئی نق ، نہ رہا نہیں مجھے
 کیا ہے یہ کاروبار ہنرے کیس خبر نعتی
 ہر بات کی خبر یہاں رکھتے ہیں سارے لوگ
 مجھ پر خدا کی مار ، ہنرے کیس خبر نعتی
 ہے کس کی دسترس میں نظام ہوا ، ظفر
 اور کس کا اختیار ہنرے کیس خبر نعتی

ہنرے کیس خبر نعتی
 ہنرے کیس خبر نعتی
 یہ یزم خواب ہونے والی ہے کبھی
 دھواں دھواں ہنرے کیس خبر نعتی
 کسی کو بھی نہیں ملے گی ایک دن
 یہاں اماں ، ہنرے کیس خبر نعتی
 گرے گا ٹوٹ کر اچانک ایک دن
 یہ آسمان ، ہنرے کیس خبر نعتی
 یہ ٹوٹی ہوئی ٹاوہی رہے گی اب
 نہ بادیاں ، ہنرے کیس خبر نعتی
 مرے جہاں سے کس قدر ہے مختلف
 ترا جہاں ، ہنرے کیس خبر نعتی
 مرے پڑوس میں ہی اب تو ہے کہیں
 ترا مکاں ، ہنرے کیس خبر نعتی
 نسا رہا ہوں ، اور ، ختم ہو چکی
 یہ داستان ، ہنرے کیس خبر نعتی
 جو بات کرنی ہی نہ چاہیے ، ظفر
 ہوئی ہیاں ، ہنرے کیس خبر نعتی

ہنرے کیس خبر نعتی مجھے خیال ہی نہیں

[illegible]

کہاں چلے ، منے خیال پن نعتی
ارے ارے ، منے خیال پن نعتی
میں آگھسا ہوں اُس کے گھر اُلاکتے
پھلاکتے ، منے خیال پن نعتی
اجاز دل کے بھی عقب میں کھیت ہیں
جے جے ، منے خیال پن نعتی
جو سوچتا رہا ہوں رات رات بھر
تیرے لیے ، منے خیال پن نعتی
جنگ ہے میں اب بھی دل میں خواب ہے
کئے پھنے ، منے خیال پن نعتی
وہ اک چراغ بجھ گیا تو جل اُٹھے
کئی دئیے ، منے خیال پن نعتی
جے شہر اک بسا ہوا ، خیال سے
بیت پرے ، منے خیال پن نعتی
کہاں پہ خرچ ہو گی یہ تمام عمر
جو ہو تجھے ، منے خیال پن نعتی
ظفر مگر رہا ہے ٹوٹکے ہوئے
بیان سے ، منے خیال پن نعتی

جی مچتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 وقت ملتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 اس اندھیرے کے اندر چراغ ہوس
 کوئی جلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 راہ دشوار تھی ، ابرو پاراں بھی تھے
 خواب چلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 آنے والی ٹوٹی کے کسی خوف سے
 دل دہلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 دن کے ہمراہ اترتی ہوئی شام تک
 نہیں بھی ڈھلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 پیر بن سا مرے سامنے دیر تک
 وہ بدلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 اک دھواں سا مرے بعد اک سمت سے
 کچھ لگتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 میرے اندر ہی اک میرے جیسا کوئی
 مڑتا گلتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 گو پشیمان اتنا نہیں تھا ظفر
 ہاتھ ملتا رہا ، آنکھ جوتی رہی

آنکھ جوتی رہی آنکھ دیکھتی رہی

سج کرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 وہ گذرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 دل کے خاکے میں اپنی ہی مرضی سے وہ
 رنگ بھرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 میں کنارے پہ ہی تھا کھڑا ، اور وہ
 پار اترتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 ہنر تازہ پر میرے خوابوں کے وہ
 چھتا چھتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 دور ہی دور سے نہیں اُسے دیکھتا
 اور ، ڈرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 میرے نکلنے سے ہوتے رہے دیر تک
 بھر بکھرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 راستے ماں دھواں سا کسی شام کا
 بھر ٹھہرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 کر کے پیدا بکاڑا اک لہو میں میرے
 خود سنورتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 ڈوب کر بھی ترے پانیوں میں ظفر
 جب ابھرتا رہا ، آنکھ جوتی رہی

آتا چاتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 ٹوں نہلاتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 دشت دل میں مرے کس لیے مات دن
 خاک اڑاتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 میرے شیعین کا شور و شغب اُس ۔۔
 مسترا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 نہیں تو جب بھی روانہ ہوا ، وہ مرے
 آڑے آتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 خود بھی ڈھنگال کافی تھا لیکن مرا
 مال کھاتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 اپنی اشیا زیادہ چھپا کر بھی وہ
 پتہ دکھاتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 کچھ اٹھایا کیا بوجھ رسوائی کا
 پتہ گراتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 وہ ہوا اُس کی اپنی تھی جس میں کہیں
 تھرتھراتا رہا ، آنکھ جوتی رہی
 وہ مرے آسمان پر ، ظفر ، دیر تک
 سرسراتا رہا ، آنکھ جوتی رہی

تیرا میرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 اک سوہرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 کھوڑی کھوڑے کے ساتھ اُس گھڑی تھان پر
 اک پھیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 نم ہوا ایک بے رونقی میں کہیں
 اپنا ڈیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 مات روشن رہی جس کے دم سے مری
 خواب حیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 نچھ سے بیکار لیتا رہا عمر بھر
 وہ دڈیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 جھین کر نچھ کو نچھ سے ہی چلتا بنا
 اک لیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 راستے بند کر کے سبھی ، پھر مجھے
 اُس نے گھیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 روشنی کے کناروں میں الجھا ہوا
 کھنپ اندھیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی
 دایکاں ہی گیا اس دفعہ تو ، ظفر
 اپنا پھیرا جو تھا ، آنکھ جوتی رہی

لڑتے ایک ماہ کی پہلی رات تھی
 یہ سب تقاریر پہلی رات تھی
 جاتی ہوئی شراں کی ہے یہ شام تھی
 آتی ہوئی ہمارے پہلی رات تھی
 بکھری ہوئی ہے خاک مری وحشت دور سے دور
 اڑتے ہوئے عمار کی پہلی رات تھی
 میرے بھی سامنے کوئی دریا ہے موج زن
 اس کے بھی آبر پار کی پہلی رات تھی
 اپنی بندیوں میں رہا ہوں میں یہ عمر
 اور یہ مرے آثار کی پہلی رات تھی
 آغاز کرنے والی ہے وحشت مری یہاں
 دامن تار تار کی پہلی رات تھی
 کرتابوں باد چھوڑے ہوئے گھر کو اس طرح
 جیسے یہ رہنوار کی پہلی رات تھی
 چوری چھپے کسی کی ملاقات کی ہے زمین
 یہ اپنے بار بار کی پہلی رات تھی
 دراصل تو یہ ایک ہی بار آئی ہے، ظفر
 لگتا ہے بار بار کی پہلی رات تھی

پہلی رات تھی پہلی ہی رات ہے

بنے ہمارے نام کی پہلی رات تھی
 ہمارے یہ محارک نام کی پہلی رات تھی
 میری ہی پہلی رات تھی بچہ و تاب و
 گھبراہٹ یہ تو ہم کی پہلی رات تھی
 پھر اس کے بعد ہوگی یہاں زندگی شروع
 جیسے یہ خاص و عام کی پہلی رات تھی
 رات ہے یہ چلتا ہوا وقت جس طرح
 یہ شام خوش مقام کی پہلی رات تھی
 مسکائیاں ہماری طرف سے بہت ہونیں
 یہ اس کے احرام کی پہلی رات تھی
 بے کار ہی پھر کیے گلیوں میں رات دن
 حج پوچھیے تو کام کی پہلی رات تھی
 آنکھوں سے تو اشارے ہوا ہی کیے بہت
 بس نامہ و پیام کی پہلی رات تھی
 اک غدر چنے والا ہے گلیوں میں ہر طرف
 یہ شہر میں عوام کی پہلی رات تھی
 کچھ دہ بھی ہے کہیں ہمہ تن گوش، اے ظفر
 کچھ یہ مرے کلام کی پہلی رات تھی

اُبھے ہوئے خیال کی پہلی ج رات مجھے
 یا یہ مرے زوال کی پہلی ج رات مجھے
 شاید کہ نہیں بھی کوئی دلیری دکھا سکوں
 کچھ یہ مری مجال کی پہلی ج رات مجھے
 پُچپ کا یہ روزہ توڑنے والا ہوں مرہر
 اور، اُس سے بول چال کی پہلی ج رات مجھے
 قسمت جو سال جوں جیسی ہے وہی، سو
 نہا نہیں یہ ماں کی پہلی ج رات مجھے
 فرصت نہیں ہے سانس بھی لینے کی اس گھڑی
 اُس شوخ کے وصال کی پہلی ج رات مجھے
 سر میں کسی فتور کا ہے اولیں پڑاؤ
 دل پر ہی ماں کی پہلی ج رات مجھے
 اُس کے جواب کا بھی یہ موقع ہے آخری
 جیتے مرے جواب کی پہلی ج رات مجھے
 اُس سے جواب میں جس قسم کی بات وہی
 اور، یہ بھی خال خال کی پہلی ج رات مجھے
 آ کر یہاں ظفر کا تماشا تو دیکھنا
 یہ اُس خراب حال کی پہلی ج رات مجھے

اُس کے خیال و خواب کی پہلی ج رات مجھے
 آنکھوں میں آب و تاب کی پہلی ج رات مجھے
 پڑھتا ہوں لفظ لفظ کسی خدو خال کا
 یعنی یہ اُس کتاب کی پہلی ج رات مجھے
 میرا بھی کچھ لکھا ہے اس میں کہیں کہ یہ
 تیرے مرے حساب کی پہلی ج رات مجھے
 پہلے عشاء کی ہوئی ہمت جو آج ہی
 میرے لیے ثواب کی پہلی ج رات مجھے
 پینے کا بیج رات ہی اتنی ہی نہیں
 اب یہ دل خراب کی پہلی ج رات مجھے
 ماضی کی ہے شام جو یہ دشمنوں کے ہمارے
 اپنے لیے عذاب کی پہلی ج رات مجھے
 دیے ہی مافد ہے یہ بھاروں کی روشنی
 یا رنگ مابتاب کی پہلی ج رات مجھے
 لہریں ہیں، چاندنی ہے، خموشی ہے، اور نہیں
 جشن کنار آب کی پہلی ج رات مجھے
 ایسے ہے جیسے بات ابھی کل کی ہو، ظفر
 گزرے ہوئے شباب کی پہلی ج رات مجھے

ذھوپ تھی دلِ ماں یا اندھکار
 جتنی ملا جلا اندھکار
 میں نے کہا دھندلکے میں
 اُس نے جواب دیا اندھکار
 ڈھونڈیں روشنیاں شب بھر
 اور ہر پار ملا اندھکار
 اتنے تیز اُجالے ماں
 تیرا اور مرا اندھکار
 یہ بتاتے رہے کہ
 کیا اجازتوں، کیا اندھکار
 میرے اور اندھیرے ہیں
 اور، تیرے ہیں خدا اندھکار
 کمر سے نکلے تو دیکھا
 راہ میں پڑا ہوا اندھکار
 خاموشی میں لگی ہے آج
 اپنی مجھے صدہ اندھکار
 آنکھیں چندھیا گئیں، ظفر
 تھا اپنا ایسا اندھکار

اندر اور باہر اندھکار
 چھایا ہے سر پر اندھکار
 آسمان پر گھٹنا نہ تھی
 رہا مگر دن بھر اندھکار
 گذرا خشک فضاؤں سے
 اجازتوں ماں تر اندھکار
 جیسے روشن نگری میں
 لایا کوئی خبر اندھکار
 میری بھی حالت تھی غیر
 اور، تھا خاک بھر اندھکار
 اجازتوں کے اندر سے
 نکلا ٹھہر ٹھہر اندھکار
 روشنی آئی ساتھ اُس کے
 چلا گیا اُنھ کر اندھکار
 پوچھتا کون اجازتوں کو
 ہوتا نہیں اگر اندھکار
 ساتھی ہے میرا یہ، ظفر
 میں ہوں جدھر، ادھر اندھکار

چاند کے ساتھ کہن اندھکار
 چمکا چمن چمن اندھکار
 روح تھی جب اتنی تاریک
 ہوتا کیوں نہ بدن اندھکار
 رات سے ہو گئے پہلے ہی
 باغ اندھکار اور ناس اندھکار
 اس کے دھوئے سب مٹوئے
 سارا بول چل اندھکار
 اور نظر آتا نہیں کچھ
 سارا دولت دھن اندھکار
 اندھے سورج سے نکلا
 کالا یہ کرن اندھکار
 بے عقلی ہی روشنی ہے
 ہے سب عم و فن اندھکار
 کچھ بھی بھائی نہیں دیتا
 ایسا ہے یہ بھلن اندھکار
 رات گذرتی رہی ، ظفر
 خود میں رہا کہن اندھکار

ہم ہی کیا وہاں اندھکار
 اُترا جہاں جہاں اندھکار
 کون سا تمہیں پسند آیا
 جسم اندھکار کہ جاں اندھکار
 روشنی سے بھاگا ہے دور
 تھا ایسا نازاں اندھکار
 ہوئی نماز قضا آخر
 چھایا رہا ازاں اندھکار
 کوشش کرنا پڑتی ہے
 نہیں ہے کچھ آساں اندھکار
 ہلکی پھلکی رات وہ تھی
 اور ، بےست ہی گراں اندھکار
 پہلے روشنیاں چمکیں
 اور ، پھر بعد ازاں اندھکار
 لفظوں پر چھائی ظلمت
 گہرا ہوا زباں اندھکار
 بلب تو روشن رہے ، ظفر
 کیوں کر ہوا مکاں اندھکار

میں نے پکارا تو اندھکار
 تم بھی ساتھ کہو اندھکار
 پیش خدمت کرتا ہوں
 پاس تھا میرے جو اندھکار
 پہلے بھی نہیں دیکھا
 نیا ہے کچھ یہ تو اندھکار
 کیوں کر پورے اتریں گے
 ایک اجواڑوں ، دو اندھکار
 بھر ہی روشنی آئے گی
 پہلے بیٹھ کے رو اندھکار
 نکلا ہے دن ، لہتا ہے
 کچھ منہ سے بھی دھواں اندھکار
 روک اپنے اندر ہی ذرا
 جاتا باہر کو اندھکار
 وہیں سے گذریں گے ہم بھی
 جہاں بدستا ہو اندھکار
 ایک ہی جیسے کہنے ، ظفر
 یہ اندھکار کہ وہ اندھکار

آئے کوئی جائے ، ہوں جو یا کروں
 آدمی یا سائے ، ہوں جو یا کروں
 بیٹھتے ہیں جب اندھیری پام پر
 رنگ پر پھیلانے ، ہوں جو یا کروں
 چارٹو پٹپ ، اور مرے سسائے میں
 بولتی ہو گائے ، ہوں جو یا کروں
 ظلم ہوتا ہو جو میرے سامنے
 اور، پٹپ ہوں، ہائے ، ہوں جو یا کروں
 پیٹ پر ہتھ بندھا ہو مات دن
 اور ، کوئی کھائے ، ہوں جو یا کروں
 اُس کا لہجہ ہے نیسا بدلا ہوا
 جو بھی وہ فرمائے ہوں جو یا کروں
 اب تو لالچ بھی نہیں کرتا ، کہ وہ
 جو بھی کچھ دکھلائے ، ہوں جو یا کروں
 ایک دن تو وہ مرے اندھکار ماں
 چاند سا چمکائے ہوں جو یا کروں
 دیکھنے سے ہی نہ ہو فرصت ، ظفر
 وہ نظر تو آئے ، ہوں جو یا کروں

کیا ہوا منہ دھار ، ہوں جو یا کروں
 آر ہے یا پار ، ہوں جو یا کروں
 آپ کا برتاؤ تو مجھ اور ہے
 آپ کا اقرار ہوں جو یا کروں
 مجھ نہیں باقی بچا ہے ، رات دن
 اپنے ہی آثار ہوں جو یا کروں
 کس قدر نقصان ہے اس میں ، مگر
 سارا کاروبار ہوں جو یا کروں
 دل کے بہانے کی خاطر ہی سہی
 مجھ پس انکار ہوں جو یا کروں
 مگر نکل بھی آؤں ایک انہار سے
 اک نیا طومار ہوں جو یا کروں
 یعنی مجھ کرنے کرانے کے بہانے
 ہر گھڑی ، ہر بار ہوں جو یا کروں
 دوسروں کے ساتھ کیا شام و صبح
 آپ کو سرکار ہوں جو یا کروں
 خواب کا منہ چلے جس دم ، ظفر
 اک لہو کی دھار ہوں جو یا کروں

کورا دیا جواب تو کونے ہمیش ٹوں
 اس نے کیا خراب تو کونے کہیش ٹوں
 اس کو نہ دیکھنے کی قسم یوں تو کھائی ہے
 آیا جو اس کا خواب تو کونے کہیش ٹوں
 لگتی تو ہے تجھے بیٹھ ابھی نئی قمیص
 سیدہ سو جرت تو کونے کہیش ٹوں
 اتنی فضول خرچیاں کرتا ہے بس لیے
 مانگا گیا حساب تو کونے کہیش ٹوں
 یہ دھمکیاں بھی دے کر اسے دیکھ لے ، مگر
 مانے نہ رہب داب تو کونے کہیش ٹوں
 یوزحہ سمجھ رہا ہے جسے ، کل کو آ گیا
 مل کر کوئی خضاب تو کونے کہیش ٹوں
 پینا پڑی شہاب وہاں پر تو خیر ہے
 کھانا پڑے کہاب تو کونے کہیش ٹوں
 مکتوب عشق پر جو ہے ناراض اس قدر
 کچھ دی اگر کتاب تو کونے کہیش ٹوں
 سمجھ ہے موج مارتا پانی جسے ، غنہ
 نکلا اگر سراب تو کونے کہیش ٹوں

تو کونے کہیش ٹوں تو کس کو کہے گا

پہنچا۔ اس کے حال تو وہ نہیں توں
 عین بدالحال تو کوئے نہیں توں
 اچھا لے آئیں رہا نہ دے ترا نیوں
 آیا اس خیال تو کوئے نہیں توں
 پاندیاں تیں لڑیں یہ سے قہر قہر
 کئی سب امیدیں تو کوئے نہیں توں
 آ کر چنسا ہے یہ جو کھوڑا گیا
 اڑ جائے لے کے جال تو کوئے نہیں توں
 کانے ہیں پیسے پچھلے زمانے، اسی طرح
 گزرا جو یہ بھی سال تو کوئے نہیں توں
 تھریں ہو بھی سکتا ہے موسم کسی گھڑی
 رہتا ہے یہ ملال تو کوئے نہیں توں
 ہے اس کے ساتھ ہی یہ زمانے کا بھی چلن
 بدلی نہ اس نے چال تو کوئے نہیں توں
 اس کے جواب کی نیچہ امید بھی سہی
 باقی رہا سوال تو کوئے نہیں توں
 دنیا میں کوئی اس کی طرح کا نہیں، ظفر
 جل ہی گئی مثال تو کوئے نہیں توں

ہوا نہ انتظام تو کوئے نہیں توں
 نکلا خیال خام تو کوئے نہیں توں
 جو تیرے ساتھ ہو گئی، اس واردات میں
 آیا جو اس کا نام تو کوئے نہیں توں
 جس کے بھی انتظار میں بیٹھا ہے دیر سے
 لے گا نہیں سلام تو کوئے نہیں توں
 اب اتنا پیٹ بھر کے بھی کھانا نہیں درست
 دینا پڑے جو دام تو کوئے نہیں توں
 جیسی ہے تیرے دم سے، تیرے بعد بھی جو ہو
 ویسی ہی دھوم دھام تو کوئے نہیں توں
 خوش تو بہت ہے باتوں ہی باتوں میں اس قدر
 ہوتا نہیں جو کام تو کوئے نہیں توں
 تالاں رہے اسی طرح برتاؤ سے ترے
 سارے یہ خاص و عام تو کوئے نہیں توں
 یہ بھی بہت ہے جو یہاں پانی ہوا حلال
 یہ بھی ہوا حرام تو کوئے نہیں توں
 دالان میں وہ چاند بھی چکا نہیں، ظفر
 نکل ہو چراغ ہام تو کوئے نہیں توں

کچھ یہاں بیش و کم نشتی ہوتوں
 اور ، ہو بھی تو غم نشتی ہوتوں
 اب کرم کی وہ مار دیتے ہیں
 اب کسی پر ستم نشتی ہوتوں
 جسم اکڑا ہوا ہے سردی سے
 سر ترے آگے غم نشتی ہوتوں
 اپنے ہونے میں ہی مجھے شک ہے
 جو یہاں دمدم نشتی ہوتوں
 عشق خود ہی پوی تسلی ہے
 اس میں قول و قسم نشتی ہوتوں
 کس طرح ہو سکے عبادت عشق
 ہم جہاں ہوں ، صنم نشتی ہوتوں
 ڈرتے رہتے ہو کیوں ، ہمارے پاس
 بات ہوتی ہے ، ہم نشتی ہوتوں
 احرام اب اسی کو بھٹا ہے
 جو یہاں محترم نشتی ہوتوں
 وہی ہوتا ہے خاص کام ، ظفر
 جو بظاہر اہم نشتی ہوتوں

جس مسافر کا گھر نشتی ہوتوں
 ختم اس کا سفر نشتی ہوتوں
 کچھ اتفاق ہے عشق سے ، یعنی
 درد اب رات بھر نشتی ہوتوں
 سب سے پہلی اذان ، ہی ن ہے
 جس نے سب کا یہ نشتی ہوتوں
 کیا وہ دریائے حسن ہے جس سے
 ہونٹ بھی اپنا تر نشتی ہوتوں
 بچے کوں ہی رہوں گا ، جب تک نہیں
 اور بھی در بدر نشتی ہوتوں
 دیکھنا یہ بھی ہے کہ اب کب تک
 مونہہ اپنا مڑ نشتی ہوتوں
 وعدہ کرنے کے بعد بھی بد ذات
 کیوں سر رکھ کر نشتی ہوتوں
 سر نہیں ہے تو پاؤ ہیں غائب
 پاؤ ہوں گے تو سر نشتی ہوتوں
 عیب ہی عیب ہیں ، ظفر صاحب
 یہ تو کوئی پتھر نشتی ہوتوں

میں جو ہوتا ہوں تب نقتی ہوتوں
 وہ وہاں ورنہ کب نقتی ہوتوں
 ایک ہی بات ہے جو نہیں گھبراں
 اب نہیں ہوں کہ جب نقتی ہوتوں
 پاس اس شے کے ، نہ اس کے یہ
 تہ تو ہوتا ہے ، نہ اس کے وہاں
 مہ جو رئیس تو بند ہو پانی
 پانی آئے تو مہ نقتی ہوتوں
 ساتویں آسمان پر بھی اب
 دھوئے آیا ہوں ، رب نقتی ہوتوں
 اس کے ہی ، میں باتیں چرتے ہوں
 میں تو پاؤں اس نقتی ہوتوں
 ہاندھنے کے لیے جو ہو رتی
 لفظ کوئی کدھب نقتی ہوتوں
 شعر کہتے ہیں وہ بھی ، جن کے پاس
 شعر کہنے کا ڈھب نقتی ہوتوں
 اپنے ہی آپ میں ہیں مست ، نہ
 اپنے ، اپنے میں وہ نقتی ہوتوں

قول ہم تک حل نقتی ہوتوں
 مسئلہ کوئی حل نقتی ہوتوں
 اچھے وقتوں کی یادگار سمجھ
 کام یہ آج کل نقتی ہوتوں
 عام سا ہے وہ لیکن اس کے بغیر
 جتن کیوں ایک ہل نقتی ہوتوں
 آخر کار یہ ہوا معلوم
 صبر کا کوئی پھل نقتی ہوتوں
 بیت جاتا ہے جس طرح کا بھی ہو
 وقت کوئی اہل نقتی ہوتوں
 زندگی کون سی ہے جس کے تئیں
 کوئی خواب اہل نقتی ہوتوں
 جیسی ترحیب ہے ، کبھی اس میں
 کوئی رد و بدل نقتی ہوتوں
 یعنی اگلا سا وہ دماغوں میں
 اب تو کوئی غلط نقتی ہوتوں
 کچھ دنوں سے تو اب غفر کے ساتھ
 کوئی غول غزل نقتی ہوتوں

مجھ سے جو ہوا ، شوں کہوں تے
 تُو نے جو کیا ، شوں کہوں تے
 جو کہیں نہ تھا میرے چارنو
 اب ہے جا بھا ، شوں کہوں تے
 میرا تہرہ اس پہ کچھ نہیں
 خود ہی تُو بتا ، شوں کہوں تے
 ہے الگ الگ تیرے سامنے
 جس نے جو کہا ، شوں کہوں تے
 اور تو نہیں دل میں خاص کچھ
 حشر ہے چا ، شوں کہوں تے
 جو بھی مجھ دیا مجھ غریب کو
 تُو نے لے لیا ، شوں کہوں تے
 جو بھی تھے ستم ، سب لے لے سبھی
 اور ، بجز دعا شوں کہوں تے
 نہیں نے سب سے طعن ہاے خلق
 تُو وہاں نہ تھا ، شوں کہوں تے
 اپنا تھا لُڈو آپ ہی ظفر
 تیری کیا خطا ، شوں کہوں تے

شوں کہوں تے کیا کہوں تے

چاہے اور ہنس ، شوں کہوں تے
 خود گمیا ہوں پھنس ، شوں کہوں تے
 عقل میں ہی تھا ، اس قدر فُور
 چھوڑ ، یار ، بس ، شوں کہوں تے
 چل نہیں سکی اس دفعہ وہاں
 کوئی پیش و پس ، شوں کہوں تے
 پاس بیٹھنے ہی نہیں دیا
 نہیں ہی تھا نجس ، شوں کہوں تے
 تُو شرار ہے ، تیرے چارنو
 نہیں ہوں خادوس ، شوں کہوں تے
 رانگاں مکے میری عمر کے
 یوں ہی دس برس ، شوں کہوں تے
 پھڑ پھڑاؤں گا اب یہیں ، کہ ہے
 تُو مرا قفس ، شوں کہوں تے
 ایک آدمہ ہی مجھ سے تھا سوال
 چار تھے نہ دس ، شوں کہوں تے
 تیرے شہر میں ہے ، ابھی ظفر
 شور یک نفس ، شوں کہوں تے

کیا ہے گفتگو ، شوں کنوں تے
 اور ، ڈوبڈو ، شوں کنوں تے
 جو نہ کہہ سکا تیرے بعد بھی
 تیرے ڈوبڈو شوں کنوں تے
 کون سی طلب ہے مرے تیں
 لیا ہے جنجو ، شوں کنوں تے
 ایک رات میں خاک ہو گیا
 خواب رنگ و بو ، شوں کنوں تے
 یہ تو ہے سبھی سامنے کی بات
 میں ہوں اب نہ تو ، شوں کنوں تے
 نچھ میں بھی ہے ایک تیری طرح کا
 کوئی شندھو ، شوں کنوں تے
 ٹو کہیں نہیں ، تیری کھوج میں
 میں ہوں گولہلو ، شوں کنوں تے
 رخم آرڈو کو نہیں رہی
 حاجتہ رگو ، شوں کنوں تے
 ٹو نہیں اگر ، نچھ سا ہے ، ظفر
 کوئی ہو بند ، شوں کنوں تے

یہ زندگی سے بہار ابھو چھوں
 جو نہیں ابھی سے بہار ابھو چھوں
 ابھی کسی کے وجود میں تھا
 ابھی کسی سے بہار ابھو چھوں
 تری ملاقات اب نہ ہو گی
 تری گلی سے بہار ابھو چھوں
 خلل نہیں کوئی اور ، اپنی
 کسی کمی سے بہار ابھو چھوں
 بدی ہے بھرپور میرے اندر
 جو نہیں بدی سے بہار ابھو چھوں
 اسی صدی میں ہے شور میرا
 اسی صدی سے بہار ابھو چھوں
 کوئی جدا کیفیت ہوں سب سے
 مٹی جلی سے بہار ابھو چھوں
 لگی ہوئی ہے گچھ اور ول کو
 جو ول لگی سے بہار ابھو چھوں
 انہی میں شامل بھی ہوں ، ظفر ، نہیں
 مگر انہی سے بہار ابھو چھوں

ادھر ادھر سے بہار ابھو چھوں
 شکارے گھر سے بہار ابھو چھوں
 میں در نہیں تیرا کھلکھلایا
 جو رات بھر سے بہار ابھو چھوں
 نہیں پہ ہے میرا آشیانہ
 مگر، شجر سے بہار ابھو چھوں
 میں خم سے ملنے کی آرزو میں
 شکارے ڈر سے بہار ابھو چھوں
 فصیں کبھی یہ خبر نہ ہو گی
 کہ میں کدھر سے بہار ابھو چھوں
 بناؤں گا اپنا رات خود
 جو رنگد سے بہار ابھو چھوں
 جنوں ہوں ایک اور ہی طرح کا
 نہیں اپنے سر سے بہار ابھو چھوں
 مرے اند میرے ہیں میرے اپنے
 شہد ہنر سے بہار ابھو چھوں
 نئی ہے پہچان میری اب کے
 کہ میں ظفر سے بہار ابھو چھوں
 -۵۶-

ن سے مارے مارے چھوں
 نہ لیں، مارے بہار ابھو چھوں
 ترے کرم سے ہی اندر آیا
 ترے کرم سے بہار ابھو چھوں
 کبھی عرب سے گذر رہا تھا
 کبھی عجم سے بہار ابھو چھوں
 ہیں شورشیں کوئی میرے اندر
 نہ زیر و بم سے بہار ابھو چھوں
 خود اس نفس سے نکل نہ پایا
 کبھی کے دم سے بہار ابھو چھوں
 اثر نہیں کوئی مجھ پر اُن کا
 کہ مدح و ذم سے بہار ابھو چھوں
 ہیں بیج و خم اور میرے اندر
 جو بیج و خم سے بہار ابھو چھوں
 یہ میرا اپنا قرینہ ہے جو
 ترے حرم سے بہار ابھو چھوں
 ملک چٹکا ہوں، ظفر، سبھی کو
 جو شہد و سم سے بہار ابھو چھوں
 -۵۷-

ہم ہیں ذور ذور ، کون مانٹے
 بات یہ حضور ، کون مانٹے
 میرے قریب سے ہی لوگ اب
 ہے پری کہ نور ، کون مانٹے
 اک ہوا سے ہی کیسے تھڑ گیا
 نہیںوں سے نور ، کون مانٹے
 کو لکھ سے آج بھی ہے کیوں
 ذور کان نور ، کون مانٹے
 جس پہ میری لاش جنوں گئی تھی
 ہے یہی کھجور ، کون مانٹے
 ہونے والا ہے سفر ابھی شروع
 ہوں محسن سے نور ، کون مانٹے
 اپنے ساتھ ایک جنگ میں شریک
 میں بھی تھا ضرور ، کون مانٹے
 وہ ملک گیا جب مرے خلاف
 میں ہوں بے قصور ، کون مانٹے
 تھا مرے دماغ میں کبھی ، ظفر
 اس قدر شور ، کون مانٹے

کون ، نئے کون جانے کا

ہو گئی ہے شام ، کون مانٹے
 سب پڑا ہے کام ، کون مانٹے
 جل رہا ہے حیز آندھیوں میں بھی
 دو چراغ ہام ، کون مانٹے
 ہے ہوا کا ہی انتظار ابھی
 مل رہے ہیں پام ، کون مانٹے
 روشنی کی ایک اپنی چال ہے
 اس کی روک تھام کون مانٹے
 آئے رک گیا یہ اب مانٹے
 وہ سب خرام ، کون مانٹے
 جو ہماری طرز خاص تھی کبھی
 ہو چلی ہے عام ، کون مانٹے
 اب نہیں وہ نقش ، کس کو اعتبار
 اب نہیں وہ نام ، کون مانٹے
 ہم بھی اس کے باغ سے کبھی کبھی
 بھستے تھے آم ، کون مانٹے
 اب پھر اس کے شہر میں ہوا ، ظفر
 آپ کا قیام ، کون مانٹے

بچھ گیا وہ خواب ، کون مانٹے
 بات یہ ، جناب ، کون مانٹے
 اُس کی اپنی ہی گھٹا میں تھی کہیں
 اُس کی آپ و تاپ ، کون مانٹے
 ہے مرا سینہ رواں کہیں
 اب بھی زیرِ آب ، کون مانٹے
 اک فصیل سبک میں کہیں کوئی
 صل ، لے باب ، کون مانٹے
 ، تھی تھی تھی تھی تھی
 صل نے تاپ ، کون مانٹے
 ہے جو شامل سفر وجود میں
 اُس کو ہم رکاب کون مانٹے
 آپ کی سیاہ کاریوں کے بعد
 آپ کا خطاب کون مانٹے
 سب فدا ہیں آپ کے سوال پر
 اب مرا جواب کون مانٹے
 م ، م ، م ، م ، م ، م
 صل نے تاپ ، کون مانٹے

میں آہ ہوں نہ پار تمہارا گیا کچھی
 کیا ہے یہ انکار تمہارا گیا کچھی
 باقی ہے کوئی حصہ تمہارا ابھی یہاں
 تھا ہوں نہیں ہزار تمہارا گیا کچھی
 اک خواب سا خیال پھٹتا ہوا کبھی
 آتا ہے بار بار تمہارا گیا کچھی
 جاتا تمہارا کیسے نظر آئے صاف اب
 چھٹتا نہیں گھبرا تمہارا گیا کچھی
 جیسے کسی چڑھاو سے بڑھ کر سے زوردار
 موجوں کا یہ اتار تمہارا گیا کچھی
 ، تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن
 یہ خاکِ آب دار تمہارا گیا کچھی
 رستے سے ڈالتے مرے اندھکار میں ابھی
 اڑتے ہوئے شرار تمہارا گیا کچھی
 اب بھی وہی ہے شوق ملاقات ہر طرف
 بے حد و بے شمار تمہارا گیا کچھی
 اک شور ڈالتا ہوا اندر کہیں ، ظفر
 کرتا یہ آبشار تمہارا گیا کچھی

دل کا تار تار یہ چھپی
 موت جس نے آئی تیار یہ چھپی
 سب کی نذر خدا شہ شہی
 مجھ میں بھر آ سائی تمہارا گیا چھپی
 خم کمر نہیں گئے، جو خمیں ڈھونڈتا ہوا
 آیا تمہارا بھائی تمہارا گیا چھپی
 خم سے ڈھونڈی ہے مع نود ایک دن
 قرعے کی پائی پائی تمہارا گیا چھپی
 ہوتا ہے ایسے کام کا انجام بھی نہ دہی
 ثبت غضب اٹھائی تمہارا گیا چھپی
 چھت تمہارے وصل کی رکھی ہے بیست کر
 ہم نے بھی بچائی، تمہارا گیا چھپی
 درد دل و جگر میں کی ہی نہیں ہوئی
 کھائی تو تھی دوائی تمہارا گیا چھپی
 دل کا تار تار یہ چھپی
 مجھے گرم تھی رضا کی تمہارا گیا چھپی
 دل سے بچھائی تھی جو غفر نے کسی طرح
 وہ آگ بھر لگائی تمہارا گیا چھپی

دل کا تار تار یہ چھپی
 موت جس نے آئی تیار یہ چھپی
 بیسے سے نہیں ہو چکی پوری طرح سے
 یہ رہا دل کا تار تار یہ چھپی
 موت نے پتہ حزن دیا ویران مجھے
 دل کا تار تار یہ چھپی
 دل کا تار تار یہ چھپی
 تھی طہم داستان تمہارا گیا چھپی
 ایسی دہی کہ بیٹھ گیا سب غبار دل
 اک درد کی افغان تمہارا گیا چھپی
 بے پروی رہ گیا تھا جو چچی کہوں تو نہیں
 بخولی تھی ہر اذان تمہارا گیا چھپی
 ساری خدا کی پر کوئی پردہ ساتن گیا
 دیکھی خدا کی شان تمہارا گیا چھپی
 ایسا ہوا کہ غنہ نہیں آئی بھر مجھے
 دینا پڑا لگان تمہارا گیا چھپی
 قدموں کی چاپ صاف غفر کو سنائی دی
 بچنے گئے تھے کان تمہارا گیا چھپی

دن وصل کیا تو شام سے آگڑ جتا رہیا
 ہم لوگ اپنے کام سے آگڑ جتا رہیا
 کچھ اور نام بھی تھے وہاں، اس لیے کہیں
 شاید ٹھہارے عام سے آگڑ جتا رہیا
 اب تک ہمیں یقین ہی نہیں آ رہا کہ ہم
 کیسے خیال خام سے آگڑ جتا رہیا
 کیا حادثہ ہوا کہ اُسے دیکھتے ہوئے
 اُس کے کنارہ عام سے آگڑ جتا رہیا
 پیچھے بٹے تھے اور ہمیں ایسے لگا کہ ہم
 جیسے کسی مقام سے آگڑ جتا رہیا
 اک طے شدہ نظام محبت تھا سامنے
 اور، آپ اُس نظام سے آگڑ جتا رہیا
 کچھ اُس کو انتظار ہمارا بھی کم ہی تھا
 کچھ ہم بھی انتظار سے آگڑ جتا رہیا
 اپنے خیال میں وہ گذرگاہ خاص تھی
 جس شاہراہ عام سے آگڑ جتا رہیا
 ساز سخن کو رہنے دیا بے صدا، ظفر
 اور، کاہل کلام سے آگڑ جتا رہیا

.....

ہر طرف کے غبار سے آگڑ جتا رہیا
 ہم خواب انتظار سے آگڑ جتا رہیا
 دریائے آرزو کو خبر ہی نہ ہو سکی
 ہم آ رہے تھے کہ پار سے آگڑ جتا رہیا
 باری ہماری آنے ہی والی تو تھی، مگر
 ہم آپ ہی قطار سے آگڑ جتا رہیا
 جو لوگ ڈوبنے کے لیے آئے تھے، وہی
 پانی کی تیز دھار سے آگڑ جتا رہیا
 انا مار چھوڑ کے پیچھے تھے ہم وہاں
 پھر اُس کے بھی مار سے آگڑ جتا رہیا
 اپنے ہی داغ دل کی رہے ہم تلاش میں
 اور، اُس کے لالہ زار سے آگڑ جتا رہیا
 سب دوسروں کے ساتھ پہنچتے کہیں، مگر
 ہم ٹھوہری رہیوار سے آگڑ جتا رہیا
 آئے تھے جس میں خاک اُڑانے کو چار دن
 اُس دشت بے کنار سے آگڑ جتا رہیا
 نکلنے لگے تھے جیاس کی جذبات سے ہم ظفر
 پھر اُس کے آبشار سے آگڑ جتا رہیا

تجربہ آئے ہیں اسے آگے بڑھنا پڑا
 اور وہ ساری دیکھ بھال سے آگڑ جتا رہیا
 پیچھے جو چھوڑ آئے کہیں اپنے آپ کو
 ہر طرح کے وبال سے آگڑ جتا رہیا
 ناچار جب جواب نہ سوجھا کوئی ہمیں
 جب معروض سوال سے آگڑ جتا رہیا
 حالات ہی گمچہ اور تھے جس کے سبب سے ہم
 اپنے اور اس کے حال سے آگڑ جتا رہیا
 کیوں ایک بدتماش کے جھانسنے میں آئے ہم
 اور ، ایک خوش خصال سے آگڑ جتا رہیا
 تک آ کے جان و مال اسے واپس کیے وہیں
 جب فکر جان و مال سے آگڑ جتا رہیا
 آغاز تھا زوال ہمارا جہاں سے ، ہم
 اپنی حد کمال سے آگڑ جتا رہیا
 دیکھا تو پھنس چکے تھے بُری طرح سے ، ظفر
 ظاہر میں اس کے چال سے آگڑ جتا رہیا

جیت میں تھی رات ، میں ہستو رہیو
 سن کے اس کی بات ، میں ہستو رہیو
 ایک خرمستی میں تھا وہ ، اس لیے
 مارا تھا لات ، میں ہستو رہیو
 پیتا پیتا چا — وہ روئے ہی
 کھاتے کھاتے بھات میں ہستو رہیو
 زمفرانی کھیت سے لایا تھا وہ
 بھول تھے یا بات میں ہستو رہیو
 اتنی آبادی کہاں سے آئی ہے
 دیکھ کر بہتات میں ہستو رہیو
 خوش خیالی میں تھی میرے ساتھ وہ
 اور ، خدا کی ذات میں ہستو رہیو
 ٹکڑی سی کر چنی تھی شام ، اور
 ہو چلی تھی رات ، میں ہستو رہیو
 وہ تو ناموجود ہی تھا اس گھڑی
 اور کس کے ساتھ ، میں ہستو رہیو
 تھا نہ ہنسے کے ہوا چارہ ، ظفر
 دیکھ کر حالات میں ہستو رہیو

تھا جو پائے خان میں ہستو رہیو
 اور ، وہاں جان میں ہستو رہیو
 رفت رفت کر لیے کپڑے خراب
 کھاتے کھاتے پان میں ہستو رہیو
 مسکراتے تھے مجھے سب دیکھ کر
 میں ہی تھا پردھان ، میں ہستو رہیو
 کارنوں ایک اس میں آیا تھا عجب
 پڑھتے پڑھتے 'اوان' میں ہستو رہیو
 اور تو مشکل میں تھے سارے ، مگر
 میں ہی تھا آسان ، میں ہستو رہیو
 شہر کی دیوار گریہ کے تلے
 ہے خدا کی شان ، میں ہستو رہیو
 اور تو مجھ ہو نہ سکتا تھا وہاں
 تھا یہی امکان ، میں ہستو رہیو
 بحر سے خارج ہوئی ساری غزل
 بھول کر اوزان میں ہستو رہیو
 دیکھتا تھا نجم کو حیرت سے ، ظفر
 سارا پاکستان ، میں ہستو رہیو

ہے اندر نہ باہر ، گھنا دور مجھے
 کہ منزل سراسر گھنا دور مجھے
 بنے گا یہ پکوان بے ذائقہ
 پہنچ سے ہمارا گھنا دور مجھے
 اب اپنے ہی کاندھے پہا دوں یہ بوجھ
 پیازی سے فخر گھنا دور مجھے
 ابھی ہو نہیں پائیں گے باریاب
 کہ دیوار سے در گھنا دور مجھے
 ناکام یہ چٹائی کم ہو گئی
 کہ آنکھوں سے منظر گھنا دور مجھے
 خلل ڈالے مت مری بند ماں
 ابھی شور مچا گھنا دور مجھے
 تصور ہے نزدیک اس کا ، مگر
 وہ ڈلب منظر گھنا دور مجھے
 ابھی اور جاری رہے گا سفر
 ٹھہرا نہیں ، مگر گھنا دور مجھے
 کتا ہے ، ظفر ، اپنے ہی آپ کیوں
 کھلے سے تو غجر گھنا دور مجھے

گھنا دور مجھے بہت دور ہے

مندر کنارہ گھنا دور مجھے
 اور ، اس کا اشارہ گھنا دور مجھے
 ہمارا منقذ جو چکا نہیں
 ہمارا ہتارہ گھنا دور مجھے
 یہاں سے تو پیدل ہی اب جائیں گے
 کہ اس نے ہمارا گھنا دور مجھے
 ابھی ڈوب مرنا بھی ممکن نہیں
 محبت کا دھارا گھنا دور مجھے
 نیست خنجر ہیں میرے خار و خس
 ٹھہرا شرارہ گھنا دور مجھے
 ہے دیدار درشن ، نہ بوسہ نہ بات
 وہ سارے کا سارا گھنا دور مجھے
 چہ اتنا سفر ہم سے ہوتا نہیں
 کہ گھر ہی ٹھہرا گھنا دور مجھے
 خبر کون لیتا کہ اس نے مجھے
 جہاں لا کے مارا گھنا دور مجھے
 جو پہلے بھی تھا دور ہم سے ، ظفر
 وہی اب دوبارہ گھنا دور مجھے

کس سے چہا چہا اور دے
 ہمارا زمانہ گھٹا دور ہے
 نہ کام آئے گا کوئی حیر و تفنگ
 کہ اپنا نشانہ گھٹا دور ہے
 ابھی ہنوک ہی میں رہو حال مست
 ابھی آب و دانہ گھٹا دور ہے
 کسی اور ہی میں کہیں پڑ رہیں
 اگر آشیانہ گھٹا دور ہے
 کہیں اور ہی سے منگائیں سگار
 یہاں سے ہوانا گھٹا دور ہے
 وہ ہم تک پہنچتا بھی ہے یا نہیں
 جو رنگ روانہ گھٹا دور ہے
 ہماری کہانی ہے اس خاک پر
 ٹھہرا لسانہ گھٹا دور ہے
 ہم اپنی ہی چوکت پہ آ مر نچکائیں
 کہ وہ آستانہ گھٹا دور ہے
 کسی اور انجمن میں انجمن ، ظفر
 جو وہ تانا بانا گھٹا دور ہے

شہ آید مگر نہ
 جیسے سیاہ بھر پور
 اور سے ہو گئی اور ہی دوری
 بدل کایا بھر پورے
 سورج کا ہم شکل تھا کوئی
 ایسا بھایا بھر پورے
 آتا اُس کا ، جانا اُس کا
 کھویا ، پایا بھر پورے
 ڈھونڈنے آیا پیچھے اُس کے
 اُس کا تایا بھر پورے
 بارش والا ہادل بن کر
 نبھ پر چھایا بھر پورے
 دیر سے ہی پہچانا اُس کو
 دھوکا کھایا بھر پورے
 نکلے دھوپ میں ڈھونڈنے خود کو
 کشت اٹھایا ، بھر پورے
 چھانو تھی ایک ظفر کے اندر
 رویا گایا بھر پورے

خاک اڑائی بھر پورے
 دھوم بچائی بھر پورے
 پکڑے گئے ہیں چکاچوند ماں
 شامت آئی بھر پورے
 آیا ، لیکن ساتھ اس کے تھا
 اس کا بھائی بھر پورے
 قارغ کیا اسے آتے ہی
 جان بچائی بھر پورے
 لکھتے زخمی تو اس کی خاطر
 دہی بیچائی بھر پورے
 ماہوں کا تانا بیکہ
 دریا کی تہ پہاڑ
 غلط جگہ پر چھینڑا اس کو
 کالی کھائی بھر پورے
 صبح کی آبی نیوٹی کو آخر
 ملی رہائی بھر پورے
 خنڈی غدار پلائی ظفر کو
 ذودھ ملائی بھر پورے

جڑمتا ہے نیا سال ، روکاؤ تو ساروں
 جانا ہے بہر حال ، روکاؤ تو ساروں
 کتنے ہی جتن سے روکی ہوئی ہے شام
 کھولے ہوئے ہو ہال ، روکاؤ تو ساروں
 ہم نے تو کہی ہے پہلی ہی دفعہ ، یار
 یہ بات نہیں مال ، روکاؤ تو ساروں
 سب کچھ ہے ٹھہرا ، لے جاؤ گے ہی ساتھ
 اپنا یہ زر و مال ، روکاؤ تو ساروں
 تو چوں کہی ہے اب تم سے اس حال
 ، تو یہ نہیں ، روکاؤ تو ساروں
 پناہ میں سے ، چپے سے ہر دست
 اپنے لیے یہ چال ، روکاؤ تو ساروں
 جو ساتھ چنے ہو مذمت سے ہمارے
 بدلو نہیں یہ چال ، روکاؤ تو ساروں
 ویسے تو ہے سب ٹھیک ، کچھ دن سے ہمارے
 اچھے نہیں احوال ، روکاؤ تو ساروں
 خود مست ہیں سب لوگ ، ایسے میں ظفر کی
 ہے دیکھ نہ کچھ بھال ، روکاؤ تو ساروں

میرا ماحول ہے تھی جانے تو ساروں
 میں دن سے رات سب تھی جانے تو ساروں
 بخت بہت میں ہیں جانے وہ ندرت
 تہی ساری ہے تھی جانے تو ساروں
 مدد نہ دیتے کہیں پورا بھی کرے وہ
 وہاں نہ ہوتے تھی جانے تو ساروں
 مٹھیں تو بہت ہے مگر اس شہر میں ہانپا
 وہ ایسا ہی کمالات ہے تھی جانے تو ساروں
 جیتے ہوئے ان طرف دلوں میں کہیں شاید
 اپنی ہی دنیائے تھی جانے تو ساروں
 کہیں تو ہے وہ مگر اک ہوسہ شیریں
 اپنے یہ خیالات تھی جانے تو ساروں
 پھر ایک وہ تھی نہیں چاہیے وہ عینی
 ہر تھی مرنے والے تھی جانے تو ساروں
 پھر بھی نہیں مٹا ہے یہ شہر و تہذیب
 ہے وہاں خیالات تھی جانے تو ساروں
 منظور، مقرر، دوروں سے جانے یہ ماضی
 چہ دور مساوات ہے تھی جانے تو ساروں

میں جانے تو ساروں، جو جانے تو ساروں

نام تھی جانے تو ساروں
 نام تھی جانے تو ساروں
 ہو پڑھا خاص بہت کچھ
 عام تھی جانے تو ساروں
 دل کا یہ فرش کہی دن
 جام تھی جانے تو ساروں
 خواہش پختہ کہی تو
 نام تھی جانے تو ساروں
 محبوب سے غمناک پڑا میں
 نام تھی جانے تو ساروں
 اند یہ بھی کسی ضرورت
 دام تھی جانے تو ساروں
 رام نے نام پہ ہی وہ
 رام تھی جانے تو ساروں
 پچیس لاکھ بیٹھ کے اس کو
 آہ تھی جانے تو ساروں
 اک ہی اپنی فتنہ اب
 جام تھی جانے تو ساروں

تنگ تھی جائے تو ساروں
 جنگ تھی جائے تو ساروں
 ندعا جان کے سے
 دنگ تھی جائے تو ساروں
 آتما سے جو کبھی وہ
 انگ تھی جائے تو ساروں
 کھیت پودینے کا سارا
 جنگ تھی جائے تو ساروں
 اور ، جڑاں وال کسی دن
 جنگ تھی جائے تو ساروں
 ڈھب کڈھب میرا یہ سارا
 جنگ تھی جائے تو ساروں
 رنگ میں اس کے یہ چرا
 رنگ تھی جائے تو ساروں
 آئے ہو گیا بے کار
 رنگ تھی جائے تو ساروں
 دور رہتا ہے ، قلندر ، وہ
 جنگ تھی جائے تو ساروں

باقی ہے ابھی شام ، روکاؤ تو ساروں
 رہتا ہے ابھی کام ، روکاؤ تو ساروں
 روشنی کیسی پھیلی ہے مر شام
 کچھ اور لب بام روکاؤ تو ساروں
 اس شوق خوش آغاز کا اب ترے ہاتھوں
 جیسا بھی ہو انجام ، روکاؤ تو ساروں
 دشمن نے بھی رستے میں ہے کسی کارن
 چیلایا ہوا دام ، روکاؤ تو ساروں
 دل ماں جو بچا ہے آتے ہی تمھارے
 یہ شور ، یہ گھرام ، روکاؤ تو ساروں
 بے چین بیٹ نبوں ، تکلیف بہت ہے
 آ جائے گا آرام ، روکاؤ تو ساروں
 خاطر کو رکھو جمع ، آتا ہے ابھی تو
 ایک اور بھی الزام ، روکاؤ تو ساروں
 آ ہی جو گیا ہے ہنولے سے کسی طرح
 یہ وصل کا ہنگام ، روکاؤ تو ساروں
 گرمی سے چلے ہو سردی میں ، ظفر ، کیا
 ہو جائے نہ سرسبز ، روکاؤ تو ساروں

کوئی راستہ نہیں ملے
 اور ، فاصلہ بڑھ جاتا ہے
 دور ، کتنا دور ہے ختم
 اس سے تو یہ نہیں ملے
 میں نے یہ سب سنا ہے
 تو یہ نہیں ملے
 وہاں ہیں وہاں سے
 جب وہ تو یہ نہیں ملے
 دور ، کتنا دور ہے
 اب وہ یہ نہیں ملے
 میں بہت آگے سے
 یہ میری سہارا نہیں ملے
 اپنے آپ سے فاصلے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے
 میں نے یہ نہیں ملے

بجک مجھے نزدیک ہے

ہر طرح کا در بچک مجھے
 آسمان کے سر بچک مجھے
 ہے بچک اپنے آگے وہ
 اور ، اس قدر بچک مجھے
 آپ دور ہی تھی ، مگر
 آپ نے یہ نہیں ملے
 بند ہے اگر تو کیا ہوا
 خوش ہوا کہ در بچک مجھے
 لوٹ مار کر سکو اگر
 اس کا مال و در بچک مجھے
 تھا جو سر بسر بچک ہی
 وہ بھی اب کدھر بچک مجھے
 دور اس سے منزل ہنر
 وہ جو رکھ کر بچک مجھے
 کل ترس رہے تھے جس لیے
 آج سر بسر بچک مجھے
 آپ ہیں جو اس سے دور دور
 آپ سے ظفر بچک مجھے

ہر عیاں نہاں بھیک مجھے
 کوئی مہرباں بھیک مجھے
 اب بھی دور مجھ سے ہے زمیں
 اور ، آسمان بھیک مجھے
 مل سکے ہمیں اگر پناہ
 گوشہ اماں بھیک مجھے
 اپنا آپ ہے یہاں سے دور
 جس قدر وہاں بھیک مجھے
 چل دیے وہاں وہاں سے ہم
 وہ جہاں جہاں بھیک مجھے
 کانٹے ہیں جا اُسے ابھی
 شاخ آشیاں بھیک مجھے
 آگ دور ہے لگی ہوئی
 آگ کا دھواں بھیک مجھے
 اس بہار سے بھی مشتر
 وہ مری خزاں بھیک مجھے
 سب چلیں ، ظفر ، گمر و گمری
 شتم داستان بھیک مجھے

کوئی زور و زبک مجھے
 اور ، خون و بھیک مجھے
 منہ کیوں نہیں ہے آ رہی
 خواب آرزو بھیک مجھے
 خود تو دور ہے اسی طرح
 اس کی ٹھٹھو بھیک مجھے
 پیاس کہہ رہی ہے دور کی
 کوئی آٹھ بھیک مجھے
 کس طرح کا ہے ملاپ یہ
 دور نہیں ہوں ، تو بھیک مجھے
 بجیہ کر کہاں چلا گیا
 حاجت رُو بھیک مجھے
 دوست ہو گئے ہیں دورتر
 یا مرا غزو بھیک مجھے
 ڈوبنے کا وقت آ گیا
 تیل رنگ و بو بھیک مجھے
 لگ رہا تھا ، اس طرح ، ظفر
 کوئی سو بہ سو بھیک مجھے

آسماں بھیک مجھے
 اور کہاں بھیک مجھے
 دور ہو گئی زمیں
 آسماں بھیک مجھے
 یہ جہاں کہاں کہو
 وہ جہاں بھیک مجھے
 سانس بھولنے لگی
 مہرباں بھیک مجھے
 پہلے دور دور تھا
 بعد ازاں بھیک مجھے
 قیامت نہیں نہیں
 ریاں بھیک مجھے
 نہیں کی یا نہیں
 وہ بھی ماں بھیک مجھے
 جاگتے میں دور ، اور
 خواب ماں بھیک مجھے
 دور ہے ظفر زہاں
 بے زہاں بھیک مجھے

اُس کا گھر بھیک مجھے
 اور ، پھر بھیک مجھے
 ہونے آیا جب بھیک
 سر بسر بھیک مجھے
 بے اثر رہا تھا شعر
 اب اثر بھیک مجھے
 رات پھر گزر چلی
 پھر تر بھیک مجھے
 دور دور سا ہے کیوں
 وہ اگر بھیک مجھے
 گونہو ، یہاں وہاں
 درپردہ بھیک مجھے
 اُس کی جگہ آج تو
 اُس کا ڈر بھیک مجھے
 آ رہا تھا کے وہ
 تر بہ تر بھیک مجھے
 آنے والا اور بھی
 اسے ظفر بھیک مجھے



باغوں سے ڈال ڈال کا پوہٹ اُڑی گئی
 ہر خواب اور خیال کا پوہٹ اُڑی گئی
 پوری تو خوب کھائی تھی تو نے یہاں وہاں
 کیسے ترے جمال کا پوہٹ اُڑی گئی
 کچھ دن تو ساتھ ساتھ رہا، لیکن آغوش
 دل سے ترے ملاں کا پوہٹ اُڑی گئی
 خود ریزوں کو ہم نے پکارا تھا ایک رات
 اس طرح جان و مال کا پوہٹ اُڑی گئی
 میں اپنے دھیان ہی میں گن تھا یہاں پہ، اور
 اک دن ترے وصال کا پوہٹ اُڑی گئی
 ہونی تھی اُس سے اپنی ملاقات، اور، پھر
 اُس کے بھی احتمال کا پوہٹ اُڑی گئی
 دیکھا جو سو کا ٹوٹ تو چہرے سے ایک دم
 انکار و اشتعال کا پوہٹ اُڑی گئی
 اُس کے جواب کے تو ابھی منتظر ہی تھے
 اور، ہاتھ سے سوال کا پوہٹ اُڑی گئی
 بنجرے کا در ٹھلا جو کہیں رہ گیا، ظفر
 پھر سے مرے کمال کا پوہٹ اُڑی گئی

سب کا پوہٹ اُڑی گئی
 کیا کیا پوہٹ اُڑی گئی
 تیرے پوہٹ کے ہمراہ
 میرا پوہٹ اُڑی گئی
 گلے میں کافی تھی اُس کے
 کیسا پوہٹ اُڑی گئی
 لوٹ کے پھر نہیں آیا جو
 ایسا پوہٹ اُڑی گئی
 باتیں کرتا تھا ویسی
 جیسا پوہٹ اُڑی گئی
 تھوڑا سا تو رہ جاتا
 سارا پوہٹ اُڑی گئی
 دل سے تری محبت کا
 ادھا پوہٹ اُڑی گئی
 شاخ پہ اور آ بیٹھا ہے
 پہلا پوہٹ اُڑی گئی
 آدھا ہی باقی ہے، ظفر
 آدھا پوہٹ اُڑی گئی

مای ، پوہٹ اڈی مکیو
 چاچی ، پوہٹ اڈی مکیو
 نئی ہی رو سیا میاں
 اصلی پوہٹ اڈی مکیو
 توہ رے رے رے
 بھر بھی پوہٹ اڈی مکیو
 بھور گیا ہے پر اپنا
 باقی پوہٹ اڈی مکیو
 پتی پٹا کر بولی
 داوی ، پوہٹ اڈی مکیو
 تل ہی سے خرید اتی
 تل ہی پوہٹ اڈی مکیو
 چہ تے ہو تے تہا
 یوں ہی ، پوہٹ اڈی مکیو
 شاخ تو میں پہ ہے
 خالی پوہٹ اڈی مکیو
 آسمان کی سست ، ظفر
 خاک پوہٹ اڈی مکیو

انٹر پوہٹ اڈی مکیو
 ہر ہر پوہٹ اڈی مکیو
 انہی کیا جب سارا
 پھر پوہٹ اڈی مکیو
 اندر نہیں نہیں رتی ہے
 باہر پوہٹ اڈی مکیو
 گنا گنا کرتا تھا
 بندہ پوہٹ اڈی مکیو
 کوئی نہ مانے گا ، لیکن
 پھر پوہٹ اڈی مکیو
 آسمان خاں رہتی ہیں
 منظر پوہٹ اڈی مکیو
 پتلیوں کے تہا قہاں
 لوفر پوہٹ اڈی مکیو
 نہ ہی رہتے ہیں سب کام
 نوکر پوہٹ اڈی مکیو
 نکڑا ہی باقی ہے ، ظفر
 لافر پوہٹ اڈی مکیو

رہے اُس کا آنا دیکرے دیکرے
 سو ، ہلنا ملنا دیکرے دیکرے
 ٹھکڑی کہانی رہی سب سے اچھی
 ہمارا قصائد دیکرے دیکرے
 کبھی اب کے آؤ جو گھر ماں ہمارے
 تو کھانا بھی کھانا دیکرے دیکرے
 بیٹ بیٹ یاد ہے دیر تک جاگنا وہ
 وہ سوتا سوتا دیکرے دیکرے
 ہمیں خوب معلوم ہے ، اس دفعہ بھی
 کرو گے یہاں دیکرے دیکرے
 کہاں پوچھنا تھا ، کدھر پوچھنے
 خطا ہے نشانہ دیکرے دیکرے
 دھلی رات ہے ، اب کہاں جا رہے ہو
 بُرا ہے زمانہ ، دیکرے دیکرے
 ترے پاس ہی اب تو لکھا ہوا ہے
 مرا آب و دانہ دیکرے دیکرے
 کسی سنگدل کا ، ظفر ، قنطر ہے
 یہ آئینہ خانہ دیکرے دیکرے

دیکرے دیکرے دیکرے دیکرے

مرے پاس آیا دیکرے دیکرے
 کیا اور کرایا دیکرے دیکرے
 بیٹ اُس کی تفصیل میں جانیے کیا
 پیا اور کھایا دیکرے دیکرے
 کدھرے کی طرح زندگی بھر تو ہم نے
 ترا بوجھ اٹھایا دیکرے دیکرے
 کبھی تیری صحبت میں اپنی بھی شاید
 بدل جائے کایا دیکرے دیکرے
 بیٹ سا چھپانے کے دوران اُس نے
 بیٹ کچھ دکھایا دیکرے دیکرے
 پڑا تھا سو ، بیہوش سا لگ رہا تھا
 بلایا بلایا دیکرے دیکرے
 وہ آنکھوں کے رستے سے داخل ہوا تھا
 جو دل میں سایا دیکرے دیکرے
 بٹھایا جسے پاس منت سے ہم نے
 ذرا پھر لٹایا دیکرے دیکرے
 بہت کچھ کہا بھی ، ظفر ، ہم نے ، لیکن
 نہ کھویا نہ پایا دیکرے دیکرے

دہی گھر میں ڈالی دیکرے دیکرے
جو تھی ایک سالی دیکرے دیکرے
رہا کچھ نہیں پاس جس روز سے ، ہم
نوں تیرے جان آئے ۔ آئے ۔

بہت جیسے لاچار تھی اپنے گھر ماں
سو ، جا کر سنبھالی دیکرے دیکرے
غموں میں ہی ہو گئی کیسی فارغ
نہ بولی نہ چالی دیکرے دیکرے
بظاہر مکی عام سی ، تھی مگر وہ
کوئی شے نرانی آئے ۔ آئے ۔

جو آیا تھا کرنے سلام محبت
کیا دے کے کالی دیکرے دیکرے
پہنے اور نہانے تھے ہم ، اور ، اُس سے
مُرمت کرائی دیکرے دیکرے
چلا بھی گیا وہ ذرا بھیک دے کر
رہے ہم سواہی دیکرے دیکرے
مٹی تو ، ظفر ساتھ ہی لے چلے ہم
نہ دیکھی نہ بھالی دیکرے دیکرے
-☆-

پڑا اتنا کھانا دیکرے دیکرے
نہیں گھر میں آتا دیکرے دیکرے
وہ دریا ہی تھا اتنا گہرا ، سو ہم نے
یہی پاٹ پاتا دیکرے دیکرے
پسند آیا اُس کو نہ ہوتا ہی کوئی
نہ 'سروس' نہ 'پاتا' دیکرے دیکرے
شب وصل باقی تھی آدمی ابھی تک
بکرا اُس نے ، ، ، دیکرے دیکرے
بہت اُس کو پڑھا ، بہت اُس کو پڑھا
بہت ہم نے چاہا دیکرے دیکرے
ہماری غمخواری سہولت کی خاطر
بہت کشت کاٹا دیکرے دیکرے
نچری اُس نے پکڑی تو خود ہم نے آگے
بکرا اپنا کاٹا دیکرے دیکرے
مشقت جو کرنا پڑی ساتھ اُس کے
تو کھایا پراٹھا دیکرے دیکرے
ظفر ، بے تکلف جو ہونے لگے ہو
تو کھاؤ گے چائے دیکرے دیکرے
-☆-

ہمیشہ ہی بیمار جویا کرے مجھے
 مری حالت زار جویا کرے مجھے
 کہیں میرا اصرار جویا کرے مجھے
 نہ وہ اپنا انکار جویا کرے مجھے
 یہاں دیکھنے کے لیے کیا بچا ہے
 سو کیا اے مرے یار جویا کرے مجھے
 نظر ہی نہیں گچھ بھی آتا ہے اُس کو
 ادھر وہ کئی بار جویا کرے مجھے
 کبھی ڈھونڈتا ہے مجھے کچھ کچھ
 کبھی میرے آثار جویا کرے مجھے
 کبھی تو نظر ہی اٹھاتا نہیں ، اور
 کبھی وہ لگاؤ جویا کرے مجھے
 نہیں آ رہا ہوں جو اُس کی نظر ماں
 وہ شاید مرے پار جویا کرے مجھے
 کبھی نہیں دکھائی ہی دیتا نہیں ہوں
 کبھی میری بھراؤ جویا کرے مجھے
 ظفر ، ٹوہی اُس کی طرف مہذتوں سے
 جو کچھ تو بے کار جویا کرے مجھے

جویا کرے مجھے۔ دیکھا کرتا ہے

بہت خاص ہے عام جویا کرے مجھے
 جو میرے دردِ بامِ جویا کرے مجھے
 یہ دل کوئی پوچھتا ہے ، شاخِ طلب پر
 جو چمکتا ہوا آم جویا کرے مجھے
 لگتا ہے بوتل سے ہی منہ یہاں پر
 کہاں کوئی اب جامِ جویا کرے مجھے
 ہے کرنا کرنا کہاں اُس کے بس ماں
 جو آغاز و انجام جویا کرے مجھے
 میں اُس کی اسیری میں آتا ہوں کس دن
 بچھا کر کوئی دام جویا کرے مجھے
 اُسے اور کچھ دیکھنا ہی نہیں ہے
 اگر وہ یہ حکمِ جویا کرے مجھے
 جسے آپ اقرار میں کودنا ہو
 وہ ٹہمت نہ الزام جویا کرے مجھے
 مری رات کی بھی خبر لے کبھی ، جو
 مری صبح اور شام جویا کرے مجھے
 ظفر پر کوئی اور شک بھی نہ کرنا
 کہ مزدور ہے ، کام جویا کرے مجھے

یہ جیسی بھی گواہی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 جو یوں مرثی شماری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 بیٹھ سا شور برپا کر پٹکا ہوں شہر کے اندر
 ابھی تک بھی وہ جاری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 مرے پیارے بیٹھ سے مر گئے مجھ سے بیٹھ پہلے
 اور اب میری ہی باری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 کہیں اس بار بھی کوئی کسر باقی نہ رہ جائے
 کہ تیاری تو ساری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 کھلا ہے آسماں بھی ، اور ، پر بھی تول بیٹھا ہوں
 یہ آخر کی آزاری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 بیٹھ ہی مختلف ہے ڈاکے میں موت کا پانی
 کہ بیٹھا ہے نہ کھاری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 یہ تیر آیا تھا سیدھا آسماں سے میرے سینے ماں
 بیٹھ یہ دُغم کاری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 پریشانی کسی بھی طرح کی لاحق ہے اس لیے
 نہ کوئی ناگواری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 مجھے جکے شروں میں گھیت کوئی چاہیے اس دم
 ظفر ، یہ رات بھاری ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو

پپ چاپ مردا دو مجھے پُپ چاپ مرنے دو

کوئی آواز آتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 کبھی پردے ہٹاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 نہیں تھے ہم ، اور اب نہ ہونے کی ہے تیاری
 یہ ساری ہے ثباتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 وہ جو بھی تھا ، اچانک اُس کا بلنا اور پھنر جانا
 یہ سب کچھ حادثاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 کیا جو فیصلہ آخر یہاں سے کوچ کرتے کا
 یہ میرا اپنا ذاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 یہاں میں اور اماں میں فرق بھی اتنا نہیں کوئی
 ستر یہ کائناتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 مرے جانے کی تصویریں ہی ہیں ، طرف تہی
 یہ منظر شش جہاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 کوئی حیرت ہے جو میرے سر جانے بیٹھ کر مجھ کو
 عجب غم سناتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 گھڑی ایسی ہے یہ ، مشور جو رکھا گیا مجھ سے
 وہی مجھ کو دکھاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو
 ظفر ، پٹک مٹانے جا رہا ہوں جیسے اس لیے
 مری صورت بتاتی ہے ، سنے پُپ چاپ مردا دو

لہذا مجھے دو قدم آگے
 فنا مجھے دو قدم آگے
 پیٹنا دو گھڑی کا ہے
 ہوا مجھے دو قدم آگے
 اگر کچھ بھی نہیں پیچھے
 تو کیا مجھے دو قدم آگے
 جو پیچھے اس قدر تھا، وہ
 کھڑا مجھے دو قدم آگے
 چلو تو شور معشر کا
 پا مجھے دو قدم آگے
 کہ ہم بھی ساتھ مل جائیں
 زکا مجھے دو قدم آگے
 بنے گا چھ قدم پیچھے
 بدھا مجھے دو قدم آگے
 چلا ہے دیر سے جو بھی
 رہا مجھے دو قدم آگے
 ظفر، لہجہ سے تو میری ہی
 صدا مجھے دو قدم آگے

زنی مجھے دو قدم آگے
 وہی مجھے دو قدم آگے
 ذہانت سے نہیں درگزر
 ٹہی مجھے دو قدم آگے
 چلتی تھی سب سے آخری
 کھڑی مجھے دو قدم آگے
 ابھی مجھے پورا مشکل
 ابھی مجھے دو قدم آگے
 کبھی مجھے سو قدم پیچھے
 کبھی مجھے دو قدم آگے
 پہننا ہے اُسے جلدی
 تہی مجھے دو قدم آگے
 بھڑکی رہ گئی نیکی
 بدی مجھے دو قدم آگے
 نیٹ پیچھے دھکیلا تھا
 کوئی مجھے دو قدم آگے
 کھڑے ہو کر ظفر، ڈھونڈنا
 پڑی مجھے دو قدم آگے

نہ چھو، دو قدم آگے
 نہ چھو، دو قدم آگے
 مرا اخبار مجھے پہنچے
 خبر مجھے دو قدم آگے
 پرندہ اڑ رہا ہے یوں
 کہ پر مجھے دو قدم آگے
 ابھی اس شاعر نے ٹھہرا
 ٹہر مجھے، دو قدم آگے
 نہ یوں دیوار سے ٹکرا
 کہ در مجھے دو قدم آگے
 ڈراما سا اور چلتا ہے
 غر مجھے دو قدم آگے
 یہ ہم ہیں جانور سارے
 بشر مجھے دو قدم آگے
 بچہ اچھا زمانہ مجھے
 مگر مجھے دو قدم آگے
 نظریہ عیب مجھے سارے
 ہنر مجھے دو قدم آگے

اس جگہ سے کہ جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 اور جیسے بھی گا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 لہے میرے ساتھ والے کہاں سے پہنچے کہاں تک
 جانے مجھ کو کیا ہوا مجھے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 اس جگہ ہر نو غمخواری یاد کی دیرانیوں میں
 میں ہوں اور میرا خدا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 سب مجھے پاگل سمجھ کر رحم کھانے لگ گئے ہیں
 شہ مجھ کو دیکھتا مجھے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 سب گزرتے جا رہے تھے لوگ، لہے آگے پہنچے
 وہ سب سب سلسلہ جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 اک تماشا سا لگا ہو جیسے میرے چار جانب
 کون ہیں اور کون کیا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 نچوڑ رہی ہیں چیزیں سی میں نے اس مٹی میں کتنی
 اور جیسے جاتا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 روز کرتا ہوں جہاں سے بٹنے بٹنے کا ارادہ
 تین ساری یا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں
 یہ زمیں سر پر ظفر پھائی ہوئی ہے جس جگہ پر
 آہاں نیچے پڑا جیسے ہوں تکی پن تیان ابھو چھوں

شور کیسا ہے دھیان راکھوں چھوں
 کیا تماشا ہے دھیان راکھوں چھوں
 کون جاتا ہے اس سڑک پر سے
 کون آتا ہے دھیان راکھوں چھوں
 کون میرے علاوہ اور ترے
 باز اٹھاتا ہے دھیان راکھوں چھوں
 دل کے اندر بھی اور باہر بھی
 درد کتنا ہے دھیان راکھوں چھوں
 آتا جانا تو ہے مگر اُس کا
 لینا ارادہ ہے دھیان راکھوں چھوں
 ہے دھیانی میں جو نہیں کہتا نوں
 جو وہ سنتا ہے دھیان راکھوں چھوں
 جو بھی کچھ ہو رہا ہے چاروں طرف
 دھیان رکھتا ہے دھیان راکھوں چھوں
 سر میں یہ دھیان ہے مرا اپنا
 یا تمھارا ہے دھیان راکھوں چھوں
 بوسہ چشم ہے ، ظفر ، پورا
 یا کہ آدھا ہے دھیان راکھوں چھوں

دھیان راکھوں چھوں، دھیان رکھتا ہوں

اصرار تھی ہوتوں
 اسے پار نستی ہوتوں
 اک بار ہوا ہے جو
 ہر بار نستی ہوتوں
 دریائے تماشا ہے
 یہ پار نستی ہوتوں
 بازار جو لگتا ہے
 بازار نستی ہوتوں
 بدھ دار تو ہوتا ہے
 اتوار نستی ہوتوں
 انکار بھی سارا ہی
 انکار نستی ہوتوں
 اب مان تو جاتا ہے
 تیار نستی ہوتوں
 بے کار ہو بنتا بھی
 بے کار نستی ہوتوں
 کہتا ہے ظفر کیا کچھ
 اظہار نستی ہوتوں

-☆-

نستی ہوتوں: نہیں ہوتا

ہر شام نعتی ہوتوں
 کیوں کام نعتی ہوتوں
 ہوتا ہے اشارہ سا
 پیغام نعتی ہوتوں
 آغاز تو ہوتا ہے
 انجام نعتی ہوتوں
 انگوہ ہے کیوں ہوتا
 کیوں آہ نعتی ہوتوں
 وہ خاص ہی رہتا ہے
 اور عام نعتی ہوتوں
 اس کا جو ہمارے میں
 ادغام نعتی ہوتوں
 خط ہوتا ہے اور نیچے
 بس نام نعتی ہوتوں
 جب غزل کی سویت
 تمام نعتی ہوتوں
 یہ شعر ، نثر ، این
 الہام نعتی ہوتوں

کایں کایں کر رہا تھا کاغزو مری گھو
 اپنی موت مر رہا تھا کاغزو مری گھو
 پھل نہیں تھا جیسے زہر کو ہی چونچ مار دی
 بیڑ سے اتر رہا تھا کاغزو مری گھو
 کہا گیا تھا ایک دم ٹھکا ہوا بغیر سب
 کس قدر ابھر رہا تھا کاغزو مری گھو
 ٹھنڈ لگ گئی تھی نامراد کو کسی طرح
 شام سے غنجر رہا تھا کاغزو مری گھو
 موت ہی کی مستیاں تھیں اس طرح جہاں تھیں
 رات بھر جدھر رہا تھا کاغزو مری گھو
 موت ہی کہیں سے اُس کو لائی گھیر گھاڑ کر
 موت ہی سے ڈر رہا تھا کاغزو مری گھو
 خیال ہے غریب کو کسی کی لگ گئی نظر
 جو رات دن بکھر رہا تھا کاغزو مری گھو
 یہ سب مصیبتیں تھیں جیسے اُس کے سر پہ دیر تک
 یہ سب عذاب جو رہا تھا کاغزو مری گھو
 یہاں سے اپنی دھن میں راز کی طرح سے اسے منتظر
 ابھی ابھی گذر رہا تھا کاغزو مری گھو

گھر سے دور کانزو مری مکیو
 بے قصور کانزو مری مکیو
 اڑتے اڑتے تھک گیا تھا اس قدر
 پور پور کانزو مری مکیو
 سر میں تھا کوئی عجب پڑا ہوا
 جو فٹو کانزو مری مکیو
 جس کے شور سے تھیں اتنی رونقیں
 وہ حضور کانزو مری مکیو
 عقل اب ہمیں کہاں سے آئے گی
 باشعور کانزو مری مکیو
 ہوشیار پور کانزو نہیں
 خان پور کانزو مری مکیو
 کب سے نور کی جھلک نہیں پڑی
 کوہ طور کانزو مری مکیو
 اور تو اسی طرح ہیں ٹھیک خاک
 سب طیور ، کانزو مری مکیو
 کل سے وہ غلغلہ نظر نہیں پڑا
 ہاں ضرور کانزو مری مکیو

بول چال کانزو مری مکیو
 خال خال کانزو مری مکیو
 ٹوٹ ٹوٹ ہو رہی ہے روز روز
 دیکھ بھال کانزو مری مکیو
 باغیچہ ہوا خراب آخرش
 پیٹ پال کانزو مری مکیو
 جڑ جڑ زہر تھا ہواؤں میں
 ڈال ڈال کانزو مری مکیو
 اس کی طرح کا ہوا نہیں کوئی
 بے مثال کانزو مری مکیو
 بات چیت میں نہیں مزہ کوئی
 گول مال کانزو مری مکیو
 یا تو لا جواب ہو گئے سبھی
 یا سوال کانزو مری مکیو
 خواب کانزو کی موت کیا ہوئی
 ہر خیال کانزو مری مکیو
 اب زوال ہے غلغلہ کے سامنے
 اور ، کمال کانزو مری مکیو

بھول پات گاڑو مری گھو
 آج رات گاڑو مری گھو
 اس کو یہ پسند ہی نہ آئی تھی
 سن کے ہات گاڑو مری گھو
 بھوک سے مرے کی غلق ایک دم
 دال بھات گاڑو مری گھو
 میرا نام نقش اب کہیں نہیں
 میری ذات گاڑو مری گھو
 کوئی سمت ہی کہیں نہیں رہی
 شش جہات گاڑو مری گھو
 نکیل کی بساط ہی اٹ گئی
 بیت مات گاڑو مری گھو
 مجھ سے دور دور تھا جو آج تک
 میرے ساتھ گاڑو مری گھو
 بحر وہی جفائیں اور ستم شہی
 انفات گاڑو مری گھو
 کاش یہ بھی سن سکیں بھی ظفر
 واردات گاڑو مری گھو

بکارتے بکارتے کیاں جی ہونچیا
 سدھارتے سدھارتے کیاں جی ہونچیا
 کہاں سے ہم چلے تھے اور کام اپنا مات وین
 بکارتے سنوارتے کیاں جی ہونچیا
 جو ڈوب کر مرے تھے ہم کسی کے بحر خواب ماں
 تو لاش کو ابھارتے کیاں جی ہونچیا
 بکارتے آ گیا تو پھر زبان ہی بکارت گئی
 کہ خود کو ہی سنوارتے کیاں جی ہونچیا
 نتیجہ اس کا مستقل ہی بے گھری نکل چلا
 جو گھر یا اُسارتے کیاں جی ہونچیا
 نہ خواہشوں میں کوئی نظم و ضبط ہی رہا تو پھر
 یہ اونٹ ہی قطارتے کیاں جی ہونچیا
 بنائی تھی جو کاغذ ہنر پہ ایک مرتبہ
 وہ شکل ہی بکھارتے کیاں جی ہونچیا
 یہ نعر کا عذاب تھا جسے سہارتے ہوئے
 گھڑی گھڑی گزارتے کیاں جی ہونچیا
 جو ایک آب زار تھا ہمارے سامنے ظفر
 اسی کو پار اُتارتے کیاں جی ہونچیا

ہم بددلیاں تھیں جاہلیہ
 اور ہر قسم کی خبیثیات
 راستہ تھے ہی مشعل ایک ہم
 شمع پہ شمع ایسا تھی جاہلیہ
 آ رہے تھے وہ ہماری سمت اور
 خوش قدم کیاں جی پہونچیا
 آت آت آخر ایک ہو گئے
 مدح و ذم کیاں جی پہونچیا
 آپ تو چلے تھے اور ہی طرف
 محترم کیاں جی پہونچیا
 سرخوشی میں بھی نیست اٹھا لیے
 رنج و غم کیاں جی پہونچیا
 حساب تو نہیں کیا ہوا ، مگر
 بیش و کم کیاں جی پہونچیا
 تلاش میں کسی کی ہم لیے ہوئے
 چشم غم کیاں جی پہونچیا
 تیرا تو جانتے نہ تھے ظفر
 ہم پہ ہم کیاں جی پہونچیا

ہمارا لھکانا گھنوں دور تھے
 ابھی ہم کو جانا گھنوں دور تھے
 ہیں زندہ جسے دیکھنے کے لیے
 وہ اچھا زمانہ گھنوں دور تھے
 سونزدیک ہے اُس کی اُنید بھی
 مگر اُس کا آنا گھنوں دور تھے
 وہ آ کر پہننے کا ، مگر دیر سے
 مرا تانا بانا گھنوں دور تھے
 ابھی صوفیانہ چلے گا کلام
 ابھی عاشقانہ گھنوں دور تھے
 اب اپنی ہی چوکھٹ پر کو جھکائیں
 کہ وہ آستانہ گھنوں دور تھے
 ابھی بھوک اور پیاس ہے سر بسر
 مرا آب و دانہ گھنوں دور تھے
 اس آد و فغاں پر ہی کبھے بسر
 خوشی کا ترانہ گھنوں دور تھے
 ظفر پھینکتے ہو یہ پتھر لفظوں
 وہ آئینہ خانہ گھنوں دور تھے

حشر کا کنارہ گھنوں دُور مجھے
 ابھی وہ اشارہ گھنوں دُور مجھے
 لڑائی بھڑائی رہے گی ابھی
 ہمارا گزارہ گھنوں دُور مجھے
 جو پہلے گھنوں دُور تھا ایک بار
 دہی اب وہ بارہ گھنوں دُور مجھے
 زمیں پر اگر بخول ہے پاس پاس
 فلک پر بچارہ گھنوں دُور مجھے
 یونہی خار و خس کو سنبھالے رہو
 ابھی وہ شرارہ گھنوں دُور مجھے
 وہ نزدیک ہوتا جو تھوڑا بیٹ
 کہ سارے کا سارا گھنوں دُور مجھے
 وہاں بھی نہیں تھا جو اتنا بچیک
 یہاں اپنا پیارا گھنوں دُور مجھے
 وہ عینک پرانی سے دیکھے گا کیا
 نیا اک نگارہ گھنوں دُور مجھے
 کنارے پہ ہی دُوب جاؤ ظفر
 محبت کی دھارا گھنوں دُور مجھے

ملا وہ تھوٹ ٹوٹ تو اُسے نیاں تھیں
 بس اتنی بات سے بھی لو اُسے نیاں تھیں
 ہمارا کام تو تمام ہو گیا ہمیں کہیں
 ہمیں کہیں پہ چھوڑ دو، اُسے نیاں تھیں
 بچک دُور کا نہیں سوال بات اور ہے
 آپ جو بھی اب کہو اُسے نیاں تھیں
 خیال ہی خیال میں ہماری بات بن گئی
 سمجھ سکے نہ آپ جو اُسے نیاں تھیں
 تنہا تو ہم نے سر کیا اس روئے بھی
 پہنچ تو آپ بھی کرہ اُسے نیاں تھیں
 جو آئے ہو تو وہ گھڑی کو بیٹہ جاؤ ساتھ ساتھ
 یہاں سے اب نہیں اٹھو، اُسے نیاں تھیں
 نکل گئی کسر تمام پچھلی اگلی آج تو
 یہی شلوک اگر رکھو اُسے نیاں تھیں
 زبانی جمع و خرچ پہ رہی گذر بسر، مگر
 کچھ آج شام دوستو اُسے نیاں تھیں
 زبان میں جو اور اک زباں ملائی ہے ظفر
 خوشی کسی کو ہو نہ ہو اُسے نیاں تھیں

اُسے نیاں تھیں کیا ہم خوش ہو گئے

مطلع لکھا ورساد ماں
 ہو اور کیا ورساد ماں
 نہیں نے کہا، کب ملو گے
 اس نے کہا، ورساد ماں
 اندھکار روشن ہو گیا
 وہ گل کھلا ورساد ماں
 وہ شوخ پلٹ ہی نہیں
 ایسا گیا ورساد ماں
 آیا تو دپتے آدھے
 بیجا ہوا ورساد ماں
 پھر ایک جیسا حال ہے
 میرا ترا ورساد ماں
 اُنھ کر نہ آتا دیکھنے
 کمر بیشتا ورساد ماں
 سلاب ماں شاید لے
 جو اُنم ہوا ورساد ماں
 پیاسا بدن لے کر، نظرقر
 میں چل پڑا ورساد ماں

☆

المجلة

درمیان پرستار و مریض۔

چوتھی کثافت کا مسافر

۱۔ قبولِ اسلام سے پہلے سید محمد علی صاحبِ تحقیق جدوجہدِ علمی و ادبی میں تحقیقی رویہ و
 ۲۔ حقیقت کے خلاف جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۳۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۴۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۵۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۶۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۷۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۸۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۹۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر
 ۱۰۔ حق پر جان بوجھ کر جانکاری دینے سے انکار، علمی بحث کی پابندی میں حصہ لے کر

[illegible]

جو معلوم نہیں اس کی وجہ انوں خبر

جو دیکھا ہی نہیں ، دکھایا کرتا ہوں

— ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد، فوراً سے منظمہ قومی لیگ میں اس کے لئے مخصوص کمرہ پہنچا، جہاں اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھے۔ وہاں ایک اور شخص بھی تھا جس کے ساتھ وہ ایک اور شخص بھی تھے۔ وہاں ایک اور شخص بھی تھا جس کے ساتھ وہ ایک اور شخص بھی تھے۔

نہ تو قریب نہ دور، نہ قریب چھوڑا نہ الگ کرتے ہیں، وہ دینی سرسبز فسطحی ہیں۔ حقا قریب کے ہیں

[illegible]

میں سوچا کہ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی کتابت کا نام "پندرہ سالہ" رکھا گیا ہے۔
 پندرہ سال سے لکھنے والے اور جو حوالہ دینے والی جگہ سے لکھتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ
 کے ہوتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں
 ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں
 ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں
 ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں ان کے نام پندرہ سالہ کے ہوتے ہیں

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر میری دلچسپی بڑھ گئی تھی مگر میں نے اس وقت اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۲۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۳۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۴۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۵۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۶۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۷۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۸۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۹۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔
 ۱۰۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔

[illegible]

نہ صرف کہ تاریخ کے ۲ ہر ۲ کے مطوع
یا دوسری جانب ہے تو کیا ایک طرف ہے؟

وہ چالائی کس اور آہوں کی ہے جو ابھی
نظر سے دور ہے، دل کے قریں چمکتی ہے

اس ایک طرف میں بھی تو سنتیں ہیں کئی اور
برست کی اپنی ہی نہا ایک طرف ہے

یہ بھی ہے موجودگی کی ایک شکل
ہر طرف جو یہ غلامِ موجود ہے

اطراف ہیں سستی کہ چا کہہ سیں پتا
کہہ بھی نہ کہنے کی سزا ایک طرف ہے

چاروں سمت بھٹکتا رہتا ہوں ہر دم
کائنات سے میری ذات زیادہ ہے

[illegible]

ڈاکٹر جوہار جعفری

سیدہ سمفو کے لیے



وہ ہاں جو محبت میں ہو گیا، ہم
مجھے تو اور کوئی ہم بھی نہیں آتا
غلام محمد قاسم

یہ ایک لہنت ہے جس کو ہمارا چہرہ ہوں
ترک تارے سے تاروں میں رو گئے ہیں

بخول پتے ، چاند سورج تھے جہاں آواز تھی
 وہ زمیں آواز تھی یا آسمان آواز تھی
 تازہ کر دیتی تھی ٹرجمائے ہوئے اس جسم کو
 اس طرح کی وہ بہار بے کراں آواز تھی
 رات بھر جاری تھا آب خواب پر میرا سفر
 بے سرو سامانوں میں بادیاں آواز تھی
 اپنے ہونے کا یقین رہتا تھا مجھ کو دم بدم
 بے بسی میں بھی وہ ایسی مہرباں آواز تھی
 ایک ٹوٹا ہوا ، ہلکا سا اشارہ ، اور پھر
 نہیں ہمت نہ گوش تھا ، اور بعد ازاں آواز تھی
 کچھ مجھے اُس کا یقین بھی ٹھیک سے آتا نہ تھا
 وہم کی تصویر تھی وہ ، یا غماں آواز تھی
 میرے کانوں اور آنکھوں کو بھلی لگتی تھی جو
 وہ بیاں تھا ، یا کوئی رنگ بیاں آواز تھی
 حال سا اک بن رکھا تھا اُس نے میرے چاروں
 رات ہو ، دن ہو ، جہاں نہیں تھا وہاں آواز تھی
 دن کو شبنا اور دستہ بخول جاتا تھا ظفر
 میری خاطر اس طرح کی داستان آواز تھی

یہ سن کہتے کہ دوبارہ وہی آواز دے
 وہی آواز تو پیدا نہ ہو ، کوئی آواز دے
 میں اُسے سن کر بھی آنے کا نہیں ، مجبور ہوں
 پھر بھی ، اپنے خواب خانے سے کبھی آواز دے
 ہو سکے دونوں زمانوں میں ہم آہنگی کوئی
 میں پراتا ہوں تو کیا ، مجھ کو نئی آواز دے
 موت کے ساحل پر استاد ہوں ، ٹو مجھ کو کہیں
 زندگی کے پانیوں میں ڈوبتی آواز دے
 ٹھیک ہے ، ٹو نے پکارا ہو گا جس بس کو ، مگر
 میرے جیسے میں کوئی آئی ہوگی آواز دے
 بن با یا ہی چلا آؤں گا میں شاید بھی
 اٹھنے سے شرم میں نہ آپ بھی آواز دے
 میں اُسے پہچان ہی پاؤں نہ پہلی بار تو
 کوئی آوازوں کے جنگل میں گھری آواز دے
 منہ سے کچھ کہہ تو سہی اس خامشی کے آوار پار
 مشتعل کو چھوڑ ، کوئی سرسری آواز دے
 ٹو نے تو ہر حال میں سنتا ہے ، اب تجھ کو ، ظفر
 روشنی آواز دے یا تیرگی آواز دے

مجھ پہ چلتا نہیں کس طرح کی آواز ہے
 ان اندھیروں میں یہ تو ہے یا تری آواز ہے
 مجھ دونوں سے کر رہا تھا جس پہ سارا انحصار
 آدمی سمجھا تھا میں لیکن کوئی آواز ہے
 مجھ کو ہمارے ہی سے تیرے ہی سے اتنی بات ہے
 میرے اندر بھی وہی آہستہ ، وہی آواز ہے
 راستہ تاریک راتوں میں بٹھاتی ہے مجھے
 کیا مسافت ہے کہ جس میں روشنی آواز ہے
 ایک اسی آواز کا یہ رنگ تھا کچھ اور بھی
 ورنہ نہیں سمجھا تھا کوئی دوسری آواز ہے
 یہ برابر میں چونک اٹھتی ہے بائیں کی طرف
 اصل میں اک دور سے آتی ہوئی اور اب
 میں گلے سے بھی لگا سکتا ہوں جب چاہوں اسے
 یہ نہ سمجھو جہر یہ آواز ہی آواز ہے
 عکس بھی اس میں جھٹک جاتا ہے کوئی بار بار
 جو کبھی تو آہستہ ہے اور کبھی آواز ہے
 ایک سناٹا سا ہے چھایا ہوا ہر سو ، ظفر
 اور اس میں یہ ہماری آخری آواز ہے

ایک کی بات یا تیرے سوا کسی
 اس میں اب ملتی کہاں سے کچھ مجھے اپنی خبر
 وہ تو اپنے آپ سے بھی بے خبر آواز تھی
 رات رات ہی وہی راتوں میں چاند کی طرف
 رات بھر تھا میں ، اور رات بھر آواز تھی
 میں نہیں جانتی تھی کہ سب تھا اس اپنے شہر میں
 اور ، میری جستجو میں در بدر آواز تھی
 فاصلہ دونوں میں اتنا تھا کہ طے ہوتا بھی کیا
 آسمان پر آرزو ، اور خاک پر آواز تھی
 کر مٹی نقصان بھی دراصل بے پایاں مرا
 وہ جو ظاہر میں تو اتنی بے ضرر آواز تھی
 میں تو اک مٹھکس و خاشاک تھا ، جیسا بھی تھا
 اور ، میرے واسطے وہ اک شرر آواز تھی
 کوئی منزل ہی تھی دونوں کی دشت خواب میں
 ورنہ کہنے کو تو میری ہم سفر آواز تھی
 لمس کی گرمی کہاں سے آئی تھی اس میں ، ظفر
 یہ اگر وہ خود نہیں تھا ، یہ اگر آواز تھی

اس اندھیرے میں اس پر ہندو درکار ہے
 رانی خواب ہوں کو اور کیا درکار ہے
 کھانے پینے کا ابھی کیا ذکر ہے ، فی الحال تو
 سانس لینے کے لیے مجھ کو ہوا درکار ہے
 مجھ کو دونوں ہی عجائب چاہئیں ، اے خود
 یہ الہ درکار ہے ، اور وہ جدا درکار ہے
 میں ہی جم کر اک جگہ پر بیٹھنے والا نہیں
 اس لیے بھی کوئی مجھ کو جا بجا درکار ہے
 میں بھکاری ہوں ، مجھے خیرات کی ہے جستجو
 وہ جی ہے ، کوئی اس کو بھی گدا درکار ہے
 چاہتا ہوں میں بھی معشوق اپنی دھب کا ہو کوئی
 آدمی اس کو بھی کوئی کام کا درکار ہے
 اپنی خاطر اس زمین و آسمان کے درمیاں
 اور ہی اک طرح کی مجھ کو فضا درکار ہے
 اس خدائی کی رنگارنگی میں کیوں مجھ کو یہاں
 ایک سیدھا اور سادہ سا خدا درکار ہے
 بے زباں ہوں ، اور ، مجھ کو بات کرنی ہے ، ظفر
 چل نہیں سکتا ہوں ، نین ، راستہ درکار ہے

وہ جس کی طرف سے نہیں ، وہی درکار ہے
 جس نے ہے ، چھوڑیے یہ بات ، بس درکار ہے
 بس بہانے سے مینر ہو ، پتا چلتا نہیں
 خواب گاہ تاز تک جو دسترس درکار ہے
 تھیر کر لاؤ اگر اس کو تو مائیں گے تمہیں
 جی وہ ہوتا نہیں جو جس سے مس ، درکار ہے
 اپنے لالچ میں اضافہ ہو رہا ہے روز و شب
 ایک جو درکار تھا پہلے ، وہ دس درکار ہے
 پھر پھر اؤں جس سے نہیں آزاد ہونے کے لیے
 جانے کیوں مجھ کو کوئی ایسا نفس درکار ہے
 آنے والی اک ہوا کو پیش کرنے کے لیے
 مجھ کو یکسو اپنا سارا خار و خس درکار ہے
 آنے والی ہے مجھ میں رنگ زر کی آب و تاب
 اور ، مجھے اس کیمیا کا ایک مس درکار ہے
 میرے چاروں سمت چرشے کی فراوانی ہے ، اور
 جو مجھے درکار ہے ، وہ بھی عبث درکار ہے
 اک ہوا مطلوب ہے بارغ محبت کو ، ظفر
 اور ، ماضیوں کو مہک ، بچوں کو دس درکار ہے

آجھ یہاں درکار ہے اور کچھ ویاں درکار ہے
 اس زمیں کے ساتھ مجھ کو آساں درکار ہے
 اس دفعہ رنگ تماشاً اور ہے جس کے لیے
 اور ہی کوئی مجھے تاب و توان درکار ہے
 کچھ توجیزوں کی نہیں قیمت بھی ادا کرنے کو بنوں
 اور ، آجھ سمان مجھ کو رایگان درکار ہے
 برق ہے کوئی کہ اب جس کی سہولت کے لیے
 شاخ دنیا پر مجھے ایک آشیاں درکار ہے
 دیر سے خالی پڑا ہے ، اور غیر آباد سا
 آجے جس کو کرایے پر مکاں درکار ہے
 جب مرے آثار ہی کا کچھ نہیں باقی سراغ
 اب کہیں اس کو مرا نام و نشان درکار ہے
 ماجرا ہے ایک ایسا بھی کہ مجھ کو آج کل
 داستاں در داستاں در داستاں درکار ہے
 عاقبت اکٹڑنے تو کمری یہاں خود ہی خراب
 اور اب بکس کو مرا طرز بیاں درکار ہے
 ذائقہ چھیننے سے پہلے یہ نہیں سوچا ، ظفر
 ہے اگر درکار تو مجھ کو زباں درکار ہے

خاک اڑانے کے لیے ، رہنے کو تھر درکار ہے
 اک بیاہاں جو مجھے باروگر درکار ہے
 لمحہ بھر کے واسطے کافی جسے سمجھا تھا نہیں
 اب ہوا ظاہر کہ مجھ کو رات بھر درکار ہے
 حال پر میرے تمھاری مہربانی ان دنوں
 آپ ہی اندازہ کر لو جس قدر درکار ہے
 ہے ضرورت بھی نیست ، اور منہ سے بھی کہتا نہیں
 کوئی شے حالاں کہ مجھ کو سر بسر درکار ہے
 راستہ صحرا سے ہو باہر نکلنے کا کوئی
 زندگی کی دھوپ میں مجھ کو شجر درکار ہے
 ایک آسانی مجھے بھی ، اور سب کو بھی یہاں
 جا بجا مطلوب ہے اور ، در بدر درکار ہے
 کچھ ارادہ تو نہیں میرا سفر کا اب کی بار
 احتیاطاً کچھ مجھے رشتہ سفر درکار ہے
 بات کرنے کی اجازت سے ہوں بے پروا ، مگر
 بات یہ ہے ، بات میں مجھ کو اثر درکار ہے
 آج کل اخبار دل میں کام کرتا ہوں ، ظفر
 آج بھی مجھ کو کوئی تازہ خبر درکار ہے

آگ کا رشتہ نکل آئے کوئی پانی کے ساتھ
 زندہ رہ سکتا ہوں ایسی ہی خوش امکانی کے ساتھ
 تم ہی بتاؤ کہ اُس کی قدر کیا ہوگی تمہیں
 جو محبت نطفہ میں بل جائے آسانی کے ساتھ
 بات سے چھو رہا رہ جانا جی رہا آن میں
 لہر تھی آسودگی کی بھی پریشانی کے ساتھ
 چل رہا ہے کام سارا خوب بل بُل کر یہاں
 کفر بھی چھٹا ہوا ہے جذب ایمانی کے ساتھ
 فرق پڑتا ہے کوئی لوگوں میں رہنے سے ضرور
 شہر کے آداب تھے اپنی بیابانی کے ساتھ
 یہ ... ہے کہ جس کا بندھن ہی نہیں
 ہم گزارہ کر رہے ہیں دشمن جانی کے ساتھ
 رایگانی سے ذرا آگے نکل آئے ہیں ہم
 اس دفعہ تو پتھر گرائی بھی ہے اِزدانی کے ساتھ
 اپنی مرضی سے بھی ہم نے کام کر ڈالے ہیں کچھ
 نطفہ کو لڑوا دیا ہے بیشتر معنی کے ساتھ
 فاصلوں ہی فاصلوں میں جان سے بارہ ظفر
 عشق تھا لاہوریہ کو ایک ٹھکانی کے ساتھ

سبک بھی موند ہوں گے آئندہ خانوں کے ساتھ
 چھو حقیقت بھی ہوا کرتی ہے افسانوں کے ساتھ
 تم اگر ایسے نہیں دے ملتے بھلاتے تو رہو
 آپ ہی انسان بن جاؤ گے انسانوں کے ساتھ
 رک گئے تھے ہم تمہارے دل میں تھوڑی دیر کو
 یہ سدا یہ کیا مرتے ہیں مہمانوں کے ساتھ
 اس قماشے میں ہماری نوعیت کچھ اور تھی
 ناپتے تھے تم ہمیں کچھ اور پیمانوں کے ساتھ
 صاحب خانہ سے تو کچھ کہ نہ سکتے تھے ، مگر
 اپنا جھگڑا ہی رہا دن رات دربانوں کے ساتھ
 خاک اڑاتے ہم ادھر کو بھی نکل جاتے کبھی
 کچھ اگر باغات بھی ہوتے بیابانوں کے ساتھ
 اپنے فتنے تھی شکست و ریخت جو بھی ، کر چکے
 اور ، چپکے سے گذر آئے ہیں طوفانوں کے ساتھ
 کھول کر آنکھیں گذرتا ہوں جو ان آثار سے
 کوئی آبادی بھی ہو سکتی ہے دیرانوں کے ساتھ
 سرسبز اینوں کو جیسے دیکھ بیٹھے ہو ، ظفر
 کچھ دنوں سے خوش بہت پھرتے ہو بیگانوں کے ساتھ

رفتہ رفتہ لگ چکے تھے ہم بھی دیواروں کے ساتھ
 حشر اپنا بھی ایک تھا، ہم بھی تھے ساروں کے ساتھ
 ایک ٹپٹل سی مچی رہتی ہے دل میں ہر گھڑی
 ساتھ ہیں پیارے ہمارے، ہم نہیں پیاروں کے ساتھ
 لگ گئی تھی موت کی اپنی بھی چھوٹی سی خبر
 آخر اپنا بھی تعلق تھا ان اخباروں کے ساتھ
 آ رہی ہے اُن کی ٹونہ اپنے اندر بھی کہیں
 ہیں رعایا ہی، مگر رہتے ہیں سرداروں کے ساتھ
 ذل پہ چڑھ چکی ہے، لیکن ایک دن
 دین۔۔۔ جی پتے تین کے دستاروں کے ساتھ
 دور سے تو فرق ہی کوئی نظر آتا نہیں
 اس طرح دل جل گئے ہیں بخل انکاروں کے ساتھ
 ہو گئی ہے بخل ہی تبدیل درباروں کی اب
 ورنہ ہم بھی کم نہیں وابستہ درباروں کے ساتھ
 پڑ گئے تھے دایکاں پھپھون کے چکر میں ہم
 اپنی مرضی سے جو ہم اڑتے نہیں ڈاروں کے ساتھ
 بے تعلق بھی ہے وہ، ہم نے بھی ہے اب تک، ظفر
 رابطہ جوڑا ہوا ٹوٹے ہوئے تاروں کے ساتھ

ہر طرف سے مہمن ہیں اپنی یکتائی کے ساتھ
 ساتھ ہے تنہائی اپنے، ہم ہیں تنہائی کے ساتھ
 مار رکھیں گے بہت اوروں کو بھی، اب کیا بتائیں
 ورنہ مروت جائیں گے ہم اپنی ہی آئی کے ساتھ
 وہ کچھ اپنے آپ اٹھلے پانیوں میں آ گیا
 ورنہ چاہا تھا اسے ہم نے تو گہرائی کے ساتھ
 بیسے تیسے یہ ہمارا حوصلہ ہی تھا کہ ہم
 ہی رہے تھے جو محبت اور منہکائی کے ساتھ
 ناشناسا ہی سہی، اور زور بھی، لیکن کبھی
 آ ہی تھے گا وہ ساری اپنی رعنائی کے ساتھ
 لطف لو تم بھی کبھی زنجیر کی جھنکار کا
 چار دن تم بھی گزارو اپنے سودائی کے ساتھ
 کانو میں تو، شکر ہے، واقف نہیں ہے کوئی بھی
 شہر میں رہتے تھے، لیکن کتنی رسوائی کے ساتھ
 ضلع بھی کم بخت کر لیتے ہیں آخر بعد میں
 ورنہ بھائی کو لڑا سکتے تو ہیں بھائی کے ساتھ
 مشق میں اپنی، ظفر، ظہرت ہے کچھ ایسی کہ ہم
 بے وقوفی بھی کیا کرتے ہیں دائمی کے ساتھ

ہمیں تلاش کسی کی نہیں، کوئی مل جائے
 گھر ملے تو ملے آج ہی، ابھی مل جائے
 یہی نیت ہے، اسی پر گزارہ کر لیں گے
 وہ بچنے کو نہیں، دیکھنے کو ہی مل جائے
 ہمیں ابھی اسے تفصیل سے نہیں ملنا
 کسی دن آئے یہاں، اور سرسری مل جائے
 اسی سے کام چلا لیں گے جوڑ جاؤ گے ہم
 اگر کہیں کوئی خواہش کئی پہنی مل جائے
 اس اشتراک سے تو ایک بھی نہیں رہتی
 محبتوں میں اگر رنگ وادق مل جائے
 اسی کی قدر بھی ہوتی ہے کچھ ہمیں جو یہاں
 زیادہ تر ملے اور، ابھی بھی مل جائے
 گذر رہی ہے اندھیروں میں بھی ہماری، مگر
 ہے کیا ہی بات جو تھوڑی سی روشنی مل جائے
 بھرا ہے شہر مگر یہ بھی شرط ہے کہ قصیں
 مرے سمیت اگر کوئی آدمی مل جائے
 اب اس کا شکر ادا کیجیے کہ شکوہ، ظفر
 جو راہ چلتے مصیبت کوئی نئی مل جائے

اس کا شکر ادا کیجیے جس قدر مختصر ہو
 جو بھی چاہیے سب کو، احتیاج ہو جس کی
 جا بجا مہیا ہو، درپردہ مختصر ہو
 کوئی دور کی دنیا مختصر ہو، ساتھ اس کے
 رنگدار مختصر ہو، اور سفر مختصر ہو
 جس طرف شاہ کچھ بھی، جائیں گے اسی جانب
 اس طرف نہیں جاتے ہم جدھر مختصر ہو
 زندگی جو ہے اپنی جیتو تھماری ہے
 پھر ہمارا جینا کیا تم اگر مختصر ہو
 اک شجر میسر ہو دھوپ کے زمانے میں
 اور، چھوڑ جانے کو ایک گھر مختصر ہو
 اس گھنے اندھیرے میں روشنی تو ہو کوئی
 جانے خاندان خس کو کب شرر مختصر ہو
 کچھ کی کسی صورت پھر بھی رہ گئی ہر بار
 یہ کبھی نہیں ہوتا سرسبز مختصر ہو
 ظلم، اسے ظفر، اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا
 عیب ہو مجھے درکار، اور ہنر مختصر ہو

روز سانس لینے کو گر ہوا ٹینر ہو
 اس کے بعد خلقت کو اور کیا ٹینر ہو
 اور چاہیے ہم کو کیا جہان فانی میں
 خلق سے رہے گپ شب، اور، خدا ٹینر ہو
 در کہیں نکل آئے اس فہیل میں کوئی
 اور، آنے جانے کو راست ٹینر ہو
 ہر طرح سے پوری ہوں سب ضرورتیں اپنی
 اس کے ساتھ یہ سب کچھ اک جگہ ٹینر ہو
 زندگی بھی ہو آساں، موت بھی نہ ہو مشکل
 یہ الگ ملے ہم کو، وہ خدا ٹینر ہو
 حسن بھی وہی کچھ تھا، عشق بھی یہی کچھ ہے
 اب تو اور ہی کوئی سلسلہ ٹینر ہو
 سب فضا میں اس کی ہیں، کچھ نہیں کہیں اپنا
 ہم کو اپنے حصے کی بھی فضا ٹینر ہو
 کچھ نیا نوا بھی شور ہے ہمیں درکار
 یہ بھی کیا کہ ہنگامہ ایک سا ٹینر ہو
 چھوڑیے، ظفر صاحب یہ مرض نہیں ایسا
 جس کی آپ کو اب کے پھر دوا ٹینر ہو

اس طرح کی حیاتی پھر کہاں ٹینر ہو
 اس زمین کے اوپر جو آساں ٹینر ہو
 وہ سفر کئے گا کب، اور کس طرح، جس میں
 بند ہو ہوا چاہے، بادیاں ٹینر ہو
 نوشہ ایک ایسا ہی چاہیے کہیں ہم کو
 دوسروں سے ہٹ کر بھی تو جہاں ٹینر ہو
 پیش و پس نہ ہو کوئی اس کے ملنے چلنے میں
 قبل ازیں ہو ارزانی، بعد ازاں ٹینر ہو
 قبضہ ہی جہاں کر کیوں لوگ بیٹھ جاتے ہیں
 چار دن کرایے پر جو مکاں ٹینر ہو
 کچھ تو ہم خریدیں گے بیچ کر بھی اپنا آپ
 کچھ ہمیں ضرور ساماں دیا جائے ٹینر ہو
 بجلیاں بھی کچھ اس کا خود خیال رکھتی ہیں
 اس نواح میں جس کو آشیاں ٹینر ہو
 سوچتے سمجھتے کی پھر کہاں ہے گنجائش
 بدلتی ہو جب پیدا، ہم زباں ٹینر ہو
 رنگ ہے، ظفر، اس کا سب اڑا اڑا سا بھی
 رنگ کے علاوہ بھی تو بیاں ٹینر ہو

ایسی کو خوش تو ایسی کو غم کیا ہوا ہے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ کیا کیا ہوا ہے
 فضول ڈال کے اُس کو اک آزمائش میں
 اک امتحان کا ٹھوڈا سامنا کیا ہوا ہے
 کسی کے ساتھ جو ٹھٹھکتے نہیں کئی دن سے
 تو بند اپنا بھی ہر راستہ کیا ہوا ہے
 اُسے بھی خود پہ سمجھتے ہیں آج تک واجب
 جو قرض ہم نے کسی کا ادا کیا ہوا ہے
 ہے یوں تو چھوڑا ہوا اپنے حال پر خود کو
 اُسے بھی ہم نے بہرہ خدا کیا ہوا ہے
 عجب نہیں جو کسی روز جا ہی نکلیں ہم
 قیام گاہ کا اُس کی پتا کیا ہوا ہے
 ہوا ہی کوئی چلائی ہوئی ہے چاروں طرف
 اور ایک بارغ ہے جس کو ہرا کیا ہوا ہے
 سخن سرائی میں خود فائدہ دار ہیں اس کے
 بُرا کیا ہوا ہے یا بھلا کیا ہوا ہے
 کبھی تھے زندہ جس آواز کے طفیل ظفر
 تو کس لیے اُسے خود سے جدا کیا ہوا ہے

وہ دائرہ سا کہ جس میں سفر کیا ہوا ہے
 کبھ رہے ہیں کہ اُس دل میں گھر کیا ہوا ہے
 نہیں اُسے بھی یہ عجیبہ راستے معلوم
 سفر میں ہم نے جسے راہ پر کیا ہوا ہے
 کسی سے مشورہ کرنے میں بھی نہیں کوئی ہرج
 کہ ہم نے کام تو یہ بیشتر کیا ہوا ہے
 شروع سے ہی قناعت پسند ہیں کیا کچھ
 وہ شاخ تھی جسے ہم نے غم کیا ہوا ہے
 وہ آستانہ بھی پڑتا ہے راہ میں اُس کی
 یہ آرزو کہ جسے درپردہ کیا ہوا ہے
 کہیں ہوا نہیں اپنا بھی کوئی اندازہ
 کہیں عاکرہ دشت و در کیا ہوا ہے
 جو ہیں تو لفظ ہی قائم ہیں ، اور معانی کو
 ادھر کیا ہوا ہے یا ادھر کیا ہوا ہے
 قیام پر ہے یہ خس خانہ سخن کچھ دیر
 کہ اپنے شعر کو ہم نے شرر کیا ہوا ہے
 میں ایک دہم سے بڑھ کر نہیں ، ظفر کچھ بھی
 وہ جانتا ہے ، اُسے باخبر کیا ہوا ہے

یہ اپنی خاک جسے کھٹکھاں کیا ہوا ہے
 زمیں کو ہم نے یہاں آساں کیا ہوا ہے
 ہماری عمر کا اس سے نہیں کوئی سروکار
 جو ہم نے ایک ارادہ جواں کیا ہوا ہے
 ہمارا راز کوئی راز بھی نہیں کب سے
 تو کس لیے پھر اُسے رازواں کیا ہوا ہے
 سراغ اُس کا طے گا کبھی اسی کے سبب
 جو ایک نقش تھا اُس کو نشان کیا ہوا ہے
 بلا سے اپنی ، نہیں بھی اگر بہا لے جائے
 زکا ہوا تھا جو پانی رواں کیا ہوا ہے
 ہوئے ہیں کچھ تو سہکار بھی اسی کے طفیل
 اگرچہ طبع کو اپنی گراں کیا ہوا ہے
 تو اس لیے کہ یہاں بجلیاں بھی دور نہیں
 یہ بادلوں میں اگر آشیاں کیا ہوا ہے
 کچھ اپنے نفع و ضرر میں بھی امتیاز نہیں
 کہ سر پہ دھوپ کا ہی سا تھا کیا ہوا ہے
 یہ ذائقہ بھی زہاں کے لیے ضروری تھا
 ظفر کسی کو اگر پدگیاں کیا ہوا ہے

نہیں ہے وصل ، مگر ہوئے کیا ہوا ہے
 کنا پچھا ہوا دل جو رٹو کیا ہوا ہے
 یہ اُس کا شوق ملاقات ہی نہ ہو بیکر
 جو قطع رابطہ گفتگو کیا ہوا ہے
 جو پاس ہیں وہی خواب و خبر سے ہیں غائب
 جو دور تر ہیں انھیں زوہد کیا ہوا ہے
 ہمارا شک ہی اگر رفع ہو سکے کہ وہ شوق
 حریف بھی نہیں ، اور ڈوبدو کیا ہوا ہے
 خبر نہیں وہ کہیں ہے بھی یا نہیں موجود
 تو کس خوشی میں اُسے آرزو کیا ہوا ہے
 عجب نہیں جو یہ پھیلاؤ ہو مرے اندر
 وہ سامنے تھا جسے چارٹو کیا ہوا ہے
 رواں ہے خواب الگ اُس کو ڈھونڈنے کے لیے
 روانہ خود کو خدا ملو پہ کو کیا ہوا ہے
 ہماری اپنی فضا میں ہیں ، اپنے ہی موسم
 یہ گردباد جسے رنگ و بو کیا ہوا ہے
 کسی کو اس سے غرض ہی نہیں کوئی کہ ظفر
 یہاں جو لفظ کو ہم نے لہو کیا ہوا ہے

سفر کا راہ میں ہی انتظام کیوں کر ہو
 جو چل پڑے ہیں تو قصہ تمام کیوں کر ہو
 لباس میں بھی بے قنیل کی طرح روشن
 بدن میں اتنا اُجالا ہے ، شام کیوں کر ہو
 جہاں کی چیز ہو ، اچھی وہیں پہنکتی ہے
 یہ دل کا چاند ہے ، بالائے بام کیوں کر ہو
 زکی ہوئی ہے محبت اُداس اُداس کہیں
 کوئی سبیل نہیں ، شاد کام کیوں کر ہو
 کسی سبب سے کوئی رابطہ نہیں باقی
 کلام کیسے ، پیام و سلام کیوں کر ہو
 بجا ہیں اس لیے بھی فکر مندیاں اپنی
 کہ بات بھی نہیں ہوتی تو کام کیوں کر ہو
 ہے دل میں شوق ملاقات بھی بہت ، لیکن
 سوال صرف یہ ہے ، انتظام کیوں کر ہو
 ہمارے نقش میں اس کی نمود ہو کیسے
 ہمارے نام کے ساتھ اس کا نام کیوں کر ہو
 ظفر ، کئی رہی تادیر عام لوگوں سے
 جو طرز خاص تھی اب طرز عام کیوں کر ہو
 -۶۶-

خیال جب سے پریشاں ہے خواب کیوں کر ہو
 سوال ہی نہیں ممکن ، جواب کیوں کر ہو
 جہاں پہ آپ رواں کی بھی سانس رکتی ہے
 تو ایسے قحط ہوا میں خواب کیوں کر ہو
 ہوئے ہیں گم اسی حالات کے اندھیرے میں
 سو ، رنگ روپ ہو کیا ، آب و تاب کیوں کر ہو
 جو کاروبار ہی ٹھپ ہو رہے محبت کا
 تو روز روز حساب و کتاب کیوں کر ہو
 اگر وہ چاند چمکتا نہیں تو پھر آخر
 ہمارے پانیوں میں اضطراب کیوں کر ہو
 بحال رابطہ ہونا تو ہے کبھی اُس سے
 مگر سوال ہے اتنا ، شباب کیوں کر ہو
 جہاں سوال جزا و جزا ہی اٹھ جائے
 وہاں تمیز گناہ و ثواب کیوں کر ہو
 ہم اپنے آپ کو تبدیل اگر نہیں کرتے
 تو پھر وقوع پذیر انقلاب کیوں کر ہو
 خراب حال ہیں ، لیکن وہ چاہتا ہے ظفر
 کہ حالت اور بھی اپنی خراب کیوں کر ہو
 -۶۷-

کہیں وہ ہے تو سہی ، دوستی نہیں ، بھڑکیا
 ہماری اُس سے ملاقات بھی نہیں ، بھڑکیا
 وہ آئے تو سہی ، کام آئے گا اندھیرا بھی
 ہمارے گھر میں اگر روشنی نہیں ، بھڑکیا
 ہم اُس سے چاہتے ہیں جس طرح کا ہونے کو
 وہ ہو بھی جائے گا ، لیکن ابھی نہیں ، بھڑکیا
 یہ غفلت نہیں ، یہ دن رات راجیلے ، آخر
 یہ خوابِ عشق سہی ، دل لگی نہیں ، بھڑکیا
 میں اس سے پتھوں کا منہ ہے اس نے کب مجھ سے
 جو وہ جواب میں کہہ دے ، کبھی نہیں ، بھڑکیا
 وہ نیک بخت کسی کے تو کام آئے گی
 چلو ، ہمارے اگر کام کی نہیں ، بھڑکیا
 وہ بھر جس کا مجھے انتظار تھا کب سے
 جو میرے پاس پہنچ کر رکی نہیں ، بھڑکیا
 کے خیر ہے کہ ہم بھی وہاں پہ ہوں کہ نہ ہوں
 جہاں ہمارے علاوہ کوئی نہیں ، بھڑکیا
 ہماری بات پہ بے اختیار ہو کے ، ظفر
 میں تو خوب تھی ، لیکن مٹھنی نہیں ، بھڑکیا
 ☆

بھر کی طرح کنارے سے اُٹھل جاتا ہے
 دیکھتے دیکھتے ہاتھوں سے ٹکل جاتا ہے
 دوپہر وہ ہے کہ ہوتی نظر آتی ہی نہیں
 دن ہمارا تو بہت پہلے ہی وصل جاتا ہے
 جی ہمارا بھی یہاں اب نہیں لگا اتنا
 آج اگر روک لیے جائیں تو کل جاتا ہے
 دل میں صحت نہ ، ایک آخری خواہش کا یہ مٹھوں
 جاتے جاتے اسے خود میں نے مسل جاتا ہے
 جو یہاں خود ہی لگا رکھی ہے چاروں جانب
 ایک دن ہم نے اسی آگ میں جل جاتا ہے
 چلتی رکتی ہوئی ، یہ حُسن بھی ہے ایک ہوا
 موسمِ عشق بھی اک روز بدل جاتا ہے
 جیسے غمگینی میں کوئی خوف پڑا ہو اس کی
 بات بے بات ہی اس دل نے دہل جاتا ہے
 اور تو ہوتی ہے کیا اپنی وصلی اُس سے
 منہ پہ کالک یہ ملاقات کی تل جاتا ہے
 میں بھی کچھ دیر سے بیٹھا ہوں نشانے پہ ، ظفر
 اور ، وہ کھینچا ہوا تیر بھی چل جاتا ہے
 ☆

کہیں ایسا نہ ہو اندازہ ہی اُٹا نکل آئے
 جسے ہم دل سمجھتے آئے ہیں ، دنیا نکل آئے
 غبارِ غیب سے باہر نکل تو آئے وہ ، کیا ہے
 اگر ایسا نکل آئے ، اگر ویسا نکل آئے
 .. نے کے لیے جتنا بُرا بھی ہو ، مگر ، بھر بھی
 یہ سُن ہے کہ اپنے حق میں وہ اچھا نکل آئے
 بظاہر مطمئن اور بے خبر پھرتے ہیں ، ایسے میں
 اچانک ایک دن سر میں کوئی سودا نکل آئے
 کہیں دل سے گزشتہ خوف کی دھجی برآمد ہو
 کہیں پائے پڑانے خواب کا پُردہ نکل آئے
 رکے ہیں سلیسے سارے ، اسی انہی میں رہتے ہیں
 کوئی دروازہ کھل سکتا ، کوئی رستہ نکل آئے
 .. سے انتہائی غلطی غلطیات اس طرح ، جیسے
 .. یہاں ہو ، اور دشت میں دریا نکل آئے
 .. میں بھی نہیں اس ناشائسا شہر میں آکر
 .. تے ہیں جو اس میں بھی کوئی اپنا نکل آئے
 .. اس بزم میں جانے سے کھراتے رہتے ہیں
 .. ہم کیا سوچتے ہوں پور وہاں پر کیا نکل آئے

ہماری موت کا اب اور کیا منظر نکل آئے
 ہم ایسی چیزیں ہیں جن کے آخر پر نکل آئے
 لگا رکھا ہو اُس کی شکل کا جیسا بھی اندازہ
 تو کیا سمجھ اگر وہ اُس سے بھی بڑھ کر نکل آئے
 اندھیرے میں تمھاری روشنی کا ایک ٹکڑا سا
 وہی اندر سمٹتا ہے ، وہی باہر نکل آئے
 یہاں بھی ٹھہرتا رہتا ہے صبح و شام سر اپنا
 وہاں پہنچیں تو کوئی اور ہی چکر نکل آئے
 وہ بارہ دیکھتے ہیں کوئی کوشش نہ کر کے ، ممکن ہے
 نتیجہ اس دفعہ شاید ذرا بہتر نکل آئے
 اگر ممکن ہے اتنا کچھ ترے شہرِ قمار میں
 تو ہو سکتا ہے اس دیوار میں بھی در نکل آئے
 روانی اور پایابی میں فرق اتنا ہی تھا سارا
 جہاں پانی ہوا غائب وہاں پتھر نکل آئے
 مسلسل یاد میں رہتے تھے جو بھولے انہی کو ہم
 جنہیں ہم بھول بیٹھے تھے وہی ازبر نکل آئے
 ظفر ، آساں نہیں گھر سے نکلتے بھی ، مگر اب کے
 کبھی نکلے نہیں تھے جو وہی اکثر نکل آئے

کچھ رہے تھے جو آسماں و محال ہے اب تک
 وہی جواب طلب ہر سوال ہے اب تک
 کسی قدر کوئی ہو کر بھی اس قدر نہ رہا
 یہاں ہمارا نہ ہونا مثل ہے اب تک
 زمانہ ہو گیا ، تم بھی نہ لے سکے ہو خبر
 اسی طرح کا ہمارا بھی حال ہے اب تک
 ہمارے دل میں بہت ٹوٹ پھوٹ رہتی ہے
 اگرچہ یوں تو بہت دیکھ بھال ہے اب تک
 تمہارے بعد تو گزرا نہیں کوئی ، لیکن
 یہ سبزہ ہے کہ یونہی پایمال ہے اب تک
 تیرے لئے ہے صلح تو ، لیکن
 ہمارے ساتھ ہی جنگ و جدال ہے اب تک
 اسی پہ وار ترے روکتا ہوں میں کب سے
 یہ میرا جسم نہیں ، میری ذہال ہے اب تک
 کچھ اتنی دیر ہمیں یاد رکھ سکے تو بھی
 اب ہمیں ہی تمہارا خیال ہے اب تک
 خوشی کی لہر تھی آخر ، وہ کس طرح کی ، ظفر
 تمہارے چہرے پہ آج طال ہے اب تک

ادھر ادھر جو یہ منہ میرا مطلب ہے
 تو درمیان سے مفقود میرا مطلب ہے
 اُسے بھی علم ہے بے کار ہے مرا مقصد
 پتا مجھے بھی ہے سبب خود میرا مطلب ہے
 سدھار اپنا کسی طور ہے مجھے مطلوب
 نہ اہل شہر کی پہنود میرا مطلب ہے
 بہت ہے اس میں عمل و ظل میرا اپنا بھی
 جو راستے ہوئے مسدود میرا مطلب ہے
 شروع سے ہی جو رخت سفر نہیں مرے پاس
 نہ کوئی منزل مقصود میرا مطلب ہے
 بے کوئی شے جو کسی اور چیز میں شامل
 اسی طرح سے غنود میرا مطلب ہے
 جھلکتا رہتا ہے اس میں لہو بھی لفظوں کا
 جہاں تھاں شفق آلود میرا مطلب ہے
 جہاں زیادہ مری معنی آفرینی تھی
 وہاں وہاں سے ہی نالود میرا مطلب ہے
 بیان پھیلا ہوا ہے بہت زیادہ ، ظفر
 اگرچہ آتا ہی محدود میرا مطلب ہے

ہے اپنے آپ سے انکار، میرا مطلب ہے
 جو حیرے ہونے کا اقرار میرا مطلب ہے
 کوئی تو خواب خریدار میرا مطلب ہے
 جو ہے یہ گری بازار، میرا مطلب ہے
 نہیں کسی کو سردکار، میرا مطلب ہے
 خود اپنے آپ سے بیزار میرا مطلب ہے
 سمجھتا ہوں اے اتنا زیادہ قابل غور
 نہ اپنی بات پہ اصرار میرا مطلب ہے
 بس ایک بے طلبی ہے مرے لبہ میں رواں
 نہیں کسی کا طلب گار، میرا مطلب ہے
 ہے عہد جو عمارت مری عبادت کی
 تو اس کے ساتھ ہی مسمار میرا مطلب ہے
 ہے ایک خواری بے انتہا مرا معنی
 کوئی غرابی بسیار میرا مطلب ہے
 مدت رہا ہوں نہیں الفاظ جتنے وقت مند
 اسی حساب سے تیار میرا مطلب ہے
 ہے یہ مریا تمہیں کلہاڑی، ظفر
 ہے ایک بسترِ ندامت، میرا مطلب ہے

اب ہی ہے اسی طرح تک و تاز میں شامل
 آواز ہے اپنی تری آواز میں شامل
 گلِ ماحول میں، ہمار ہیں، جھمپیں ہوں کہ بھرنے
 کیا کچھ ہے ترے جلوہ گہ ناز میں شامل
 آہنگ میں آتا ہے ترانہ ترا جس سے
 اس طرح کا سر بھی ہے مرے ساز میں شامل
 منزل کی طرف جاتے ہیں کچھ اور بھی رہتے
 ایک اور جیت بھی ہے اس انداز میں شامل
 گھسٹتا ہوا دیوار میں ہے کوئی درپے
 ہے ایک دعا بھی یہ پرداز میں شامل
 اٹھنے کو بھی ہیں سارے گرائے ہوئے پردے
 ہے کشف بھی سما ہوا اس راز میں شامل
 نیت ہے اگر صاف تو ممکن ہے سبھی کچھ
 تاثیر بھی ہو سکتی ہے الفاظ میں شامل
 میری بھی یہ تاجیز صدا ہے تری خاطر
 صد شکر کہ میں بھی ہوں اس اعزاز میں شامل
 زنجیر جو ٹوٹی تو، ظفر، یہ بھی ہے ممکن
 اپنا بھی کرشمہ ہو اس اعجاز میں شامل

ترقیب سے نہ میری تہ و تاب سے ہوا
یہ حادثہ کچھ اور ہی اسباب سے ہوا
منظر کئے بچنے ، ہوئے کائنات کی طرح
یہ بھی مرے بکھرتے ہوئے خواب سے ہوا
کچھ فائدہ بھی کھیتیوں کو ہو گیا نصیب
اور کچھ زیاں بھی تندہی سیلاب سے ہوا
جاری وہ سلسلہ سا اندھیرے کے آر پار
کچھ آفتاب سے نہیں ، مہتاب سے ہوا
سب کو دیا تھا دوسرے ہی خط میں اُس نے صاف
کوئی مغالطہ سا جو آفتاب سے ہوا
بہت سی کہاں سے مجھ کو مرے سفر کی خبر
یہ بھی گمراہ دریا بہہ مہراب سے ہوا
میں ڈوبتا اُبھرتا رہا ، اور سارا کام
گمراہی سے ہوا کبھی پایاب سے ہوا
کچھ میں ہی جانتا ہوں کہ اٹھائے راہ میں
جو کچھ مرے تھے ہوئے اعصاب سے ہوا
میرے خلاف جا اُسے بدعنوان کیا ، ظفر
یہ بھی بجا ہے جو مرے احباب سے ہوا

کچھ تو مراب صورتِ احوال سے ہوا
کچھ کام اپنی شامتِ اعمال سے ہوا
پہنچا نہیں مدد کو مری ، یہ ہے اور بات
واقف کسی قدر تو مرے حال سے ہوا
اس سے سوا تو سعی تھی میری مرے خلاف
جتنا بھی کچھ تمہارے خدوخال سے ہوا
جب ہم مرے تھے اُس پہ تو وہ بھی تھا ایک دور
اور عمر کا گھماں اُسی سال سے ہوا
لاٹچ نہیں تھا شہر کے لوگوں میں کچھ ، مگر
آغازِ فتنہ اُس کے زور و مال سے ہوا
بس دیکھتے ہی دیکھتے بازی پلٹ گئی
یہ معجزہ بھی اب کے مری چال سے ہوا
پرواز بھی تھی کوئی انوکھی ہی سرسبز
کافی ہے جو بھی اپنے پر و بال سے ہوا
پانی کے زور میں بھی جو ڈوبا نہیں تھا میں
جو ہو سکا نہ سطح سے ، پاتال سے ہوا
اس کا سبب کسی کی محبت نہیں ظفر
یہ سب کچھ ایک اور ہی جنجال سے ہوا

جتنی نسبت سے تھا نہ مرے نام سے ہوا
 جو بھی ہوا ، شروع مرے کام سے ہوا
 باقی بچا نہ کچھ بھی بتانے کو بزم میں
 آغاز اس فسانے کا اتہام سے ہوا
 پہنچے مکان ہی کے ذریعے مکین تک
 کچھ رابطہ جو اپنا در و بام سے ہوا
 نقصان ہی تھا اپنا سراسر جو آج تک
 خالی تھمارے وصل کے الزام سے ہوا
 اب اور بات ہے ، یہاں پہلے تو اپنا کام
 جس سے بھی پڑ گیا ، بڑے آرام سے ہوا
 ہوتا تھا وہ جو رات گئے کافی دیر بعد
 اُس کا بھی انتظار مجھے شام سے ہوا
 مجھ پر تو تھا ہی صورت حالات کا اثر
 کچھ نرم وہ بھی سختی انجام سے ہوا
 سیدھا معاملہ جو کچھ سے رہا ہے دور
 واضح وہ میرے ذہن میں ابہام سے ہوا
 کچھ طبع اُس کی اپنی بھی ایسی ہی تھی ظفر
 جنت سے جو ہوا نہیں ، وشنام سے ہوا

بچہ ہی نہ اس کی تربیت و تربیانی سے ہوا
 جتنا فساد ہے مری یکنائی سے ہوا
 لگتا ہے اتنا وقت مرے اوجہ میں کیوں
 اندازہ مجھ کو خواب کی گہرائی سے ہوا
 لازم تھا جست بھرنے کی خاطر یہ کام بھی
 واقف نہیں اپنے آپ کا پسپائی سے ہوا
 کافی تھا یوں تو رنگ تماشا بذات خود
 جو بچ رہا وہ کام تماشاکی سے ہوا
 ہوں کس قدر کسی کے شمار و قطار میں
 ظاہر وہاں پہ اپنی پذیرائی سے ہوا
 کمزوریاں ہماری ہوئیں وادکانف جب
 اپنا بھی حشر پوری توانائی سے ہوا
 جو اصل چیز تھی وہ جیسی رہ گئی کہیں
 کچھ فائدہ نہ حاشیہ آرائی سے ہوا
 ٹھکنا تھا اپنے عیب و ہنر کا بھرم کہاں
 یہ بھی ہوا تو کافی جوانی سے ہوا
 ہنگامہ گرم ہے جو مرے چارنو ظفر
 سو بھی نجوم سے نہیں ، تہائی سے ہوا

اک ہوا سی کوئی رُکی ہوئی ہے
 کبھی چلتی ، کبھی رُکی ہوئی ہے
 میرے اس سے بچ میں دنیا
 اور سب روشنی رُکی ہوئی ہے
 راستے ہیں سب دوسے سارے
 مگر یہی یہ رُک رُک رہی ہے
 چلتی رُک رہی سی دل کی یہ دھڑکن
 چل پڑے گی ، ابھی رُکی ہوئی ہے
 سلسلہ جو رواں ہے نیکی کا
 اس کے پیچھے پڑی رُکی ہوئی ہے
 آپ ہی چل پڑے گی یہ سی وقت
 یہ سی آپ ہی رُک ہوئی ہے
 بات کیا ہے کہ آج کل اپنی
 ساری جاؤ گری رُکی ہوئی ہے
 یہ جو چلتا ہے اختیار ، اس کے
 درمیاں بے بسی رُکی ہوئی ہے
 پس گریہ ہے وہ بھی صاف ، ظفر
 جو ہنسی آپ کی رُکی ہوئی ہے
 -☆-

ظہیم سا جو کوئی چارنو رکا ہوا ہے
 رکا ہوا ہے تماشا کہ ٹو رکا ہوا ہے
 نہیں اس کے ساتھ روانہ رہا ہوں دشت بہ دشت
 جو ایک خواب مرے زور و رکا ہوا ہے
 یہی وہ آپ رواں ہے کہ جو مرے آگے
 رکا ہوا بھی ہے اور ہوئے رکا ہوا ہے
 جو تھک کام نہیں وہ بھی کوئی غدر لیے
 اسی طرح سے لب آپ ہو رکا ہوا ہے
 گھروں کو اور تو سارے چلے گئے واپس
 مگر مرے لیے وہ نرم ہو رکا ہوا ہے
 کہیں تھا ہوا ہے کاروانِ باغ و بہار
 کہیں وہ مرحلہ رنگ و بو رکا ہوا ہے
 کبھی وہ موجِ ملاقات پھر سے ہو آغاز
 ابھی وہ سلسلہ ٹٹٹو رکا ہوا ہے
 عجیب ٹھہرے ، ٹھہرتے ہوئے زمانے ہیں
 لہو پہ لفظ ، رگوں میں لہو رکا ہوا ہے
 کلام کر کے وہ جا بھی چکا ہے اور ، ظفر
 بچم خلق ابھی کو بکو رکا ہوا ہے
 -☆-

کسی طرف سے کوئی راستا نہ ہوا ہے
 جن روانہ ہے ، رنگہ قہ زکا ہوا ہے
 انگ زکی ہوئی ہے دم سے ہواے جن
 ٹیوم ، خواب ہوں میں جدا زکا ہوا ہے
 ہوں فکر مند بھی ، مظهر بھی خوب ہے کہ ابھی
 ہوا کی لہر پہ سنگ صدا زکا ہوا ہے
 برس کے ٹھل بھی گیا ام ، اور یہ پانی
 اسی طرح سے یہاں چابجا زکا ہوا ہے
 مڑے کی بات ہے یہ بھی کہ رنج رفت کہیں
 مسافری میں ہے ، لیکن ذرا زکا ہوا ہے
 چڑھا ہوا ہے مری زندگی پہ رنگ سا ایک
 مری زہاں پہ کوئی زہر سا زکا ہوا ہے
 جو لفظ ہے تو لرزتا ہوا سا ہے مجھ میں
 اگر لہو ہے تو وہ بھی زکا زکا ہوا ہے
 جو چل پڑا تو جای بجائے گا ہر سمت
 نہیں خوش نہیں ہوں کہ تیل بلا زکا ہوا ہے
 مڑے بھی جتنے میں تھا کوئی چل چلاو ، ظفر
 مجھے بتاؤ کہ مجھ میں یہ کیا زکا ہوا ہے
 -۶۶-

کھڑی ہے شام کہ خواب سُر زکا ہوا ہے
 یقین کیوں نہیں آتا ، اگر زکا ہوا ہے
 گذرنے والے تھے جو بھی ، گذر گئے لیکن
 میان راہ کوئی ہے خبر زکا ہوا ہے
 برس رہا ہے نہ چھٹتا ہے یہ کئی دن سے
 جو ایک ابر مری خاک پہ زکا ہوا ہے
 رواں بھی سلسلہ اشک ہے ابھی کچھ کچھ
 یہ قافلہ جو کہیں پیشتر زکا ہوا ہے
 ابھی نکل نہیں سکتا گھروں سے کوئی یہاں
 کہ تیل آب ابھی درہر زکا ہوا ہے
 ہر ایک شے ہے کسی راکھ میں بدلنے کو
 کہیں جو خانہ خس میں شرر زکا ہوا ہے
 چلی ہوئی تھی مری بات جتنے زوروں سے
 اسی حساب سے اُس کا اثر زکا ہوا ہے
 پہنچ سکے کسی منزل پہ کیا مسافر دل
 کہ چل رہا ہے بظاہر ، مگر ، زکا ہوا ہے
 یہ حرف و صوت کرشمے ہیں سب اُسی کے ، ظفر
 لہو کے ساتھ رگوں میں جو ڈر زکا ہوا ہے
 -۶۷-

یہ دنیا ہے تو آخر خواب دنیا کس طرف ہے
 ہیں آنکھیں کون سی جانب، تماشا کس طرف ہے
 سراسر شور ہے اور زور ہے پانی کا لیکن
 کنارے کو نہیں معلوم دریا کس طرف ہے
 یکایک بھسم ہو جاتا ہے آخر کس طرح سے
 جو ہے یہ شام تنہائی تو غم کس طرف ہے
 محبت کی فراوانی ادھر بھی ہے، ادھر بھی
 گھر، کچھ کر گزرنے کا ارادہ کس طرف ہے
 ملاقات یافت رکھا ہے تو پھر معلوم تو ہو
 تمہارا کس طرف ہے اور تمہارا کس طرف ہے
 سخاوت شیوہ اہل کرم ہے، لیکن اس بار
 کسی نے یہ نہیں دیکھا تقاضا کس طرف ہے
 وہ مٹی ہے کہاں پر جو اڑا سکتے نہیں ہم
 یہ وحشت کس زمانے کی ہے، صحرا کس طرف ہے
 یہاں اطراف کا احساس ہی باقی نہیں اب
 کہ سورج کس طرف کو اور سایا کس طرف ہے
 ظفر کو بھی نہیں معلوم کچھ تقسیم ہو کر
 ہے اس کے ساتھ آدھا اور آدھا اس طرف ہے۔

میرا سا ہے لگا ہوا باہر مری طرف
 ہے کوئی اور بھی کہیں اندر مری طرف
 ظاہر میں اور کچھ تو حقیقت میں ہیں کچھ اور
 میری طرف ہیں جو نہیں اکثر مری طرف
 اس کو خبر نہیں مگر اس کی ہی سمت سے
 خوشبو کی لہری ہے برابر مری طرف
 رکتا نہیں، اگرچہ وہ آتا ہے بار بار
 جاتا ہے اُلٹے پاؤں ہی آ کر مری طرف
 سیدھا سا ہونے لگتا ہے پُتچ راستہ
 اُلٹا سا ہونے لگتا ہے منظر مری طرف
 لگتا ہے، ایک صورت احوال، شام کو
 ہوتی ہے چند روز سے بہتر مری طرف
 رہتی ہے کوئی آمد و رفت آب و خواب کی
 مجھ سے ہنی ہنی ہوئی شب بھر مری طرف
 باہر کے لوگ ساتھ مرا دے سکیں گے کیا
 رہتا نہیں اگر یہ مرا گھر مری طرف
 میں گھومتا ہوں ساتھ ہی ساتھ اس کے اظہار
 ہے ایک صبح و شام کا چکر مری طرف

کیسی رُکی ہوئی تھی روانی مری طرف
 ٹھہرا ہوا تھا اپنا ہی پانی مری طرف
 تحریر میں بھی جو وہ مثال اپنی آپ ہے
 پیغام بھیجتا ہے ڈبائی مری طرف
 بچوں کا رنگ تھا کہ ہوا اور بھی ہرا
 چلتی رہی ہوائے غزائی مری طرف
 ہے کوئی آسمان میں جس کی طرف سے روز
 آتی ہے ایک یاد دہانی مری طرف
 لفظوں کا بوجھ رہتا ہے سر پر شبانہ روز
 رہتی ہے گفتگو کی گرانی مری طرف
 کردار اُس کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں جا بجا
 گم آ کے ہو گئی ہے کہانی مری طرف
 تھے اُس کی دسترس میں عجائب تو بیشتر
 بھیجی نہ اُس نے کوئی نشانی مری طرف
 رہتا ہے لفظ لفظ کوئی شور مجھ سے دور
 کرتی ہے زور موج معانی مری طرف
 جب کوئی بھی نہیں ہے تو پھر رات بھر ظفر
 ہوتا ہے کون آ کے بیانی مری طرف

کرتے ہیں نوٹ کر جو ستارے مری طرف
 پیغام سے ہیں یہ بھی تمھارے مری طرف
 داتے ہر ایک سمت سے خار و خس بدن
 جس وقت اُڑ رہے تھے شرارے مری طرف
 آثار اُس کے میرے اندھیروں میں ہیں ابھی
 کچھ دن جو روشنی نے گزارے مری طرف
 آواز ہی فُخود ہے اُس کا ہر ابھرا
 ہے شک وہ دور سے ہی پکارے مری طرف
 کیسا نجومِ حسن میں علم ہوں نہیں آج تک
 جو قافلے سے اُس نے اتارے مری طرف
 آنکھوں کو بند رکھنا بھی اچھا رہا کہ اب
 آتے ہیں آپ چل کے نکارے مری طرف
 جیسے انہی کی طرح کا لگتا نہیں ہوں نہیں
 یوں دیکھنے لگے ہیں یہ سارے مری طرف
 جن کو نظر اٹھا کے بھی دیکھا نہ تھا کبھی
 کرتے ہیں آج وہ بھی اشارے مری طرف
 ہوں اپنے آپ ہی میں کوئی فاصلہ ، ظفر
 آتے نہیں ہیں میرے کنارے مری طرف

طبعاً تو وہ اتنا کوئی بدبو بھی نہیں ہے
 غصے پہ بہر حال اُسے قابو بھی نہیں ہے
 شامل نہیں مگر اپنے عقیدے میں تو لیکن
 اُس جیسا کسی اور میں جاؤ بھی نہیں ہے
 کیا باغ ہے جس میں کوئی رنگت نہ ہو تیری
 کیا ماضول ہے جس میں تری خوشبو بھی نہیں ہے
 یوں اُس نے پریشان بھی کر رکھا ہے مجھ کو
 کچھ دن سے طبیعت مری ٹکٹو بھی نہیں ہے
 آواز سے ہٹ کر بھی پکارا ہے کئی بار
 روتا بھی ہوں اور آنکھ میں آنسو بھی نہیں ہے
 ہنگامہ بچا بھی کیے رکھا یہاں بل کر
 دیکھا تو کہیں نہیں ہی نہیں ٹو بھی نہیں ہے
 ظاہر میں تو کانٹا بھی نہیں پانو میں اپنے
 اور دل میں کوئی تیر تراؤ بھی نہیں ہے
 کچھ دن سے مرا ذہن بھی ہے مجھ سے الگ سا
 اور ساتھ مری قوت جاؤ بھی نہیں ہے
 کب سے ہوں، ظفر، زہر، علاج اُس کے شب و روز
 لیکن کہیں پہ فرق سرِ مٹو بھی نہیں ہے

زمین صہری ہوں ، اسماں رُکا ہوا ہے
 رُکی ہے سانس تو سارا جہاں رُکا ہوا ہے
 ابھی رُکو کہ ابھی بات ہو نہیں سکتی
 ابھی ہمارے گھروں میں دُھواں رُکا ہوا ہے
 کئی دنوں سے عدالت کے طور ہیں کچھ اور
 کئی دنوں سے ہمارا بیاں رُکا ہوا ہے
 جہاں سے آگئی تھی عیند سننے والوں کو
 وہیں پہ سلسلہ داستاں رُکا ہوا ہے
 بدل گیا ہے اچانک ہی رنگِ موسمِ دل
 ہوا تھمی ہوئی ، خوابِ گراں رُکا ہوا ہے
 رُکا ہوا کوئی جھونکا ہوا کا ہے کب سے
 مگر پتا نہیں چلتا کہاں رُکا ہوا ہے
 یہ انتظار ہے اٹھتے راہ میں سانس کا
 جو چلتے چلتے کوئی ریکاں رہا ہوا ہے
 ہے اب مُسافرِ دل کی یہ صورتِ احوال
 جہاں پہ رُک نہیں سکتا ، وہاں رُکا ہوا ہے
 کٹے گا اپنا سفر جاسنے کس طرح ، کہ ظفر
 رواں ہے گرد ، مگر کارواں رُکا ہوا ہے

ایک ہی بار نہیں ہے وہ ، دوبارہ لم ہے
 میں وہ دریا ہوں جسے اپنا کنارہ کم ہے
 وہی تکرار ہے اور ایک وہی یکسانی
 اس شب و روز میں اب اپنا گوارہ کم ہے
 میرے دن رات میں کرنا نہیں اب اس کو شمار
 حصہ عمر کوئی نہیں نے گوارا کم ہے
 میں زیادہ ہوں بےٹھ اس کے لیے اب تک بھی
 اور ، میرے لیے وہ سارے کا سارا کم ہے
 اس کی اپنی بھی توجہ نہیں مجھ پر کوئی خاص
 اور میں نے بھی ابھی اس کو پکارا کم ہے
 آج پانی جو اچھلتا نہیں پہلے کی طرح
 ایسا لگتا ہے کہ اس میں کوئی دھارا کم ہے
 ہاتھ پیر آپ ہی نہیں مار رہا ہوں فی الحال
 ڈوبتے کو ابھی جھکے کا سہارا کم ہے
 میں تو رکھتا ہوں بیٹھ روز کے روز ان کا حساب
 آسمان پر کوئی آج ایک ستارہ کم ہے
 پیش رفت اور ابھی ممکن بھی نہیں ہے کہ ظفر
 ابھی اس شوخ پہ پتھر زور دھارا کم ہے

چھ دنوں سے جو طبیعت مری مینوم ہے
 دل ہے بھرپور مگر آنکھ میں آنسو کم ہے
 تجھے یہ ۔ میں نے ریتے ہیں ہمارا ہی دک
 یعنی میرے لیے یہ حلقہ بازو کم ہے
 تیرے لیے وہی اپنے ہی اندر اس کا
 ورنہ ایسا بھی نہیں ہے ترا جاذب کم ہے
 میں ان آفاقی سادی پہ کروں کیوں ٹکیے
 کیا مری ساری جاہی کے لیے ٹو کم ہے
 رنگہ موسم ہی محبت کا دیا جس نے بگاڑ
 شہر بھر کے لیے کیا ایک ہی بدلو کم ہے
 بچ کی چھانو پہ کرتی ہے قناعت کیوں خلق
 اور ، کیوں سب کے لیے سایہ کینو کم ہے
 زندگی ہے وہی صد رنگ مرے چاروں طرف
 کچھ دنوں سے مگر ، اس کا کوئی پہلو کم ہے
 وہ بھی جاے سے ہوا پھرتا ہے باہر ، اور کچھ
 دل پہ اپنا بھی کئی روز سے قانو کم ہے
 شاعری چھوڑ بھی سکتا نہیں میں ورنہ ، ظفر
 جانتا ہوں اس اندمیرے میں یہ جنگلو کم ہے

پالی اتکا ہے کہ اس کے لیے دریا لم ہے
میری آوارہ خرابی کو یہ دنیا کم ہے
مختصر میں بھی کنارے پہ کھڑا ہوں اس کا
ایک صورت جو ابھی دشت میں پہا کم ہے
میں سمجھتا رہا کافی جسے آتے جاتے
مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ اتنا کم ہے
اس تجارت کی سمجھ ہی نہیں آتی اب تک
نفع جس میں ہے زیادہ نہ ضرور کم ہے
صبر آتا ہی نہیں مجھ کو کسی بھی صورت
وہ تو میرے لیے جتنا بھی ہے ، سارا کم ہے
شیشے کے گلاسے نہ پانی پر
یہ کمی یوں ہی رہے گی کہ وہ ایسا کم ہے
میں اسی وجہ سے جاتا نہیں اکثر اس ست
باغ دل میں مرے صحنے کا تماشا کم ہے
بس بیاں کی بھی جگہ رنگ بیاں ہے بیکر
میرا مٹنوس زیادہ ہے ، سراپا کم ہے
ظفر آیا نہیں اس کو بھی کبھی آپ خیال
اور ، اپنا بھی کئی دن سے تقاضا کم ہے

توہ افلا سا جو ہر سمت براہِ لم ہے
زور اس صبحِ رواں کا مرے اندر کم ہے
اس چکا چوند سے ہٹ کر نہیں رہ سکتا نہیں
روشنی آج مرے خواب سے باہر کم ہے
ایک رفتار ہے دونوں کی وہی ایک طرف
جو جو اڑتے ہوئے ہادل کا نوا ہے کم ہے
کمی ایسی ہے کہ جو آنکھ کا دھوکا ہے فقط
اور ، بظاہر جو زیادہ ہے وہ اکثر کم ہے
پھر اسی طرح ضرورت نہیں ہوتی پوری
کم تھا جو ایک دفعہ ، اب وہ مکرر کم ہے
سوچتے ہیں تو ہے درپیش وہی قحطِ خیال
کوئی لے آنکھ تو پھر سامنے منظر کم ہے
مجھے درکار بھی کچھ اتنا زیادہ نہیں تھا
جو نہیں ہے مجھے وہ بھی سراسر کم ہے
گئے دیوانے کہیں ، خاک بھی سب بیٹھ گئی
ایک مذت سے یہ آئینہ ٹکڑے کم ہے
یہ بھی ہو سکتا ہے ساحل سے پلٹ جاؤں ، ظفر
اس قدر میرے سینے کو مستند کم ہے

جب اپنی موج میں سوتے ہوئے گذرتا ہوں
 تھمارے ہانغ سے ہوتے ہوئے گذرتا ہوں
 جو سوچتا ہوں کسی دل سے پار اترنے کا
 تو اپنی ناک ڈھرتے ہوئے گذرتا ہوں
 یہ خاک زار گذرگاہ جب مری ٹھہرے
 تو کوئی سچ ہی ہوتے ہوئے گذرتا ہوں
 یہ راستہ ہے مرا روز کا کہ میں اس سے
 خود اپنا بوجھ ہی ڈھرتے ہوئے گذرتا ہوں
 خود اپنے حال پہ ہنستا ہوں صبح و شام کہ میں
 ہر ایک راہ سے روتے ہوئے گذرتا ہوں
 مجھے وہاں پہ کوئی بات یاد آتی ہے
 جہاں سے آنکھ ہلکوتے ہوئے گذرتا ہوں
 پھر اس کے بعد مجھے ڈھونڈنا بھی ہے اس
 وہ ایک شے جسے کھوتے ہوئے گذرتا ہوں
 پائے سے جب بھی گذرتا ہوں سیر کرتے ہوئے
 نگاہوں میں خار چھوتے ہوئے گذرتا ہوں
 غرق، مآل محبت کی ایل کاری میں
 میں اپنے آپ کو جوتے ہوئے گذرتا ہوں

کی سحر سے پلتا ہوا گذرتا ہوں
 تو اپنی خاک سے اتق ہوا گذرتا ہوں
 میں ایک ہوں، مگر ان خانوں اور حصوں میں
 کسی حساب سے ہنسا ہوا گذرتا ہوں
 شجر شجر سے مری دوستی ہے، اس لیے نہیں
 تنوں کے ساتھ لپٹا ہوا گذرتا ہوں
 اُجھاتا ہوں سبھی راستے محبت کے
 اگرچہ دھند ہوں، چھٹتا ہوا گذرتا ہوں
 وہ ایک نقش جو تکرار ہے ان آنکھوں کی
 وہ ایک نام جو رقتا ہوا گذرتا ہوں
 ہے لمحہ لمحہ مری داستان کا ٹکڑا
 کہ رات کی طرح کٹتا ہوا گذرتا ہوں
 مرے حساب میں گڑبڑ ہے اتنی روز بروز
 جو اپنے آپ میں گھٹتا ہوا گذرتا ہوں
 ابھی نہیں پھیلتا جاتا ہوں ابر کی صورت
 ابھی یہاں سے دھنستا ہوا گذرتا ہوں
 مرا اخیر تو اب جو بھی ہو سو ہو، کہ ظفر
 بساطِ شعر اُلٹتا ہوا گذرتا ہوں

میں اپنی چال ہی چلتا ہوا گذرتا ہوں
 یہ راستے جو بدلتا ہوا گذرتا ہوں
 مجھے جو آب و ہوا اس ہی نہیں تھی کبھی
 اسی میں بہتوں پہلتا ہوا گذرتا ہوں
 نہت چڑھا ہوا پانی ہوں اپنے دریا کا
 سو ۔ لہر لہر اچھلتا ہوا گذرتا ہوں
 کبھی نہیں ڈرتا رہا بھی ہوں دشمنوں سے ۔ مگر
 اب اس گلی سے پہلتا ہوا گذرتا ہوں
 کبھی ساتا ہوا ایک شے میں ۔ اور ، کبھی
 کسی طرف سے ڈھکا ہوا گذرتا ہوں
 کہیں چڑا ہوا ہر ایک شے کو غصہ آتا
 کہیں نہیں آگ آگتا ہوا گذرتا ہوں
 جہاں سے چھوڑ گیا ہے کوئی مجھے پیچھے
 حسد کی آگ میں جلتا ہوا گذرتا ہوں
 گڑھے سے کھود رکھے ہیں جو دھروں کے لیے
 میں ان سے بگڑتا سنبھلتا ہوا گذرتا ہوں
 بلا ہوں ایک ، ظفر ، اور ، ناگہاں ، لیکن
 میں اپنے سر سے بھی نلتا ہوا گذرتا ہوں
 -۶۶-

ہوا کے ساتھ گذرتا ہوا گذرتا ہوں
 جو برگ برگ ٹکھرتا ہوا گذرتا ہوں
 اسی طرف سے مجھے خطرہ ہے اگر کوئی ہے
 نہیں اپنے آپ سے ڈرتا ہوا گذرتا ہوں
 ہے ایک ہمہ زندگی مرے درپیش
 جو اس دیار سے مرتا ہوا گذرتا ہوں
 میں اپنی شامت اعمال بھی نہیں کہ یہاں
 کیا نہیں ہے جو بھرتا ہوا گذرتا ہوں
 جہاں سے تیز گذرتا تھا نہیں کبھی پہلے
 وہیں سے ڈکٹا ٹھہرتا ہوا گذرتا ہوں
 ہے کوئی بات جو بتلاتا رہا ہوں وہ وہ کر
 ہے کوئی کام جو کرتا ہوا گذرتا ہوں
 بنی نہیں ہے ابھی کوئی میری آخری شکل
 ابھی بگڑتا سنبھلتا ہوا گذرتا ہوں
 میں بیٹھ جوں کا بھر جھاگ کی طرح یک دم
 پھر اک دم وقفہ جو بھرتا ہوا گذرتا ہوں
 مرے زوال کا موسم ہے زور چ ، سو ، ظفر
 بلندیوں سے اترتا ہوا گذرتا ہوں
 -۶۷-

بات سن دیا مگر اس کی ، گفتگو پیغام تھا
 دور تھا وہ اور ہمارے دور دور پیغام تھا
 جس نے موسم ہی بدل ڈالا تھا میرے ہر طرف
 دفعتاً وہ ایک ایسا رنگ و نو پیغام تھا
 اس سے اچھا کوئی موقع اور کیا ہوتا کہ وہ
 کھلی کے دشت میں جام و سنو پیغام تھا
 ایک طوفانِ عزاں تھا جن دنوں چاروں طرف
 اس کے اندر ہی کوئی خوابِ نو پیغام تھا
 کاف دی اس کی وضاحت میں ہی ساری زندگی
 ایسا پیچیدہ زمانے بھر میں ٹو پیغام تھا
 ایک عینی بھی تھی اس میں نہیں رکھی ہوئی
 دیکھنے میں تو کچھ ایسا نرم و پیغام تھا
 یاد ہی رکھا نہ ہم نے ورنہ تو پہلے پہل
 کو پہلو اس کا سبق تھا ، نو پہلو پیغام تھا
 ہم نہیں سمجھے تو اس کا بھی بھلا کیا ہے قصور
 اک اشارہ سا تھا ، لیکن ہو پیغام تھا
 تھا یہی حاصل تک و باز معافی کا ، ظفر
 لفظ میرا یہ تھا اپنا ، اور لہو پیغام تھا

اچھا پیغام تھا یہاں یہ پیغام تھا
 دل پہلے ہی اپنے میں تھے جیسے تریز
 میری خاطر چلنے والی اک ہوا پیغام تھا
 صرف معنی اور مطلب ہی نہ تھا اس کا کوئی
 ورنہ کہنے کو تو وہ اچھا بھلا پیغام تھا
 کوئی شفا ہی نہ تھا ، اس کو سمجھنا تو بہت
 دور کی تھی بات ، جو میری صدا پیغام تھا
 اہل دنیا اپنے اپنے گز لے پھرتے رہے
 بات چھوٹی تھی ، مگر اس میں بڑا پیغام تھا
 سرزنش اس میں ہمارے نام کی بھی تھی کوئی
 دوسروں کے واسطے جو آپ کا پیغام تھا
 اک پُرانی ہی کوئی تکرار تھی انکار کی
 ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ کوئی نیا پیغام تھا
 چل رہا تھا نہیں ازل سے ، اور ، میرے سامنے
 کوئی بھی منزل نہ تھی ، بس راستا پیغام تھا
 اس طرح لگتا نہ تھا باہر سے تو ، لیکن ، ظفر
 اندر اندر ہی کوئی بند قبا پیغام تھا

وہ زمیں پیغام تھا ، یا آسمان پیغام تھا
 خود بھی وہ سوخا تھا اُس کا جہاں پیغام تھا
 راستے تھے فاصلوں کو کاٹ کر چلتے ہوئے
 گرد تھی ہر سمت ، کوئی کارواں پیغام تھا
 تھے اشارے اور کتابے سے پس الفاظ کچھ
 شور و شر میں ایک ایسا بے ذہاں پیغام تھا
 جس نے جو بویا تھا اُس نے کاٹا بھی تھا ضرور
 اور ، وہ سب کے لیے سود و زیاں پیغام تھا
 اس دفعہ تو یہ لطیف بھی رہا تھا میرے ساتھ
 میں جہاں سے غیر حاضر تھا وہاں پیغام تھا
 سننے والا تھا نہ پہچاننے ہی والا تھا کوئی
 ہر طرح اور ہر طرف سے دایاں پیغام تھا
 کچھ کینوں کو خبر تھی ، اور کچھ تھے نہ خبر
 وہ مکاں پیغام تھا اور لامکاں پیغام تھا
 شام تھی اور ٹوٹتے تھے دم بہ دم تارے ، ظفر
 صبح کی بخولی ہوئی اک داستان پیغام تھا
 کیوں بیاں اس میں ظفر کچھ بھی نہیں تھا دور دور
 کیوں سراسر اس دفعہ طرہ بیاں پیغام تھا

کچھ تھیں مجھانوں ، اتنا مختصر پیغام تھا
 کیا ہوا تھی جس ہوا کے ہاتھ پر پیغام تھا
 اُس کو آتا تھا کہ وہ مجھ کو نکالتا تھا کہیں
 رات بھر بارش تھی ، اُس کا رات بھر پیغام تھا
 لینے والا ہی کوئی باقی نہیں تھا شہر میں
 ورت تو اُس شام کوئی در بدر پیغام تھا
 منتظر تھی جیسے خود ہی تنکا تنکا آرزو
 خار و خشک کے واسطے گویا شرر پیغام تھا
 کیا مسافر تھے کہ تھے رنج سفر سے بے نیاز
 آنے جانے کے لیے اک روگذر پیغام تھا
 کوئی کاغذ ایک میلے سے لفافے میں تھا بند
 کھول کر دیکھا تو اُس میں سر پہ سر پیغام تھا
 ہر قدم پر راستوں کے رنگ تھے بکھرے ہوئے
 چلنے والوں کے لیے اپنا سفر پیغام تھا
 کچھ صفت اُس میں پرندوں اور بانوں کی بھی تھی
 کتنی شادابی تھی اور کیسا شجر پیغام تھا
 اور تو لایا نہ تھا پیغام ساتھ اپنے ظفر
 جو بھی تھا اُس کا یہی عیب و خیر پیغام تھا

دل کو رچن بنم قبا مت بکھا کرو
 بے لاطلاج ، اس کی دوا مت بکھا کرو
 دیسے تو اختیار ہے سارا قصیں ، مگر
 جو تاروا ہے اُس کو روا مت بکھا کرو
 توفیق تو ہوئی نہیں خیرات کی بھی
 کہتے ہیں اُس گلی میں صدامت بکھا کرو
 جو بل گئے ہیں ، اُن کی تواضع کو چھوڑ کر
 جو کھو گئے ہیں اُن کا پتا مت بکھا کرو
 اس کا معاملہ ہے خدا ، وضع ہی کچھ اور
 دل میں حساب تنگی جا مت بکھا کرو
 کچھ اور لوگ ہیں یہاں اس کام کے لیے
 واجب ہے جو بھی قرض ، ادا مت بکھا کرو
 جیسا بھی ہے وہ بار ہے اپنا کھلاؤ لا
 کچھ اس لیے بھی خوف خدا مت بکھا کرو
 سچ ہے کہ ہم سے بات بھی کرنا نماز ہے
 مگر ہو سکے تو اس کو قضا مت بکھا کرو
 ثم سے تو ہے ظفر کا بس اتنا مطالبہ
 خود سے اُسے زیادہ خدا مت بکھا کرو

اس کی تو کچھ خبر نہیں کیوں مت بکھا کرو
 میں اتنا جانتا ہوں کہ عوں مت بکھا کرو
 جاؤ ہے اک تمھاری غوثی میں بھی عجب
 مجھ پر یہ گفتگو کا فنوں مت بکھا کرو
 آنکھوں کے آس پاس بھی نکلا کرو بھی
 دل میں ہی اتنی دیر سکوں مت بکھا کرو
 میں نے تو کام لینا ہے ان سے ابھی پینٹ
 میرے خیال و خواب کا ٹوں مت بکھا کرو
 خواہش کو دل میں بیٹھنے دو جم کے ایک بار
 اب اور اسے درون و بروں مت بکھا کرو
 نقصان کوئی اس میں تمھارا بھی ہو نہ جائے
 مایوسیوں کو اور فزوں مت بکھا کرو
 مانا کرو بس ایک مری بات سرسیر
 اس کے علاوہ جو بھی کہوں ، مت بکھا کرو
 مقدور بھر تو پہلے ہی رسوا ہوں شہر میں
 تم اور مجھ کو خوار و زبوں مت بکھا کرو
 اُس کا خیال ہے کہ ظفر ، اُس کے سامنے
 جو بھی کہے وہ ، تم بھی پوں مت بکھا کرو

دن رات میرے دل سے گذر مت کیا کرو
 اچھا نہیں ہے اتنا سزا، مت کیا کرو
 قدرت کے بعد انہیں جو نوا ہے سب کو نصیب
 ان پانیوں کو دیر و دیر مت کیا کرو
 ہو جائے گی ہماری ملاقات بھی کبھی
 یہ خواب ہے تو اس کو خبر مت کیا کرو
 اہل غرض بھی ہو کے جو کرتے نہیں سوال
 ایسے گداگروں سے حذر مت کیا کرو
 مرضی سے اپنی جو بھی کرو ظلم ناروا
 یہ دوسروں کے ذمہ اثر مت کیا کرو
 رہنے دیا کرو پونہی خواب اور خواہشیں
 سامان کو ادھر سے ادھر مت کیا کرو
 نقصان بھی کبھی تو اٹھانا ہی چاہیے
 ہر کام بے زبان ضرر مت کیا کرو
 رونق انہی کے دم سے تمہارے جہاں میں ہے
 خلق خدا سے صرف نظر مت کیا کرو
 دل کا دُعا سے رہنا خاص ہے ظفر
 یوں امتیاز شاخ و شجر مت کیا کرو

دل میں طرح طرح کے کہاں مت کیا کرو
 کر لو تو ان کو آگے بیاں مت کیا کرو
 طغیانیاں بھی ہیں کہیں اندر چھپی ہوئی
 تنہا پانیوں کو رواں مت کیا کرو
 دکھو کہیں کسی کی پہنچ میں بھی جنس خواب
 یعنی اسے کچھ اتنا گراں مت کیا کرو
 کہتے ہو کیا، کہ میری تو پہچان ہی نہیں
 جو خود نہیں ہے اس کو نشان مت کیا کرو
 دل میں کسی کے جمنے بھی مینا نہ بھی
 اور، آئے دن یہ نقل مکان مت کیا کرو
 کیوں بھسم ہی اسے نہیں کرتے ہو ایک بار
 آ کر ہمارے گھر میں دھواں مت کیا کرو
 رات پہ اختیار لے ہے، کوئی بتائے
 کہتے ہیں اتنا شور یہاں مت کیا کرو
 یا پھر محاوروں کا دکھو ٹھیک سا خیال
 یا بیرونی اہل زباں مت کیا کرو
 دامن دل پہ داغ نہ پڑ جائے، اسے ظفر
 اتنا خیال لالہ زباں مت کیا کرو

ہزار ہندش اوقات سے لکھا ہے
 یہ دن نہیں جو مری ذات سے لکھا ہے
 وہ روشنی میں بھی ہوتا نہیں کہیں موجود
 جو رنگ ماہِ مٹاقت سے لکھا ہے
 مجھے پتہ ہے جو خوشبو کا ایک جھونکا سا
 کبھی کبھی ترے باغات سے لکھا ہے
 اسی نواح میں آباد ہوں کہیں نہیں بھی
 دھواں جو میرے مٹاقت سے لکھا ہے
 دل اور طرح کے حالات سے الجھتا ہوا
 کچھ اور طرح کے حالات سے لکھا ہے
 خفوت سارا ہمارے خلاف بھی اب تو
 ہمارے اپنے بیانات سے لکھا ہے
 جو چاروں سمت گرائی کی ہے فراوانی
 تو قلم بھی اسی بہتات سے لکھا ہے
 وہ سخن جس کا سروکار ہی نہیں مجھ سے
 کبھی تو وہ بھی مری ذات سے لکھا ہے
 ظفر یہ باعث تشویش بھی ہے سب کے لیے
 جو مطلب اور مری بات سے لکھا ہے

وہ جس طرح کے بھی ہنگام سے لکھا ہے
 ہمارا کام ترے نام سے لکھا ہے
 کہیں وہ اپنے ہی گہرام سے لکھا ہے
 جو دیکھنے میں کسی کام سے لکھا ہے
 ہے مستحق وہ زیادہ تری توجہ کا
 جو اپنے آپ ترے دام سے لکھا ہے
 ہے یہ بھی چیز مرے کام کی جو خطہ سا
 تھمارے سلسلہ شام سے لکھا ہے
 جو گھر میں ٹھکتا ہے اودھم سا اک بچاتا ہوا
 وہ باہر اُتے ہی آرام سے لکھا ہے
 نوچ ہو کہ نہ ہونے سے ہے مرا ہونا
 شروع بھی مرا انجام سے لکھا ہے
 تو روشنی مرے دالان تک ہی رہتی ہے
 جو ماہتاب کسی بام سے لکھا ہے
 چلا جو کرتے ہیں مخصوص لوگ ہی اُس پر
 وہ راستہ روش عام سے لکھا ہے
 ظفر، کسی کے بھی پتے نہ پڑ سکے بے شک
 ہمارا کام تو ابہام سے لکھا ہے

جہاں یہ ال ترے جنجال سے لکھا ہے
 تو جیسے قید مر و سال سے لکھا ہے
 ابھی حساب نہیں ہو سکا ، ابھی اپنا
 رتہ "تیس زر" میں سے لکھا ہے
 یہ راز کیا ہے کہ اس بار میری حالت کا
 سراغ سا ترے احوال سے لکھا ہے
 سمجھتے ہیں کہ شمس کی رات تہ شاید
 ہمارے بند و پال سے لکھا ہے
 تری جزا ، راز کا نمونہ بھی میں
 ہمارے ہمارے اعمال سے لکھا ہے
 وہاں میں اس کی طرف سے - سے مجھے آئے
 یہ چشمہ کی سی پال سے لکھا ہے
 میں یادگار ہوں اپنے پھانے دقوں کی
 کہ ماضی اب بھی مرے حال سے لکھا ہے
 ابھی نہیں کی تفصیل کی طب نام کو
 کہ مڈعا ابھی اجمال سے لکھا ہے
 ہی سے کہ پرہیز ہے بجائے ، ظفر
 جو حوصلہ سا پر و پال سے لکھا ہے

کہاں وہ کوشش بسیار سے لکھا ہے
 جو کام طعنہ اختیار سے لکھا ہے
 تجھے خبر نہیں ، پہلو ہماری صحت کا
 کبھی کبھی ترے آزاد سے لکھا ہے
 کہاں پہنچتا ہے اس کو ، یہ سب خبر ہے مجھے
 جو راست ترے انکار سے لکھا ہے
 نئی ہے آگ تو دریا کے اس کنارے پر
 دھواں سا کس لیے اُس پار سے لکھا ہے
 ہوا نہ ہو بھی تو دقوں کے ساتھ اب بھی کبھی
 غبار سا مرے آثار سے لکھا ہے
 ہمیں خبر ہے بہت ، اور ہی کوئی مطلب
 ہماری گرمی ٹھنڈا سے لکھا ہے
 کیا ہے جمع تو یہ خاروش ، اور اب دیکھیں
 نتیجہ بھی کچھ اس انبار سے لکھا ہے
 کبھی کبھی ہو برآمد بھی اس مشین سے شعر
 تو اک صلی ہوئی رفتار سے لکھا ہے
 تعلق اپنی ہیئت لائق کا ، ظفر
 کسی ہمارے سروکار سے لکھا ہے

حرم کچھ تو سنے گا صبح کو منہ صاف کرنے میں
 بیٹھے میں ادب ہی جاؤں یہ دریا پار کرنے میں
 محبت نہ تھی، اگلے رات پیش آتی تھی نہ ،
 جسے منظور رکھنے میں ، جسے اظہار کرنے میں
 یہ لگتا ہے لگے کی اور کافی دیر دلتا کو
 ہمیں اک دن تمہارے خواب سے بیدار کرنے میں
 جسیں پہنچا ہو کوئی فائدہ اس کا تو پہنچا ہا
 ہمیں دوبارہ ان حالات سے دوچار کرنے میں
 ہماری موت کو کچھ اور بھی آسان ہوتا تھا
 ہماری زندگی کچھ اور بھی دشوار کرنے میں
 کبھی پکا تھا جن کو اک جگہ مل غل کے رہنے کا
 وہی اب مستعد ہیں درمیاں دوچار کرنے میں
 اناتے رات اپنا آہ اپنی مٹی تھپے میں دلی
 وہ جن کی عمر گزری ہے مجھے مہار کرنے میں
 گڑھے بھی کھودنے کا کام ساتھ اس کے رہا جاری
 بہت مصروف تھے جب راستا ہموار کرنے میں
 ظفر کس سے شکایت کیجیے جا کر ، کہ پیش و کہ
 ہمارا ہاتھ بھی ہے اس کو دنیا دار کرنے میں

ہیں نقصانات یوں تو اور بھی تعیل کرنے میں
 میں خود معدوم ہو جاتا ہوں کچھ تعیل کرنے میں
 ہمارا وقت بھی اچھا گزر جاتا ہے اور تم بھی
 ہنرمندی بہت رکھتے ہو قال و قیل کرنے میں
 محبت پر ذرا اک تازگی آ جائے گی اس سے
 سو کیا نقصان ہے لمبی سی اک تعطیل کرنے میں
 کئی فرما-شیں ہیں اور بھی اس طرح کی ، یہ بھی
 زکاوت ہے تمہارے حکم کی تعیل کرنے میں
 اسی مصروفیت میں رات دن رہتے ہیں کیا کچھ
 ہمیں ارسال ہونے میں ، کہیں ترسیل کرنے میں
 میں ان الفاظ کا بہتر کوئی مصرف نکالوں گا
 جو استعمال ہوں گے آپ کی تذلیل کرنے میں
 نرا بھی شعر کہنے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے
 مدد کرتا ہے منہ کا ذائقہ تبدیل کرنے میں
 نکالی ہیں نئی خود شعر کی زنجیر سے کڑیاں
 مثلث صورت اظہار کی تعیل کرنے میں
 ظفر ، اس کو ادھورا میوڑ دو اب بھی تو بہتر ہے
 پریشان ہو بہت جس کام کی تعیل کرنے میں

وہ رہ کے زبانی بھی تحریر سے ہم نے
 قائل کیا اُس کو اسی قدر سے ہم نے
 کس سمت لیے جاتے ہو، اور کیا ہے ارادہ
 پوچھا نہ بھی اپنے منان گیر سے ہم نے
 دل پر کوئی قافہ نہ رہا جب تو کسی طور
 باغداد ہے یہ وحشی تری زنجیر سے ہم نے
 ہر بار مدد کے لیے اوروں کو پکارا
 یا کام لیا غور، عجیب سے ہم نے
 بہتر ہے کہ اب کام کوئی اور کیا کر
 یہ بھی نہ کہا کاتب تقدیر سے ہم نے
 اپنی ہی کرامات دکھاتے رہے سب کو
 رتہ نہ آیا، خود تیرے ہر نے
 تخریب تو کرتے رہے سو طرح کی، لیکن
 یہ کام کیا جذبہ فقیر سے ہم نے
 اب دیکھیے کیا اس کا حال ہے نتیجہ
 ملتا ہے لکایا ہوا تاثیر سے ہم نے
 وہ ہام تماشا ہوا غائب تو، ظفر آج
 لٹکا لیا خود کو کسی مہمیر سے ہم نے

بدلہ یہ لیا حسرت اظہار سے ہم نے
 آغاز کیا اپنے ہی انکار سے ہم نے
 دروازہ نہیں اپنے سروکار میں شامل
 ہے رابطہ رکھا ہوا دیوار سے ہم نے
 امکان سا کھولا ہوا ساحل کی ہوا پر
 امید سی باندھی ہوئی اُس پار سے ہم نے
 اپنی ہی بگاری ہوئی صورت کے علاوہ
 کچھ اور نکالا نہیں طومار سے ہم نے
 اُس کا بھی کوئی فائدہ پہنچا نہ کسی کو
 آساں جو برآمد کیا ذخوار سے ہم نے
 منزل جو ہماری تھی، کہیں رہ گئی پیچھے
 یہ کام لیا تنہی رفتار سے ہم نے
 یہ دھوپ ہی تھی اپنی گذرگاہ، سو، رکھا
 اک فاصلہ بھی سایہ اشجار سے ہم نے
 جانچا ہے کسی اور طریقے سے یہ سب کچھ
 پرکھا ہے کسی اپنے ہی معیار سے ہم نے
 اُس کی بھی ادا کی ہے، ظفر آج تو قیمت
 جو چیز خریدی نہیں بازار سے ہم نے

جوڑا ہے کسی اور ہی اہم نام سے ہم نے
 کرنا تھا جو آغاز ترے نام سے ہم نے
 مصروفیت اپنے لیے گھر میں ہی نکل آئی
 جانا تھا وہاں پر بھی کسی کام سے ہم نے
 رکھتی ہے پریشاں بھی وہی حد سے زیادہ
 جو بات نئی تھی بڑے آرام سے ہم نے
 تادیر ہی رہنا تھا یہاں ذکر تمہارا
 کچھ لوگ بھلائے ہوئے تھے شام سے ہم نے
 وہ شامت اعمال تھی اپنی کوئی ، دور
 اک فاصلہ رکھا ہوا تھا دام سے ہم نے
 اک چیز مکانی تھی نیت دور سے اس رات
 اک چاند آجرا تھا لبہ بام سے ہم نے
 جس شور سے قائم ہوئی پہچان ہماری
 منہ مود لہا تھا اسی کہرام سے ہم نے
 پہلے تو نہیں تھی کوئی لوگوں کی توجہ
 سو کام نکالے ترے الزام سے ہم نے
 تھا باعث رسوائی ، ظفر ، اپنا وہی کام
 ہٹ کر جو بکھا ہے روش عام سے ہم نے

نکلا دیا بھرپور کو پایاب سے ہم نے
 بدلا ہے ترا خواب کسی خواب سے ہم نے
 ایک اور طرح کی چمک اس میں نظر آئی
 دیکھا جو اندھیرے کو تب و تاب سے ہم نے
 اک راز چھلکا ہوا ، دشمن کی زباں پر
 اک رنگ چھپایا ہوا احباب سے ہم نے
 رشتہ کوئی جوڑا ہوا شاد سے شب و روز
 ناتا کوئی توڑا ہوا تالاب سے ہم نے
 اوجازہ سے لاہور ہی پہنچی ہے بمشکل
 آواز اٹھائی تھی جو پنجاب سے ہم نے
 سرگرمیاں اپنی رہیں ملتان کی حد تک
 امید لگا رکھی ہے خوشاب سے ہم نے
 دشنام طرازی پہ بھی مجبور ہوئے جب
 کی ہے یہاں وہ بھی ادب آداب سے ہم نے
 ظاہر ہے ، شکوتی ہوئی ٹھہرت میں اضافہ
 ناچار کیا جس پر سرخاب سے ہم نے
 دیوار ہی پھاندی ہے ، ظفر ، اس کی ہمیشہ
 زحمت نہیں کی ٹھلکتے ہوئے باب سے ہم نے

ہوتے گئے تھے جمع ہی ارمان ہمارے
 سارے جو ہوئے خواب پریشان ہمارے
 خوش فہم تھے اچھے کہ سمجھتے رہے ، خود ہی
 اچھے کبھی ہو جائیں گے سرطان ہمارے
 شب جنگ عدو سے رہی ، جاگے تو یہ دیکھا
 ہاتھوں میں تھے اپنے ہی گریبان ہمارے
 آبادیاں ٹمکھان تھیں باہر سے ہی اتنی
 اندر سے یہی شہر تھے سنسان ہمارے
 بادل کو ہوا لے گئی ہر بار اڑا کر
 سادون میں بھی سوکھے ہی رہے دھان ہمارے
 مضبوط نہ تھا ہم سے کبھی ملکر تو اتنا
 لیکن ، ذرا کمزور تھے ایمان ہمارے
 اشیائے خوردونوش کی قلت ہوئی جب سے
 بچوں ہی سے بھرپور ہیں دالان ہمارے
 جس بات پہ یہ فخر کیا کرتے تھے اتنا
 ہیں اس پہ ہی اب لوگ پشیمان ہمارے
 ہوتا رہا اندر تو ، ظفر ، گھر کا صفایا
 سویا کیے باہر کہیں دربان ہمارے

پتلی نہیں اب کوئی جو تقدیر ہماری
 اتنی ہے نہیں اور سے تقدیر ہماری
 جیل ہوا جاتا ہے بنایا ہوا سونا
 اور ، راکھ ہوئی جاتی ہے اکسیر ہماری
 سیدھا تھا اگر راستہ اپنا تو بھلا کیوں
 انہی ہوئی ہر خواب کی تعبیر ہماری
 دہرہ ہم بھی توشی سے جھکت پڑتے ہیں تقدیر
 کچھ وہ بھی بتاتے نہیں تفصیر ہماری
 رختہ جو کبھی اس میں پڑا تھا کہیں پہلے
 ویسی ہی زکی رہ گئی تعبیر ہماری
 دیوانہ پن اگلا سا وہ باقی بھی نہیں اب
 کچھ کھول بھی رکھتے ہیں وہ زنجیر ہماری
 جیسے جو ہیں سنسان ، جلوس اپنے ہیں دیران
 آتا نہیں سننے کوئی تقریر ہماری
 دشمن کے مقابل تھے صف آرا تو بہت ہم
 پر ، نیام سے نکلی نہیں شمشیر ہماری
 بولا ہے ، ظفر ، نچوٹ ہی لوگوں سے کچھ اتنا
 اب آئے گی کیا بات میں تاثیر ہماری

اگرچہ ہم لوگ داستان میں پڑے ہوئے ہیں
مگر، ابھی معرضِ بیاں میں پڑے ہوئے ہیں
زمین پر ہیں نہ آسمان میں پڑے ہوئے ہیں
نہیں بھی ہیں، اور نہ جہاں میں پڑے ہوئے ہیں
جبریں، مگر، واپس آسمان کو پلٹ گئی تھیں
جو بجلیوں کے پر آشیاں میں پڑے ہوئے ہیں
ابھی کسی رہزنی کا ہے انتظار ہم کو
ابھی جو پچھ دن تری اماں میں پڑے ہوئے ہیں
ہماری ہستی بھی تفس ہے میری نیستی کا
کہ وہم ہیں، اور، ترے گماں میں پڑے ہوئے ہیں
نظر ہی پڑتی نہیں فریاد کی تو ہم پر
پچھ اس طرح سے کسی دکاں میں پڑے ہوئے ہیں
کچھ اس نہ ہونے میں ہی کہیں تھا ہمارا ہونا
ہمارے نقشے اسی نشان میں پڑے ہوئے ہیں
ابھی جو تعمیر ہونے والا ہے اپنی خاطر
ہم ازل سے اسی مکاں میں پڑے ہوئے ہیں
زمین سے بھی، ظفر، نظر آنا چاہیں تھے
مرے ستارے جو کہکشاں میں پڑے ہوئے ہیں

یہ موت ہے یا کہ زندگی میں پڑے ہوئے ہیں
نہیں۔۔۔ ہیں، اور کسی میں پڑے ہوئے ہیں
ہمارے سر سے گذرنے والا ہے رنگ پانی
جو ہم یہاں اپنی سادگی میں پڑے ہوئے ہیں
لطیف یہ ہے، وہی کسی کو نظر نہ آئے
کہ جو یہاں تیز روشنی میں پڑے ہوئے ہیں
انہی سے گذرے گا کوئی تازہ ہوا کا جھونکا
یہ اتنے رخنے جو دوستی میں پڑے ہوئے ہیں
لباس کی طرح سے ارادہ بدل لیا ہے
نہیں ابھی میں تھے اب بھی میں پڑے ہوئے ہیں
یہی محبت ہے آئے دن کی کوئی مصیبت
کل کے پہلی سے دوسری میں پڑے ہوئے ہیں
وہ آپ نے ہم کو جس گڑھے سے نکالا تھا
کئی زمانوں سے ہم اسی میں پڑے ہوئے ہیں
چنپ رہی کوئی اتاری سی ہے اندر اندر
کہ ہم بظاہر تو بہتری میں پڑے ہوئے ہیں
ظفر، ہر اک شے سے جیسے برکت ہی اٹھ گئی ہے
بہت زیادہ کسی کی میں پڑے ہوئے ہیں

ظفر، یہ بس طرح کے سفر میں پڑے ہوئے ہیں
 کہ ایسے لگتا ہے جیسے گھر میں پڑے ہوئے ہیں
 نکل تو آئے ہیں شہر سے ہم کسی بہانے
 یہی بہت ہے کہ رنگد میں پڑے ہوئے ہیں
 بچھا ہوا ہے جہاں یہ اعلان مختصر سا
 ہم اپنے مرنے کی اس خبر میں پڑے ہوئے ہیں
 سمجھ سلا تو نہا، یہی ہی ہے انہی پر
 وہ خاک پارے جو دشت و در میں پڑے ہوئے ہیں
 وہیں پر ہر چیز ہے جہاں ہونا چاہیے تھی
 قنادیوں میں، ٹھوڑے سر میں پڑے ہوئے ہیں
 کسی کو پردا نہیں کسی کی، مگر ہم ایسے
 جو در رہے تھے یہاں خطر میں پڑے ہوئے ہیں
 یہ خاک ہے، اور، زور کرتی ہوئی روانی
 کئی سفینے ابھی بھنور میں پڑے ہوئے ہیں
 یہ آج تک بھی الگ نہیں کر سکا ہوں ان کو
 جو عیب ہیں، اور سرے ہنر میں پڑے ہوئے ہیں
 جو بھلیوں کے رہے، ظفر، مختصر ہمیشہ
 وہ اشیائے ابھی شجر میں پڑے ہوئے ہیں

الک الگ، اور، جابجا میں پڑے ہوئے ہیں
 الگ الگ ابھی ہوا میں پڑے ہوئے ہیں
 کوئی ملاقات، کوئی مہلت، کوئی محبت
 یہ مرحلے سب مری دعا میں پڑے ہوئے ہیں
 پہنچ گئی ہے کہاں سے دنیا کہاں، مگر، ہم
 یہاں اسی وعدہ وفا میں پڑے ہوئے ہیں
 نہ جانے کیوں وہ بھی اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا
 سو، ہم بھی اپنی کسی اتا میں پڑے ہوئے ہیں
 ہمیں خبر تھی کہ اس کی تعبیر کیا ہے، پھر بھی
 ابھی اسی خواب خوش نما میں پڑے ہوئے ہیں
 زمین پر تھا اسی طرح قصہ زمیں بھی
 خدا کے احوال بھی خدا میں پڑے ہوئے ہیں
 ہمیں مہلت، مہینہ، مہینہ تھی دنیا، ورنہ ہم بھی
 ہمیں نہیں فیض خدا میں پڑے ہوئے ہیں
 ہمیں بھی دلی آنکھ بھر رہا نہ دیکھ پایا
 ہاتھ یہ منظر ابھی فضا میں پڑے ہوئے ہیں
 نہ، ہمیں صوفے کو بھی اوقت چاہیے تھا
 یہ پہنچ ایسے مری نوا میں پڑے ہوئے ہیں

جہاں پہ ہونا نہیں ، وہیں سے لگے ہوئے ہیں
کہ آسمان پر ہیں ، اور ، زمیں سے لگے ہوئے ہیں
یہ پھول ہم نے پنپنے ہوئے ہیں اسی جہن سے
یہ رخم شاید ہمیں نہیں لگیں سے لگے ہوئے ہیں
میں خود تو چدار اپنا قائم رکھے ہوئے تھا
ہزار جدے مری جہیں سے لگے ہوئے ہیں
تمہارا چہرہ کہ دیدنی اب ہوا ہے جا کر
تمہارے پیچھے تو قبل ازیں سے لگے ہوئے ہیں
جو ایک ہل میں جھٹک دکھا کر پلٹ گیا تھا
سو ، ہم اسی خواب واپس سے لگے ہوئے ہیں
سمجھ رہے ہیں کہ ربط ہے استوار ، یعنی
مکان سے باہر ہیں ، اور کہیں سے لگے ہوئے ہیں
جہاں بھی ہو اب ہمارا ٹونا ہوا سفید
ہم اپنے اسبابِ تیرشیں سے لگے ہوئے ہیں
یہ کام اپنا ہے ، جس قدر بھی ہے ، اور جس میں
لگے ہوئے ہیں جہاں کہیں سے لگے ہوئے ہیں
ظفر ، اگر کوئی خارِ خس ہیں تو کس لیے ہم
خود اپنی آواز آتشیں سے لگے ہوئے ہیں

اصل و امن سے نہ رکتا وہ سب کے لئے ہوئے ہیں
ابھی تو ہم صرف گھنٹوں سے لگے ہوئے ہیں
نہیں لگے تھے تو ہم نہیں تھے کسی طرف بھی
جو لگ گئے ہیں تو چار سو سے لگے ہوئے ہیں
کبھی کوئی سوچ اچھل بھی سکتی ہے اپنی جانب
اسی لیے تو کنارو سے لگے ہوئے ہیں
یہیں کہیں اپنے آپ کو طم کیا ہوا تھا
سو ، آج اپنی ہی نسبتوں سے لگے ہوئے ہیں
پتہ ۔ ۔ ۔ را نہیں ، کسی کا تو ہے جو اب تک
سڑک پہ بکھرے ہوئے لگوں سے لگے ہوئے ہیں
یہ نرم کوشی ہماری حد سے بڑھی ہوئی تھی
اسی لیے ایک ٹھنڈے سے لگے ہوئے ہیں
یہ باتوانی ہماری جیسی بھی تھی ، مگر ، یہ
یہ دیکھیے کیسے ڈوبدو سے لگے ہوئے ہیں
بر آن وقت ہے ، اور ، رسوائی ہے شب و روز
سو ، کام ہے ، عزت آمد سے لگے ہوئے ہیں
فلتر ، اجلی نیک سے ہمیں بھی خبر نہیں ہے
کہ آج کل کس کی آرزو سے لگے ہوئے ہیں

-۶۲-

نظر نہیں آ رہا کدھر سے لگے ہوئے ہیں
 ذرے ذرے اپنے اپنے گھر سے لگے ہوئے ہیں
 لگا تو رکھی ہے گھر میں چوروں نے سیفہ، لیکن
 نہیں چل رہا کدھر سے لگے ہوئے ہیں
 بازار دیتے ہیں محل جب بھی ذرا سی ٹکے
 جسے ماننے میں غر بھر سے لگے ہوئے ہیں
 خبر کوئی لا سکیں کبھی شاید اس طرف کی
 ہم اپنی دھن میں جو بے خبر سے لگے ہوئے ہیں
 بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے
 یہ باروں سے بچے بچے بچے بچے
 مرے ہاتھ میں بھی اک دن بکالی دیں گے
 کہ جو ہواؤں میں یہ شجر سے لگے ہوئے ہیں
 ہوا گذرتی ہے ، اور ، کھوڑ نکلتے پھرتے
 جہاں کہیں مجھ میں بام و در سے لگے ہوئے ہیں
 کبھی جو دیکھو تو آ کے پھیلاؤ بھی مارا
 کہ ہم بظاہر تو مختصر سے لگے ہوئے ہیں
 غلغلہ ، سمجھتے ہیں نفع و نقصان خوب اپنا
 جو فائدے میں کسی ضرر سے لگے ہوئے ہیں

-☆-

فہارِ غربت میں بھی وطن سے ملے ہوئے ہیں
 یہ دیاں کائنات سے ملے ہوئے ہیں
 کوئی بھی موسم ہو ، تازہ تر ہے مہک ہماری
 مہک بھی ایسے گلہن سے ملے ہوئے ہیں
 ہمارا بل بیٹھتا یہی ہے کہ ہم کسی سے
 ملے ہوئے ہیں تو وہ نہیں ملے ہوئے ہیں
 جس کو نیت تو بڑی ہے اور سے
 نہ پہنچیں تو ان ملن سے ملے ہوئے ہیں
 ، ملے ہوئے ہیں وہ جو بھیجے یہ جس
 سے ملے ہوئے ہیں وہ ملن سے ملے ہوئے ہیں
 یہ ہم جو اک دوسرے سے بدلتے ہیں ، اور ، شاکی
 ہمیں یہ حقے اس الجھن سے ملے ہوئے ہیں
 اب اور محفوظ کیا ہو یہ جان و مال اپنا
 کہ جو تحفظ ہیں راہزن سے ملے ہوئے ہیں
 سید پٹن ، دی اتنی دے ہے اپنے
 بس جیسے بھی ہیں ، کفن سے ملے ہوئے ہیں
 نہ ہوں تو ہاتھ اس سے جی دھو چکے ہم
 ظفر یہاں شاید اہل فن سے ملے ہوئے ہیں

جو دوستی سے نہ دشمنی سے ملے ہوئے ہیں
 یہ لگ رہا ہے کہ ہم ابھی سے ملے ہوئے ہیں
 ہمیں وضاحت سے یاد ہیں خذو خال اُس کے
 اگرچہ اک بار سرسری سے ملے ہوئے ہیں
 جو تھی تو کس طرح کی خلائات یہ ہماری
 کہ نور ہیں مجھ سے، اور، کسی سے ملے ہوئے ہیں
 یہ شہر اپنے لیے جو بیگانہ ہے سراسر
 ہم اصل میں تو یہاں تھی سے ملے ہوئے ہیں
 اڑائے بھرتی سے رات بھر دور دور ہم کو
 تو کیوں نہ ہو جب کسی پری سے ملے ہوئے ہیں
 ہمارے احوال کا اب اندازہ آپ کر لو
 کبھی جو جلتا نہیں، اُسی سے ملے ہوئے ہیں
 ہمارے رخ پر یہ نور کیوں کر بھلا نہ آتا
 کہ اندر اندر کبھی پری سے ملے ہوئے ہیں
 تو یہ سفیدی میں اک سیاہی کہاں سے آئی
 اگر اندھیرے نہ روشنی سے ملے ہوئے ہیں
 ہمارے حالات ہیں، ظفر، موت سے بھی بدتر
 کہ ہم بظاہر تو زندگی سے ملے ہوئے ہیں

مقام ہی اور تھا جہاں سے ملے ہوئے تھے
 کہ ہم زمیں سے نہ آسمان سے ملے ہوئے تھے
 حسیں ہی کچھ یاد ہو، کہ نہیں تو بھلا پنکا ہوں
 میں سے پیغمبر تھے ہم، یہاں سے ملے ہوئے تھے
 نقل رہے تھے تمام اطراف سے گذر کر
 اس سے ملے جو بادیاں سے ملے ہوئے تھے
 ہم نے بھی انجمن میں وہی کہ ہم کو
 چند غزلے جو داستان سے ملے ہوئے تھے
 یہ شہر بھر پہ کچھ بھی ہوا نہ ظاہر
 یہ بھی اپنے رازداں سے ملے ہوئے تھے
 بجا ہے اپنائیت جو پیدا نہیں ہوئی تھی
 کہیں ہی کب یہاں مکاں سے ملے ہوئے تھے
 چلا کیے ہیں معاملے ہی یہاں زبانی
 کہ لوگ دل سے نہیں، زباں سے ملے ہوئے تھے
 وہاں پہ مسجد سے باہر آواز کیسے جاتی
 جہاں مؤذن ہی خود ازاں سے ملے ہوئے تھے
 ظفر، مزا بھی یہاں کہاں قاتلوں کو ملتی
 کہ لکھنے والے تھے جو یہاں سے ملے ہوئے تھے

جراغ تھے جس قدر ہوا سے ملے ہوئے تھے
یہاں پہ کفار بھی خدا سے ملے ہوئے تھے
ابھی وہی فاصلہ تھا شہروں سے جنگلوں کا
نکر، یہ بھر بھی جگہ جگہ سے ملے ہوئے تھے
ندی کے ہم ایسے دو کنارے تو تھے، مگر ہم
نہیں کہیں ہزار ذرا سے ملے ہوئے تھے
ان میں شامل تھا میری جانب نہ دینے بھی
یہ سارے نیلے تری دنیا سے ملے ہوئے تھے
مرے بتارے سے دور کب تھا، ترا بتارہ
ترے خلا بھی مرے خلا سے ملے ہوئے تھے
میں اندر اندر ہی اپنے ٹھہر کو پکارتا تھا
ترے سیتے مری صدا سے ملے ہوئے تھے
کبھی بھی کوشش سے تیرے دریا کا رخ نہ بدلا
اگرچہ آپس میں تیرے پیار سے ملے ہوئے تھے
دلوں میں ویسے تو ایک فرق آ گیا تھا، لیکن
الگ الگ بھی جدا جدا سے ملے ہوئے تھے
ظفر، ارادے ہمارے اُس کے کہیں کہیں پر
کبھی اجازت، کبھی رضا سے ملے ہوئے تھے
-۶۶-

عرب سے اٹھ کر کہیں ہم سے جوئے ہوئے ہیں
زیادہ ہوتے ہوئے بھی کم سے جوئے ہوئے ہیں
ہمارے ساتھ ان کو آ کے جوڑا ہے مصلحت نے
نہیں نہیں جوئے تو ہم سے جوئے ہوئے ہیں
اکھڑ گئے تھے کسی سبب سے تو اب دوبارہ
بڑا تردد کیا ہے، ہم سے جوئے ہوئے ہیں
تسلی، ہیں جن اب تو مشعل نہیں ہیں، مین
ابھی تو اپنے ہی بیچ دھم سے جوئے ہوئے ہیں
کہیں پہنچتے ہیں یا نہیں، اس کا ذکر چھوڑو
قدم ہمارے کسی قدم سے جوئے ہوئے ہیں
ہم اپنی اوقات سے جو باہر نہیں نکلتے
ہماری خوشیوں کے خواب غم سے جوئے ہوئے ہیں
کسی کا تحریر پر نہیں اختیار کوئی
کہ سارے کاغذ کسی قلم سے جوئے ہوئے ہیں
اب آخری بار اس کے جلے میں جائیں گے ہم
اُسے بھی لے کر مریں گے، ہم سے جوئے ہوئے ہیں
ظفر، کہ امیدوار جنت بھی ہیں سراسر
خدا کے ہوتے ہوئے منم سے جوئے ہوئے ہیں
-۶۷-

جب نہیں ہے جو دنگاں سے نچوے ہوئے ہیں
 زمیں پہ آکر بھی آسمان سے نچوے ہوئے ہیں
 بیٹ صفا کی سے ہم کو جوڑا گیا ہے اب کے
 پتا نہیں چل رہا کہاں سے نچوے ہوئے ہیں
 ذرا سی ٹھوکر میں ٹوٹ سکتے ہیں پھر وہیں سے
 نہیں رہنا جہاں جہاں سے نچوے ہوئے ہیں
 جب آئے دن بجلیاں لگتی ہیں اپنی جانب
 تو اس بے شاخ آتشیوں سے جو نچوے ہوئے ہیں
 سفر میں ہوں تو کسی نے شامل نہیں کیا تھا
 مگر، کسی طرح کارواں سے نچوے ہوئے ہیں
 کبھی تھے پیچھے ایک خواب غزاں نما سے
 اور، اب کسی رنجِ رایگاں سے نچوے ہوئے ہیں
 نہیں کسی اُردو سے، نہ کسی نچوے ہوئے ہیں
 جو آج بھی حیرتی کھکشاں سے نچوے ہوئے ہیں
 ہم اپنی وابستگی کا احوال کیا بتائیں
 جہاں نہیں بھی تھے ہم، وہاں سے نچوے ہوئے ہیں
 ظفر، ہماری یہ بے بسی کوئی آ کے، نہ
 زہاں کو توڑا ہے، اور، زہاں سے نچوے ہوئے ہیں

کسی کہاں سے، کسی یقیں سے نچوے ہوئے ہیں
 ہمیں سے آکرے ہوئے، کہیں سے نچوے ہوئے ہیں
 کچھ ایسی وحیدہ تو نہیں ہے نجات ہماری
 جہاں سے توڑا گیا، وہیں سے نچوے ہوئے ہیں
 ہمیں بندانی نہیں تھی اس ذات سے آوارا
 اسی لیے اپنے ہم نشین سے نچوے ہوئے ہیں
 کوئی سلوک آسمان نے اچھا نہیں کیا تھا
 سو، اپنی چھوڑی ہوئی زمیں سے نچوے ہوئے ہیں
 یہ زہر شاید کبھی ہمارے بھی کام آئے
 ضرورتاً مار آتیں سے نچوے ہوئے ہیں
 ہمارے اندر ہیں جو بھی ہیں فاصلے ہمارے
 کہ دور سے، اور، کبھی قریں سے نچوے ہوئے ہیں
 ابھی تو ممکن نہیں کہیں جاگنا ہمارا
 ابھی سی خواب ادھیں سے نچوے ہوئے ہیں
 ہمارے اندر کی برف شاید اسی سے پچھلے
 جو ہم اس آواز آتشیوں سے نچوے ہوئے ہیں
 ظفر، انھیں بھی پناہ جلتی نہیں کہیں پر
 ہمارے دشمن جو تھے ہمیں سے نچوے ہوئے ہیں

کہیں پہ سوکود، اور، کہیں سے بے ہوئے ہیں
 زمین پر ہیں، مگر، زمین سے بے ہوئے ہیں
 کہیں گئے ہیں نہ جانے والے ہیں سانپ اپنے
 گھیس پہ ہیں، لیکن، آتش سے بے ہوئے ہیں
 کی کوئی آ رہی ہے ڈسوائیوں میں شاید
 کہ داغ اب کے مری جہیں سے بے ہوئے ہیں
 یہ فاصلے کھتے بڑھتے بھی ہیں، سو، آج کل وہ
 قریں تو ہیں ہی، ذرا قریں سے بے ہوئے ہیں
 کہیں بھی رہتے ہیں ان مکانوں میں اجنبی سے
 مکان بھی جیسے ہر اک کہیں سے بے ہوئے ہیں
 مجھے ہوئے ہیں وہ دوسروں کے تو ساتھ اب بھی
 بے ہوئے ہیں تو بس نہیں سے بے ہوئے ہیں
 ہماری آنکھیں ہی خالی خالی ہیں مدتوں سے
 مگر، وہ منظر کہیں کہیں سے بے ہوئے ہیں
 جہنم تو یہ ہے کہ ہاں بھی کرتے نہیں ہیں ٹھل کر
 اگرچہ وہ آج کل نہیں سے بے ہوئے ہیں
 خراب اُفتاب طبع نے بھی کہا، ظفر، کو
 جہاں سے اچھے لگے، وہیں سے بے ہوئے ہیں
 -۶-

مسرت ہیں، ہم بہاروں میں رہ سے ہیں
 لرچلے ہیں تو رہگزاروں میں رہ گئے ہیں
 پھسل سیں بابہ، اتنی کوشش تو کی ہے، بین
 انجیل تھیل رہی ہم کناروں میں رو گئے ہیں
 سواد ساحل پہ منتظر تھا کوئی، مگر، ہم
 ہنسنے پانی سے تیز دھاروں میں رہ گئے ہیں
 ہمارے کس کام یہ نئی زندگی کی مہلت
 ہواے اس کے کہ اپنے پیاروں میں رہ گئے ہیں
 ہلکتے گئے سب، ہماری باری ہی آ نہ پائی
 ریاں نماز ہم یوٹی قطاروں میں رو گئے ہیں
 یہ لگ رہا ہے، ہمارے حصے کے سارے دریا
 وہیں کہیں اپنے کوساروں میں رہ گئے ہیں
 یہ ایک امانت ہے جس کو لوٹانا چاہتا ہوں
 ترے بتارے مرے بتاروں میں رہ گئے ہیں
 مرہ تو یہ ہے، سفر گئی عاقبت انہی کی
 جو چار دن ہم ملنا بگاروں میں رہ گئے ہیں
 ظفر، رہا ہو کے آئیں گے دیکھنا کسی دن
 ہوا کے جھونکے جو شاخساروں میں رہ گئے ہیں
 -۶-

ظفر ، قسانوں کے داستانوں میں رہ گئے ہیں
 ہم اپنے گزرے ہوئے زمانوں میں رہ گئے ہیں
 عجب نہیں ہے کہ خود ہوا کے سپرد کر دیں
 یہ چند تھکے جو آشیانوں میں رہ گئے ہیں
 لیکن سب کوچ کر گئے ہیں کسی طرف کو
 اب ان کے آثار ہی مکانوں میں رہ گئے ہیں
 سنا کرو صبح و شام کڑوی کسلی باتیں
 کہ اب یہی ڈالتے زبانوں میں رہ گئے ہیں
 پسند آتی ہے اس قدر خاطر و تواضع
 جو میہماں سارے میزبانوں میں رہ گئے ہیں
 ہمیں ہی شوکیں میں سجا کر رکھا گیا تھا
 پڑے ہمیں شہر کی ڈکانوں میں رہ گئے ہیں
 ابھی یہی انقلاب آیا ہے رفتہ رفتہ
 جو رونے والے تھے ، تاج گانوں میں رہ گئے ہیں
 الگ الگ اپنا اپنا پرچم اٹھا رکھا ہے
 کہ ہم قیدیوں نہ خاندانوں میں رہ گئے ہیں
 ظفر ، زمیں زاد تھے ، زمیں سے ہی کام رکھا
 جو آسمانی تھے ، آسمانوں میں رہ گئے ہیں

-۶۶-

گزر نہیں مدتیں ، برابر کھڑے ہوئے ہیں
 ہمیں نہ چیزو ، ہم اپنے اندر کھڑے ہوئے ہیں
 کسی کی آمد کے خطر بھی نہیں اگر ہم
 تو اس لیے ایک رہنڈر پر غمے ہوئے ہیں
 یونہی ذرا بند ہے ابھی داخل ہمارا
 اسی لیے آج گھر سے باہر کھڑے ہوئے ہیں
 اب اپنا خود و زیاں سمجھتے ہیں ، اس لیے ہم
 کسی کے پاس ، اور ، کہیں سے ہٹ کر کھڑے ہوئے ہیں
 اسی طرح سے ہے ان ہواؤں میں اپنا ہونا
 کہیں پہ بہتر ، کہیں پہ کتر کھڑے ہوئے ہیں
 بنا دیا تھا ہمیں جھڑکنے کے بعد اس نے
 کسی توتلے پہ اب مکرر کھڑے ہوئے ہیں
 کسی اشارے پہ ہیں یہی موم ہونے والے
 جو لگ رہا ہے کہ جیسے پتھر کھڑے ہوئے ہیں
 دیے ہیں ، اور ، روشنی نہیں دے رہے کہیں پر
 درخت ہیں ، اور ، کب سے بجر کھڑے ہوئے ہیں
 یہ آپ کی بزم ہی کا اسلوب ہے کہ ہم نے
 ظفر کو دیکھا ہے جب بھی ، آثر کھڑے ہوئے ہیں

-۶۷-

ہیں نقشِ دیوار ، جا بجا سے مٹے ہوئے ہیں
سو ، کچھ تو بارش سے ، کچھ ہوا سے مٹے ہوئے ہیں
گھر اور باہر ہماری حالت ہے ایک جیسی
یہاں الگ سے ، وہاں خدا سے مٹے ہوئے ہیں
زیادہ ہلے نہیں ہیں کچھ خال و خد ہمارے
بنوڑ باقی تو ہیں ، ذرا سے مٹے ہوئے ہیں
بچے ہوئے ہیں کئی ستارے سے آسمان پر
جو رکندر پر بھی نقشِ پا سے مٹے ہوئے ہیں
حدیں ہیں ، اور ، تیرے دم قدم سے ہیں غیر واضح
حروف ہیں ، اور ، مری صدا سے مٹے ہوئے ہیں
ہمارا مٹا بھی اک تماشا تھا ، آؤ دیکھو !
مٹے ہوئے ہیں تو کس ادا سے مٹے ہوئے ہیں
وہ اصل صورت میں اپنی خود بھی نہ آئیں گے اب
جو حیرتی مرضی ، تری رضا سے مٹے ہوئے ہیں
غضور اس میں کہیں کسی اور کا نہیں ہے
کہ ہم کسی اپنی ہی خطا سے مٹے ہوئے ہیں
ظفر ، وہ تحریر ہیں جسے پڑھ سکے نہ کوئی
کے پھٹے ، اور ، جگہ جگہ سے مٹے ہوئے ہیں
ۛۛۛ

بچے بچے ، اور ، راستوں پر پڑے ہوئے ہیں
کہ ہم ستارے ترے فلک سے جھڑے ہوئے ہیں
ہوائیں بھی اپنے راستوں پر رواں ہیں یوں ہی
درست ہیں ایک خانگی میں مڑے ہوئے ہیں
ہماری نسبت ہے خاک سے ، اور ، ٹھکرت یہ ہے
۔ آج زندہ ہی اس زمین میں گڑے ہوئے ہیں
یہ کیفیت ہے کہ اب سنبھالے نہیں سنبھالتے
تیں خوش نہیں ہوں جو یہ سے دریا چلتے ہوئے ہیں
کوئی زمانہ تھا ، ہم یہاں خواب تھے کسی کا
اور ، اب کسی اور ہی کے ماتھے مڑھے ہوئے ہیں
کہاں تک اس راستے پہ جانا ہے ، سب خبر ہے
۔ یہ سبق ہم بھی تھوڑا تھوڑا پڑھتے ہوئے ہیں
نہیں ہے کوئی جو پیش رفت اپنی روک سکتا
غلط نہیں ہے کہ اپنی حد سے بڑھے ہوئے ہیں
کسی کے پلے ہی کیا پڑے شاعری ہماری
کہ لفظ کچھ بے حساب ہم نے جڑے ہوئے ہیں
مزاج ہی بل نہیں رہا ہے ، ظفر کچھ اپنا
کہ آپ تو جیسے ہر کسی سے لڑے ہوئے ہیں
ۛۛۛ

کہیں ہم اپنی ہی بے کرائی میں رہ گئے ہیں
سو کم ہیں باہر، زیادہ پانی میں رہ گئے ہیں
نرا بھلا واقعہ ہی کچھ باہر آ سکا ہے
ہمارے کردار سب کہانی میں رہ گئے ہیں
پتہ چل گیا ہے یہاں کہیں کا کہیں زمانہ
تھر، ہمیں تیری باغبانی میں رہ گئے ہیں
کبھی کناروں میں رک گیا راستہ ہمارا
کبھی کسی زور کی روانی میں رہ گئے ہیں
ترا فسوں ہی ترے فسانے میں پوتا ہے
ترے نشان ہی تری نشانی میں رہ گئے ہیں
حکایت ان کی بھی کوئی بے جا نہیں زیادہ
کوئی تو رخنے بھی رازدانی میں رہ گئے ہیں
وہاں پہ وہ انقلاب آتا ہی تھے جو آئے
کسمت ہم اپنی خوش گمانی میں رہ گئے ہیں
کوئی کسر رہ گئی ہے الفاظ میں کہیں پر
کلی، قیثے یہاں معافی میں رہ گئے ہیں
نظامات اے ظفر ہمارے لکھے ہوئے تھے
جو رہ گئے ہیں تو کچھ زبانی میں رہ گئے ہیں

تھو سبب ہی نہ بنے ہات بڑھا دینے کا
کھیل کھیلا ہوا یہ اُس کو بھلا دینے کا
اپنے ہی سامنے دیوار بنا بیٹھا ہوں
بے یہ انجام اُسے رستے سے ہٹا دینے کا
یونہی چپ چاپ گذر جائیے ان گلیوں سے
یہاں کچھ اور ہی مطلب ہے صدا دینے کا
راستہ روکنا مقصد نہیں، کچھ اور ہے یہ
درمیاں میں کوئی دیوار اٹھا دینے کا
آنے والوں کو، طریقہ مجھے آتا ہے بہت
جانے والوں کے تعاقب میں لگا دینے کا
ایک مقصد تو ہوا ڈھونڈنا اُس کو ہر سو
لفظ ہی اور ہے پانے سے گنوا دینے کا
اک ہنر پاس تھا اپنے، سو نہیں اب وہ بھی
جو دکھائی نہیں دیتا ہے دکھا دینے کا
سب کو معلوم ہے، اور حوصلہ رکھتا ہوں ابھی
اپنے لکھے ہوئے کو خود ہی بھا دینے کا
نوٹ پڑتی ہے قیامت کوئی پہلے ہی، ظفر
قصد کرتا ہوں جو نکتے کو جگا دینے کا

ہے نام جس قدر ہیں انہیں نام دے سکوں
 شاید یہ کارنامہ سرانجام دے سکوں
 اس حال میں بھی میری تمنا ہے یہ کہ نہیں
 کام آسکوں ترے کہ تجھے کام دے سکوں
 بارانوں آپ اور مجھے اس کی تلاش ہے
 اپنی شکست کا جسے الزام دے سکوں
 اتنا بھی کامیاب نہیں ہو سکا کہ نہیں
 کوئی خدمت گوشہ ناکام دے سکوں
 اتنا تو اختیار مجھے ہونا چاہیے
 جس کو دُعا نہ دوں اُسے دشنام دے سکوں
 مشکل میں ہے جو اس کو سہولت کروں بہم
 مطلوب ہو جسے اُسے آرام دے سکوں
 مجھ سے سوال اُس نے کیا ہے جو صبح دم
 اُس کا جواب نہیں بھی سرشام دے سکوں
 دیکھیں تو یہ بھی فرض کفایہ ہے برابر
 دل کا اگر کہیں اُسے پیغام دے سکوں
 چھپ کر مرا سراغ نہ لیتا پھرے ، فقر
 یہ مشورہ اُسے جو سرعام دے سکوں

-۱۶۷-

الک الک اور خدا خدا سے بندھے ہوئے ہیں
چراغ ہیں اور کبھی ہوا سے بندھے ہوئے ہیں
ہم اپنی مجبوریوں میں رہتے ہیں جیتے مرنے
کی فوج، یہی سدا سے بندھے ہوئے ہیں
جو ہم سے جلنا تو بس ذرا احتیاط رکھنا
۔ ۔ کہ ہم جگہ جگہ سے بندھے ہوئے ہیں
ہے اپنی یہ سنگ بستی ہی ہمارا ہوتا
ہمیں نہ کھولو کہ ہم سدا سے بندھے ہوئے ہیں
ہم اُس سے آزاد ہو رہے ہیں ضرور لیکن
ابھی کسر ہے کوئی ، ذرا سے بندھے ہوئے ہیں
یہاں کئی لوگ اب بھی موجود ہیں جو اپنی
پہننی پرانی اسی وفا سے بندھے ہوئے ہیں
نکل نہ سکتے تھے کوچہ کلر کی طرف کو
کہ ہم زمانہ ہوا خدا سے بندھے ہوئے ہیں
خلاف اُس کے ہے نالش وصل اپنی جاری
کہ مدی ہیں سو مدعا سے بندھے ہوئے ہیں
قلعر یہ لگتی ہے دشمنوں کی ہی کوئی سازش
جو ہم کسی یار آشنا سے بندھے ہوئے ہیں

۱۶۰

جتا نہیں تھل رہا کہاں سے بندھے ہوئے ہیں
 زمیں پہ ہیں اور آسمان سے بندھے ہوئے ہیں
 ہماری وابستگی کوئی راز بھی نہیں اب
 وہیں سے کھول ہمیں جہاں سے بندھے ہوئے ہیں
 نہیں کسی کے بھی پاس تحریر تو ہماری
 بندھے ہوئے ہیں تو بس زباں سے بندھے ہوئے ہیں
 کوای اپنے خلاف جموئی تو تھی ، مگر ہم
 جو دے چکے ہیں اسی مياں سے بندھے ہوئے ہیں
 فریب کاری ہے سرسبز بندوبست اپنا
 جہاں سے نکلتے نہیں وہاں سے بندھے ہوئے ہیں
 تھا ایک دم مشکل اور آسمان ہمارا ملنا
 ہیں سب سرائے اور کسی نشان سے بندھے ہوئے ہیں
 ہمیں کناروں سے دور لے جا رہے ہیں بکسر
 ہوا کے جموئے جو بادیاں سے بندھے ہوئے ہیں
 ہماری حیثیت اس سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی
 غبار ہیں اور کارواں سے بندھے ہوئے ہیں
 نکل کے جاتے بھی ہم یہاں سے غفر کہیں کو
 مگر کریں کیا کہ اس مکاں سے بندھے ہوئے ہیں
 -۶۶-

کسی بہانے سے ب وہاں سے نکلے ہوئے تھے
 کہ جس تھا اور بن تمہارے ٹھکے ہوئے تھے
 ابھی نہیں سمت سفر ہی طے کر نہیں سکا تھا
 مرے لیے راستے جو مارے ٹھکے ہوئے تھے
 پئی مٹی مٹی پئی پتھر پتھر تھی آسمان پر
 مٹی مٹی تھی مٹی مٹی تھی تھے ہوئے تھے
 یہاں ہو تھا انتظار دریا و پانیوں کا
 میں غمخشاں یا غمخشاں تھے ہوئے تھے
 اسی لیے پھر پھر کے میں واپس آ گیا ہوں
 کہ میرے اس شہر میں گوارے ٹھکے ہوئے تھے
 وہاں کہیں نہیں ہی چوک میں آ کے رک گیا تھا
 جہاں سے سامنے اشارے ٹھکے ہوئے تھے
 کہ شہر سے جیسے موج ہی کر رہا تھا نہیں اب
 حساب جتنے تھے میرے بارے ٹھکے ہوئے تھے
 پڑھا ہوا ، بن سے گھر چنے کی خاطر اب تو
 قدم قدم پر یہاں اوارے ٹھکے ہوئے تھے
 ہنر ، سی پور نے جی شب بھر نہ کی توجہ
 ناز و نیاز تو تمہارے ٹھکے ہوئے تھے
 -۶۷-

ہمارے اندر تو کوئی باہر لکھے ہوئے تھے
 کہ فیصلے جو بھی تھے ، برابر لکھے ہوئے تھے
 جنہیں بتایا تھا ہم نے دیوار دوستی سے
 وہ سارے مضمون اب ہوا پر لکھے ہوئے تھے
 کوئی کھنڈر تھا اور اس کی بھٹی ہوئی عمارت
 منڈیر تھی ، اور وہاں کتھوتر لکھے ہوئے تھے
 خدا کی قدرت ہے لہذا میں انہی میں نصیب
 جو کمیٹ پنوارپوں نے بھر لکھے ہوئے تھے
 وہ دور آبِ سراپ کا دھوپ میں چمکنا
 ہمارے صحراؤں پر سمندر لکھے ہوئے تھے
 ہماری قرأت ہی ڈھنگ سے کر سکا نہ کوئی
 کہ ہم ذرا دوسروں سے ہٹ کر لکھے ہوئے تھے
 کتاب میں وہ گئے تھے بھرتی کے خواب سارے
 وہی حذف کر دیے جو بہتر لکھے ہوئے تھے
 کبھی نہیں کھولنے بچانے کی نوبت آئی
 ہماری تقدیر میں جو بستر لکھے ہوئے تھے
 کئی ظفر غمِ جن کی ساری مسافرت میں
 انہی کے ناموں کے سامنے گھر لکھے ہوئے تھے

اصل تھا یا ایسی ہونے کا اشارہ ہوا نہیں
 صورتِ حال تھی ایسی کہ دوبارہ ہوا نہیں
 خود کو پہچان سکوں گا کہیں رفتہ رفتہ
 ی اپنی ہی بلندی سے اتارا ہوا نہیں
 جہن سے بیٹھنے دیچی نہیں آواز کوئی
 ہوں کسی دوسری دنیا کا پکارا ہوا نہیں
 کہیں تیرا تو وہاں نام و نشان تک نہیں تھا
 جہاں پہنچا ترے رستے سے گوارا ہوا نہیں
 موج در موج سمندر مرے اوپر پیچھے
 کہ ڈبویا ہوا ہوں اور نہ اُبھارا ہوا نہیں
 ناپسندیدہ ہی جیتا رہا اس دنیا میں
 آخری نمر میں اب جا کے گوارا ہوا نہیں
 زندگی بھر کبھی یکساں مری تقدیر نہ تھی
 کبھی آدھا ہوا ہوں اور کبھی سارا ہوا نہیں
 کس طرح آئی ہے یہ اتنی بڑی تبدیلی
 کبھی اپنا بھی نہیں تھا جو تمہارا ہوا نہیں
 ریت ہی تھا کبھی ٹوکے ہوئے دریا کی ظفر
 اب جو پانی نظر آیا تو کنارہ ہوا نہیں

خرچ ہوتا ہوں اسی چال سے چلتا ہوا نہیں
 جانبا اپنے کناروں سے اچھلتا ہوا نہیں
 بیٹنا ایک جگہ پر مری قسمت میں نہیں
 آتا جاتا رہوں گا رنگ بدلتا ہوا نہیں
 فیض چاہوں بھی تو پہنچا ہی کہاں سکتا ہوں
 لب دریا کوئی چشمہ سا ابلتا ہوا نہیں
 بے اثر رہتا ہے بیٹھا کوئی موسم مجھ پر
 اپنے ہی زہر سے ہوں بخون پھلتا ہوا نہیں
 بھاگ کر جاتا ہوا اجنبیوں کی جانب
 اور ، اپنی طرف آتا ہوں ٹھٹھکتا ہوا نہیں
 کوئی پانی کا پتا مجھ کو بتا سکتا ہو
 پوچھتا بھرتا ہوں ایک ایک سے جلتا ہوا نہیں
 اتنا باہر سے یہ مضبوط نظر آتا ہوا
 اندر اندر ہوں شب و روز دہلتا ہوا نہیں
 ایسے حالات میں اتنا بھی غنیمت سمجھو
 کہ بُرا وقت ہوں اور شہر سے ملتا ہوا نہیں
 اپنے ہی آپ میں ہر وقت گن بھی ہوں ، غنہ
 اور ، خود سے کہیں باہر بھی لگتا ہوا نہیں
 -۳۶-

آخری ہوں کہ ترے گھاٹ پہ پہلا ہوا نہیں
 جتنا دھوا گیا ہوں اتنا ہی ٹھنڈا ہوا نہیں
 میرا ہوں کو عجیب کیا ہے جو خاطر میں نہ لاؤں
 تیرے باغات میں کچھ دیر کو ٹھہلا ہوا نہیں
 ڈالتا رہتا ہوں پھر تیری محبت اس میں
 دوسری بار جو اپنے لیے تھیلا ہوا نہیں
 یہ ترا خوف ہے یا اپنی ہی دہشت کوئی
 سحر و شام جو رہتا ہوں یہ دہلا ہوا نہیں
 عین ممکن ہے کروں شور و گناہ پھر سے نلکہ
 رونق شہر میں تھوڑا سا یہ پہلا ہوا نہیں
 احرام اور محبت میں نہیں فرق بیٹھ
 ہو کے بوزخا تو یہاں اور بھی پھیلا ہوا نہیں
 اس میں کیفیتیں دونوں ہیں یہ تاز اور نیاز
 کبھی مجنوں ہوا ہوں اور کبھی لیلیٰ ہوا نہیں
 صاف شہر نظر آؤں گا بظاہر تو ، مگر
 اندر اندر سے نیٹھ ٹھٹھکتا ہوا نہیں
 دیکھ کر خود کو ، ظفر ، ہوتی ہے وحشت کیا کیا
 بے خوابا سا جو ہر سمت ہوں پھیلا ہوا نہیں

پہلے ہی ٹھیک طرح سے ہوں ٹولا ہوا میں
 گھٹتا بڑھتا نہیں اُس شوخ کا تولا ہوا نہیں
 روشنی کرتا ہوا جا کے گردوں کا بھی کہیں
 خوش نہ ہوں لوگ اگر آگ کا گولا ہوا نہیں
 چہرہ سکتا کبھی اس رات کے ستارے کو
 روشن آواز کی گہرائی سے بولا ہوا نہیں
 کہیں اطراف و جواب میں نہ دھوڑو مجھ کو
 ان ہواؤں میں ہی موند ہوں گھولا ہوا نہیں
 سچی سبے نود ہے ساری کہ یہ ممکن ہی نہیں
 بند ہو جاؤں کسی اور کا کھولا ہوا نہیں
 اس توقع پہ کہ تُو ہی مجھے کر دے گا بحال
 تجھ تک آیا ہوں جو اس طرح دھولا ہوا نہیں
 ایک ہی وضع کا پابند نہیں ہو سکتا
 اس لیے بھی کبھی ماشہ ، کبھی تولا ہوا نہیں
 مجھے تقسیم کیا اُس نے کئی ٹکڑوں میں
 ایک سے چار ہوا ، چار سے سولہ ہوا میں
 وقت ایسا تو ہمیشہ نہیں رہنے کا ، ظفر
 کبھی قائم بھی تو ہو سکتا ہوں ڈولا ہوا نہیں

یہ بھی کیا ہوں کسی جانب سے بھٹکتا ہوا نہیں
 اور اسی لیے کسی سمت لپکتا ہوا نہیں
 کوئی اطراف کا اندازہ ہی رکھتا نہیں اب
 اپنے ہی شہر کی گلیوں میں بھٹکتا ہوا نہیں
 کبھی لیتا ہی نہیں شور شرابے کا اثر
 خاموشی کی کسی آہٹ پہ ٹھکتا ہوا نہیں
 چور ہوں ، اور ، کبھی آنکھ پُرا کر خود سے
 اپنے ہی خواب کی گھڑی کو اچھتا ہوا نہیں
 تیر کھایا تھا کسی اور طرف سے ، لیکن
 گر رہا ہوں ترے پہلو میں پھڑکتا ہوا نہیں
 اور تھا رنگ تماشا مری خاطر ، جس کو
 دیکھنا چاہتا ، اور ، دیکھ نہ سکتا ہوا نہیں
 نبھنے ہی والا ہوں پھوڑے ہوئے گھر میں آخر
 در و دیوار سے بے سود بھٹکتا ہوا نہیں
 خاک ہو جاؤں گا ، احباب تسلی رکھیں
 اور کچھ دیر اندھیرے میں چمکتا ہوا نہیں
 کر رہا ہوں اُسے ظاہر جو چھپا ہے ، ظفر
 جو دکھانا ہے سراسر اُسے ڈھکتا ہوا نہیں

جیسے ہوں شہر بدر شہر میں آیا ہوا میں
 یاد آؤں گا کسی روز بھلا یا ہوا میں
 کسی شخصے کی ملاوت بھی ہو جیسے مجھ میں
 ٹوٹ سکتا ہوں کبھی اپنا بتایا ہوا میں
 در و دیوار سے ہوتا ہے نمودار مجھے
 اسی تغیر کے اندر ہوں کھپایا ہوا میں
 اتنے پردے ہیں مری ذات کے آگے پیچھے
 کہیں ظاہر نہیں ہوتا ہوں چھپایا ہوا میں
 کونج بھر بھی نہیں ملتا ہے کسی کو میرا
 لاپتا ہوں یہاں سو پار بتایا ہوا میں
 میرے ہوتے ہوئے کچھ اور نظر آئے گا کیا
 سامنے ہوں وہی آگے سے بنایا ہوا میں
 اب جو دیکھا تو کوئی اور نکل آیا ہوں
 کہ نہیں ہوں یہ وہ پہلے سے دکھایا ہوا میں
 دن نکلتے ہی کسی اپنی کمی کے ہاتھوں
 خرچ ہو جاؤں گا شب بھر کا بچایا ہوا میں
 ایک جھوٹے سے جل آنسوں کا دہارہ سے نلکہ
 رات کی ہند ہواؤں کا بچھایا ہوا میں

کچھ روئے ہی تھے ایسے کہ غصیلا ہوا میں
 بے سبب تو نہیں تھمے سے کیلا ہوا میں
 یہ محبت ہی وہ کچھڑ تھا جو آخر آخر
 ایک دن منہ پہ تلا ، اور ، بھلا ہوا میں
 کہیں بگرتی رہی جہنم سی مری شام سے دور
 اور بھر دیکھتے ہی دیکھتے بگیا ہوا میں
 دور رہتا تھا پُست اپنی اکڑ میں ، لیکن
 پُست چولی جو وہ دیکھی ہے تو ڈھیلیا ہوا میں
 دھیان رکھنا کہ اسی شور شرابے میں کہیں
 تیرے قانو سے نکل جاؤں نہ کیلا ہوا میں
 پہلے پہلے رہی مجھ میں بھی لہو کی رنگت
 خاک سے رنگ جو پکڑا ہے تو چھپلا ہوا میں
 اپنے نکلے جو کیا کرتا ہوں اب شام و سحر
 پتہ پتا ہی نہ چلا ، اور ، کھیلا ہوا میں
 آسمان زہر کی صورت مرے اندر پھیلا
 دھوپ کی لہر کچھ ایسی تھی کہ بیلا ہوا میں
 چھال اُتری تو ، ظفر ، شوکھ بھی جاؤں شاید
 تھوڑا اچھا تو نظر آؤں گا چھپلا ہوا میں

وقت بے وقت کہ ویلے سے گویا ہوا میں
 اور کا اور ہوں سو بار کا جھپٹا ہوا میں
 بے وفا کی تری میرا ہی معذور ظہری
 تیرا دل جیتنے والا بھی اکیلا ہوا میں
 جذب ہو جاؤں نہ مٹی میں ترے آنے تک
 حشر ہوں ترے رستے پہ اٹھتا ہوا میں
 اپنی مرضی سے تو شاید یہ ہنس کرنا
 آنکھوں تری محفل میں دکھایا ہوا میں
 اتنے خوش خوش نہ پھر مجھ سے لگا کر بازی
 جیت بھی سکتا ہوں اس کیل میں کھیلنا ہوا میں
 مجھے ہنی ہے یہ نہ تو آئے اپنے
 تو غم بھی نہیں لیکن ترا چیلنا ہوا میں
 اپنی ہی بستیاں فرقاب کیے بیٹھا ہوں
 کس نے خواب کے سیلاب کا رٹا ہوا میں
 ایک حد تک ہے یہ آوارہ خرامی میری
 جا بھی سکتا ہوں کہاں تیرا کھیلنا ہوا میں
 ایک ہی وقت میں غائب ہوں نہ موند، ظفر
 شہر والوں کے لیے ایک جھپٹا ہوا میں

ہوں سے -

نہیں نے خواب میں رہتا ہوں ڈبویا ہوا میں
 ایک شدت ہوئی جاگا نہیں سویا ہوا میں
 میری سورج سے ملاقات بھی ہو سکتی ہے
 نوکھنے ڈال دیا جاؤں جو دھویا ہوا میں
 مجھے باہر نہیں، سامان کے اندر ڈھونڈو
 مل بھی سکتا ہوں کسی شے میں سویا ہوا میں
 بازیابی کی توقع ہی کسی کو نہیں اب
 اپنی دنیا میں ہوں اس طرح سے کھویا ہوا میں
 شام کی آخری آہٹ پہ دہکتا ہوا دل
 صبح کی پہلی ہواؤں میں بھٹکویا ہوا میں
 آسمان پر کوئی کونہل سا نکل آؤں گا
 سال ہا سال سے اس خاک میں پویا ہوا میں
 کبھی چاہوں بھی تو اب جا بھی کہاں سکتا ہوں
 اس طرح ترے کافے میں پرویا ہوا میں
 میرے کہنے کے لیے بات غی تھی نہ کوئی
 کہہ کے پچ ہو گئے سب لوگ تو گویا ہوا میں
 مسکراتے ہوئے ملتا ہوں کسی سے جو، ظفر
 صاف پہچان لیا جاتا ہوں رویا ہوا میں

راکھ ہوتا ہوا ، ہر لکھ بھڑتا ہوا میں
 رفت رفت یہ کوئی آگ بکڑتا ہوا نہیں
 نہیں دیتا ہوں کسی طور ہوا کو زحمت
 ایک پکا سا کہیں آپ ہی جھڑتا ہوا نہیں
 پھر کسی کے لیے آغوش کھانا ہوں شاید
 اپنی کمزور سلائی سے ادھڑتا ہوا نہیں
 مجھ میں رہتی ہے جو ہر آن کی بیشی سی
 کہیں گھٹتا ہوا ہوں اور کہیں بڑھتا ہوا نہیں
 ہو ہوا ہے جو ہمیشہ مرے کام آتی ہے
 نوکھ جاؤں گا اسی طرح بھڑتا ہوا نہیں
 کبھی ایسا تو لگا ہی نہیں پہلے شاید
 جیسا لگتا ہوں ترے خواب میں جڑتا ہوا نہیں
 ملنے آؤں گا انھیں پھر کسی موسم میں کبھی
 جو پریشاں نہیں لوگوں سے بچھڑتا ہوا نہیں
 روک دے کوئی اگر آ کے کہیں پر مجھ کو
 پھینکا جاتا ہوں گچھ اور ، ٹھکوتا ہوا نہیں
 دیکھتے دیکھتے ہو جاتا ہوں قائم بھی ، ظفر
 کسی اندر ہی کی آندھی سے اکھڑتا ہوا نہیں
 -ہے-

ہوں وہ پہلا سا بڑا کہ نکالا ہوا میں
 رفت رفت جو ترا چاہنے والا ہوا میں
 تو فقط ایک اشارے سے اٹھائے مجھ کو
 زندہ ہو جاؤں ترے سامنے ڈالا ہوا نہیں
 مجھے باہر سے پذیرائی ملی ہے ، ورنہ
 یہ وہی ہوں تری محفل سے نکالا ہوا نہیں
 تجھ سے نسبت تو کوئی خاص نہیں تھی ، لیکن
 اس بھرے شہر میں کیوں حیرا حوالہ ہوا میں
 یہ کسی اور کے گھیرے میں نہ آیا تھا کبھی
 پھر ہوا یوں کہ ترے چاند کا ہالہ ہوا نہیں
 اپنی کوشش بھی مجھے چاہیے کرنی کوئی اب
 گر بھی سکتا ہوں کہیں حیرا سنبھالا ہوا میں
 کیفیت اور ہی تجھ ہے مرے اندر باہر
 کہ اندھیرا ہی رہا اور نہ اجالا ہوا نہیں
 اکثر اوقات کناروں سے چٹک جاتا ہوں
 زور کرتا ہوا ، اپنا ہی اچھالا ہوا نہیں
 ایک ہوتا بھی مرے واسطے مشکل تھا ، ظفر
 کون سے لوگ ہیں یہ جن میں دوہالا ہوا نہیں
 -ہے-

مسرور ہو گیا جب تیرا قولہ ہوا میں
 یاد کیا آؤں گا اس طرح سے بھولا ہوا نہیں
 بات مجھ میں بھی کچھ اس طرح کی ہوگی جو یہاں
 بھی واپس ہی نہ ہوتا تھا وصول ہوا نہیں
 خاک تھی اور ہوا تھی مرے اندر باہر
 دشت اک سامنے تھا ، اور ، بگولا ہوا نہیں
 نہیں مرنے میں بھی درکار تعاون مجھ کو
 چھت سے اپنی ہی نظر آؤں گا بھولا ہوا نہیں
 وقت وہ تھا کہ خدا خال نمایاں تھے مرے
 اب یہ حالت ہے کہ بس ایک ہیونی ہوا میں
 یہ بھی جگہ ہے کہ عمل مجھ پہ کسی نے نہ کیا
 درد کہنے کو تو مشہور مقولہ ہوا نہیں
 اک محسوس ہے مرے موسوں پر چھائی ہوئی
 ہے یہی وجہ کہ پہلے نہیں بھولا ہوا نہیں
 پھر کسی سے بھی گمراہ مجھ پہ لگائی نہ گئی
 دئی ہے ، حسب ہی بیت معرفت اولی ہوا میں
 موت کے ساتھ ہوئی ہے مری شادی ، سو ظفر
 غم کے آخری لمحات میں ڈولھا ہوا نہیں
 -۶۶-

جب تمہارے اور اپنے درمیاں ہوتا ہوں میں
 کون مجھ کو اُصافہ سکتا ہے کہاں ہوتا ہوں میں
 غلوں غلوں میں نکل پڑتا ہوں منزل کی طرف
 اور ، آخر رفتہ رفتہ کارواں ہوتا ہوں میں
 اک زمین عاجزی ہوں اہل دنیا کے لیے
 اس سے ملتا ہوں تو کچھ دن آساں ہوتا ہوں میں
 اپنے ہی رحم و کرم پر ہوں کوئی سمجھے اگر
 برق سے رشتہ ہے میرا ، آئیاں ہوتا ہوں میں
 غم نہ ہوں اپنے ہونے اور نہ ہونے کا یہاں
 کچھ وہاں بھی ہو نہیں سکتا جہاں ہوتا ہوں میں
 اک زمانے سے لیے پھرتا ہوں لہروں پر اسے
 کوئی کشتی ہے کہ جس کا بادباں ہوتا ہوں میں
 شوق سے بنے جی ہیں ، تسلیم بھی رت نہیں
 آنے والے دور کی اک داستاں ہوتا ہوں میں
 ذمہ نے والوں کی خاطر اک اشارہ ہی سہی
 ہے یہی میری نشانی ، بے نشاں ہوتا ہوں میں
 میرے اندر ہے ستاروں کا کوئی مجرمت ، ظفر
 رات پڑتی ہے تو اپنی کھکشاں ہوتا ہوں میں

ترے راستوں سے جیسی گزر نہیں کر رہا
 کہ میں اپنی غمراہی بسر نہیں کر رہا
 کوئی بات ہے جو ہے درمیاں میں رُکے ہوئی
 کوئی کام ہے جو نہیں رات بھر نہیں کر رہا
 ہے کوئی خبر جو چھپائے بیٹا ہوں خلق سے
 کوئی خواب ہے جسے دہر نہیں کر رہا
 تری بات کوئی بھی مانا نہیں شہر میں
 تو مرا کہا بھی کہیں اثر نہیں کر رہا
 کہیں میرے گرد و نواح میں کوئی شے نہیں
 نہیں کسی طرف بھی ابھی نظر نہیں کر رہا
 کوئی شاخ ہے جسے برگ و بار نہیں ملے
 کوئی شام ہے جسے نہیں شجر نہیں کر رہا
 کوئی اس پہ غور اگر کرے بھی تو کس لیے
 یہ غم نہیں آپ بھی سوچ کر نہیں کر رہا
 ابھی میری اپنی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی
 میں جیسی تو بات کو مختصر نہیں کر رہا
 یہ نہیں اپنے عیب جو کر رہا ہوں مایاں ، ظفر
 تو معاملہ یہ بھی کوئی ہنر نہیں کر رہا

کوئی چیز بھی میں یہاں وہاں نہیں کر رہا
 جو زمین کو ابھی آساں نہیں کر رہا
 مری واردات سے باخبر ہیں سبھی کہ نہیں
 کوئی کام بھی یہاں ناگہاں نہیں کر رہا
 جو نہیں ہے اس کا یقین ہے مجھے مرہر
 جو ہے سامنے ، میں اُسے کہاں نہیں کر رہا
 ترا دل کہ تیری ہی برقی تار کی زد میں ہے
 میں اسی لیے اسے آشیاں نہیں کر رہا
 میں وہاں بھی کام سے بھارت ، بات نہ
 سو ، بجا ہے ، کچھ بھی اگر یہاں نہیں کر رہا
 مری محنتوں کا معاوضہ مجھے چاہیے
 کہ نہیں محنت بھی کوئی راہیں نہیں کر رہا
 مرا خواب زاہد ہے جس کے مدار میں
 کوئی ہے کہ میں جسے کارواں نہیں کر رہا
 جو رواں ہے میں اُسے روکتا نہیں ، اور پھر
 جو رُکا ہوا ہے اُسے رواں نہیں کر رہا
 مجھے خود کو غور سے دیکھنا ہے کبھی ، ظفر
 جو نہیں اپنا آپ دھواں دھواں نہیں کر رہا

جو یہ تیرے بارے میں گفتگو نہیں کر رہا
 یہ نہیں کہ میں تری آرزو نہیں کر رہا
 نہیں بکیر بیٹا ہوں خود ہی اپنے وجود کو
 مگر ، آپ ہی اسے ایک سو نہیں کر رہا
 کوئی لہر ہے جو مری خبر نہیں لے رہی
 کوئی لفظ ہے جسے میں نہ نہیں کر رہا
 سو ، گلے لگا کے ہی پاک ہو گیا ہوں اسے
 جو نماز کے لیے میں دھو نہیں کر رہا
 فقط ایک بار تری گل میں لگائی ہے
 وہ صدا جو میں ابھی کوئی نہیں کر رہا
 کلی یاد نہیں نے زمانے بھر کو سنائی ہے
 وہی بات جو ترے روبرو نہیں کر رہا
 کوئی انتظار ہے جس میں ڈوبا ہوا ہوں نہیں
 کوئی اعتبار ہے جس کو ٹو نہیں کر رہا
 مرے حال سے تجھے آشنائی ہو کس طرح
 میں بیان ہی اسے ہوئے نہیں کر رہا
 کہیں بل ہی جاؤں گا اپنے آپ کو اسے ، ظفر
 میں اسی لیے کوئی مجھتو نہیں کر رہا

اس اندھیرے دل میں جو روشنی نہیں کر رہا
 کروں گا ضرور ، مگر ، ابھی نہیں کر رہا
 کسی طرح سے بھی یہ دشمنی تو نہیں کوئی
 یہ جو تیرے ساتھ نہیں دوستی نہیں کر رہا
 مرا کچھ نہ کرنا بھی خوب سوچ سمجھ کے ہے
 کہ میں کوئی کام بھی سرسری نہیں کر رہا
 مجھے پانو پڑنے سے اتفاق نہیں ابھی
 مگر ، اس طرح سے میں سرکشی نہیں کر رہا
 جو ہمیشہ رہتا ہوں ایک اشارے کا منتظر
 یہی کہ رہا ہوں کہ نوکری نہیں کر رہا
 وہی آہاں کو بلا رہا ہوں زمین سے
 کہ یہ کام اور یہاں کوئی نہیں کر رہا
 یہ خلاف طبع ہی کرتا رہتا ہوں رات دن
 کہ جو کرنا چاہتا ہوں وہی نہیں کر رہا
 مجھے اتفاق ہے آپ سے کہ دراصل میں
 یہ کچھ اور کرتا ہوں ، شاعری نہیں کر رہا
 مری عاجزی ہی یہ ہے میرے لیے ، ظفر
 میں یہاں کسی کی برابری نہیں کر رہا

مرے کھڑے آ رہا ہوں نہیں آ رہا
 بڑی دیر سے کوئی بھی ادھر نہیں آ رہا
 نہیں اس انتظار کی آنکھوں سے نکل سکنوں
 وہ بتا تو دے کسی طور، اگر نہیں آ رہا
 وہی اچھپ ہے مرے سر پر چھاؤ کیے ہوئے
 مرے راستے میں کہیں ٹھہر نہیں آ رہا
 کوئی جھنڈ ہے مری ہنسنے میں رکی ہوئی
 کوئی خوب ہے جو مجھے نظر نہیں آ رہا
 تیری آواز، میں کوئی نمی ہے، اسی لیے
 مری گفتگو میں ابھی اثر نہیں آ رہا
 کئی روز سے مری دھڑکیں ہیں رکی ہوئی
 فی روز سے کوئی ہام پر نہیں آ رہا
 کئی کام ہیں لمبی درمیاں میں پڑے ہوئے
 اسے آنا چاہیے تھا، مگر، نہیں آ رہا
 مجھے بھیجتے تو ہیں، لیکن اپنے حساب سے
 کہ جو آ رہا ہے وہ اس قدر نہیں آ رہا
 جو ملے تو خود ہی بتاؤ، کیسے ملے، ظفر
 خم ادھر ہی جاؤ گے وہ جدھر نہیں آ رہا

کچھ کام اس زمین پہ کرنے تو دے مجھے
 اپنی بلندیوں سے اترنے تو دے مجھے
 جاتا نہیں ہے جانب منزل تو کیا ہوا
 تو اپنے راستے سے گڈرنے تو دے مجھے
 یہ خوب صورتی کسی دہشت سے کم نہیں
 کچھ روز دور دور سے ڈرنے تو دے مجھے
 اپنی جگہ پہ ایک زکاوت ہوں آپ بھی
 دیوار دوستی ہوں، اُسرنے تو دے مجھے
 جینا یہ میرا تیرے لیے تھا بھلا بُرا
 تجھ کو جو ناپسند ہے، مرنے تو دے مجھے
 کیا کیا سمندرؤں کا سطر کر کے آیا ہوں
 اس خاک پر قدم کہیں دھرنے تو دے مجھے
 سبتے ہیں وہ، میں سی ٹوٹنے کا خواب ہوں
 کچھ دیر اس ہوا میں بکھرنے تو دے مجھے
 پانی کی تہ جو اب مجھے کرتی نہیں قبول
 نہیں ڈوب ہی پٹکا ہوں، ابھرنے تو دے مجھے
 دریا بھی مہربان ہے، موقع بھی ہے، ظفر
 خالی ہوں ایک غمر سے، بھرنے تو دے مجھے

مکان پھر مٹھاشی ہوئے مکینوں کے
 چلے گئے ہیں کہیں سانپ آسمانوں کے
 کہیں بھی ہمیں سے دم بھر کو پیٹنے نہ دیا
 ہمیشہ ساتھ رہے آسمان زمینوں کے
 وہ کوئی اور بھی تھا میرے اور تمہارے سوا
 کیسے گئے ہیں یہاں انتظام تینوں کے
 فلسفے کے علاوہ بھی تھے تقاضے کچھ
 دلوں سے بڑھ کے بھی نازک ان آہنگینوں کے
 ہمیں بھی کچھ ادب آداب سے نہ تھی رنجیت
 زیادہ آپ بھی قائل نہ تھے قرینوں کے
 نجانے کون سی جلدی میں تھے کہ اُس دوران
 دنوں میں کام نہینے رہے مہینوں کے
 عجب تو یہ ہے کہ اس سب قرار پائی پر
 نشان ہیں ابھی ڈوبے ہوئے سفینوں کے
 نہیا سکے ہی نہیں الہ دہر سے کچھ بھی
 کہ جتنے راز تھے باہر تھے اپنے مہینوں کے
 زکا ہوا ہے یہاں سارا کاروبار ، ظفر
 خراب رہتے ہیں پڑے مری مشینوں کے

تمہارے ہو گئے ہیں اور ہمارے ہو گئے ہیں
 یہاں جو کام تھے ہمارے کے ہمارے ہو گئے ہیں
 بھی یہ باری بھی ہونٹیں پالتے تھے جو کام
 وہی ہونے پہ آئے تو دوبارے ہو گئے ہیں
 فقط اک ریت کی تصویر باقی رہ گئی ہے
 کہ سب دریاؤں کے پانی کنارے ہو گئے ہیں
 بچی ہے الہ ساحل کے لیے جھلس ڈرا سی
 اگر اپنے سینے بھی ہمارے ہو گئے ہیں
 کسی کی دھیری کا اثر ایسا ہوا ہے
 کہ پہلے سے زیادہ ہم بچارے ہو گئے ہیں
 لرزتا ہے مرے اندر جس خواب محبت
 کہ میری شام کے ٹکڑے شرابے ہو گئے ہیں
 سہولت سے تمہارا وقت جیسا کٹ گیا ہے
 اسی صورت ہمارے بھی گوارے ہو گئے ہیں
 بھلا بیٹھے ہیں پہلے والا برتاؤ تمہارا
 سو ، ہم اک بار شاید پھر تمہارے ہو گئے ہیں
 ظفر خود پر بھلا کر سکتے یہاں کب تک بھروسا
 کہ ہنس ہار دی ہے ، بے سہارے ہو گئے ہیں

منکر ہے آج کل جو سلام و کلام سے
 منتوب کر رہا ہوں کتاب اُس کے نام سے
 دن ڈوبنے کا یہ جو مجھے انتظار ہے
 کچھ کام ہے شمارے علاوہ بھی شام سے
 کچھ سوچتا نہیں ہے، اندھیرا ہے اس قدر
 ایسے میں کوئی چاند ہی چکاؤ ہام سے
 دل پھڑپھڑانے لگتا ہے کیوں جانے ایک دم
 ویسے تو پھر رہا ہوں ذرا دور وام سے
 میری ضروریات بھی کچھ اور ہو گئیں
 کچھ مطمئن نہیں ہوں ترے انتظام سے
 ہم نے رکھا تھا یاد شرات سے بیش و کم
 اُس نے بھلا دیا ہے بڑے احترام سے
 اک خاص بات ہے جو کسی اور میں نہیں
 ویسے تو آدمی نظر آتے ہو عام سے
 مصروف کار تو وہاں رہتے ہو رات دن
 آجاء اس طرف بھی کسی روز کام سے
 ادنیٰ نکل گئی تھی عمارت بہت، ظفر
 نہیں بچ نہیں سکا ہوں تبھی انہدام سے

عرض ناشر

برق رفتار مثالی لہروں کے بل انٹرنیٹ کے ذریعے مل جاتا ہے بکھرے اس ہا لکیر کاٹو میں ظفر اقبال
 بہ طبع آگاہ ہیں کہ اردو شاعری کا فیشن تبدیل ہو چکا ہے، کلاسیکی دور کی طرح شاعری اب نہیں کی جا سکتی، بل کہ تنقید
 کے وقت کا محاورہ بھی متروک ہو چکا ہے۔ جدید تر اور مابعد جدیدیت سے مملو طرز احساس کا دور رواں دواں ہے۔
 اسی لیے ظفر اقبال نے ہر طرح کا شعر کہ رکھا ہے، لہذا ان کا محاکمہ کسی ایک طرح سے نہیں کیا جا سکتا۔ اس
 شاعری کی کئی آوازیں ہیں، ان کے شعرا اور آئندہ ناقدین کو ہر پارے سے ان کے شاہکاروں کو آگاہ اور ہر
 آواز کا الگ سے محاکمہ کرنا پڑے گا۔ ظفر اقبال کی شام تر کا زبانی، ملامتی، استعماری، تجزیہ، لابی، مابعد جدید
 اور نامورے حقیقت شاعری دریا پشت اس امر پر دال ہے کہ دراصل حیاتی انکاس سے حاصل کیا گیا سوچتی ہی
 حقیقت کو منعکس کرتا ہے۔

پرست در پرست، جہت در جہت، افق و عمودی طریق پر جزر و مد ذرات کے ان تحک ظہنی عمل کے دوران ہیں
 ظفر اقبال بنیادی طور پر سمجھ جانے کے قابل نہیں کہ ان کے تئیں شاعری صرف لطف اندوز ہونے کی چیز ہے، مزہ
 لینے کا مواد ہے، کائنات کے راز معلوم کرنے کا سائنسی، میکانیکی اور عقلی آلہ نہیں، نہ ہی ان کا قاری خدا اور انسان
 کے رشتے کے سربستہ اسرار معلوم کرنے کے لیے شاعری چنتا ہے۔ ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ اس شاعری دوسروں
 سے مختلف ہوتی چاہیے، شہر میں تازگی، تاثیر ہونی چاہیے۔ اس حد تک کہ بے شک آؤٹ چانگ شاعری ہو مگر
 دوسروں سے مختلف ہو۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شاعری اگر دوسروں جیسی کرتی ہو تو کوئی اور مفید کام کر لیں، یہ کسی دیگر اہل
 شاعر کو کرنے دیں۔ بے ظہم اس عقلی رویے کا نتیجہ برآمد ہوا ہے کہ مختلف مابہی طبقات بدلتی ہوئی حقیقت کے عشق
 نظر دنیا کے تہرل ہوتے ہوئے انج سے مٹا جنت پیدا کرنے کی جو کوشش کرتے ہیں ظفر اقبال نے ان تعمیر آفاقی
 ساختوں کی صورت گری کرتے ہوئے انھیں اپنے اشعار میں پیش کیا ہے جس سے ہر زمانے اور ہر نسل کے قاری
 اپنے اپنے تئیں مملو ہوتے رہیں گے۔

ظفر اقبال کے باطنی اور ظاہری دوستوں کا سب سے بڑا اصرار ہے کہ یہ ان جیسی شاعری کیوں نہیں کرتے؟
 ہر مرتبہ جواب دیتے ہیں کہ ہمارے کیا ضرورت ہے، کبھی کرتے رہو۔ صنف شاعری کی وقت کے ضمن میں ان کا
 موقف ہے کہ عشق اور محبت غزل کا اساسی موضوع ہے، اگرچہ اس سے ادھر ادھر بھی ہوا جا سکتا ہے اور بیش تر ظفر
 اقبال بھی ہیں۔ روایت میں رد و بدل، نئی تخلیقات و انحراف کے طریق پر ہی کبھی پٹے یا مرقع مشابہتیں اور

موسومات کو ایک ہی وقت سے کرتا رہ گیا جاسکتا ہے۔ ہر حال یہ تخلیق کاری کو قیود پر منحصر ہے۔ نظراقبال کا کہنا ہے کہ شاعری میں کہ اب کا کاغذ، ترکیبی عمل اور اصلی تشکیل نو ہے۔ ہم کسی نئی بات یا چیز کوئی فعل دیتے ہیں۔ یہ سب پہلے وہ چٹکا ہے، ہم اپنے حساب سے ڈرامہ کہ ہر مرتبہ از سر نو ایک بار پھر سے لگ جھگ دہی کرتے ہیں، جو ہمارے عقائد، روکے رہے، فقط ایک تسلسل اور ارتقا جاری و ساری ہے۔ نظراقبال کی شاعری سے فو یہ وہ متنازعہ بنی ہوئی اور ناخود شاعری کے قرار گئے ہیں۔ چیخوں کو ڈھرانے اس لیے بھی ضروری ہے کہ محض علی کے بقول جو باتیں اب تک کی گئی ہیں اگر انھیں ذہن پر لایا جائے تو وہ کب کی ختم ہوگئی ہوتیں، لیکن نظراقبال کے نظریے میں تخلیق، موضوع یا موضوع کو ڈھرانے کا مطلب کبھی پرانی باتیں، اس میں شاعر کو جس قدر وہ سکا پاتا آپ بھی شامل کرنا پڑتا ہے۔

نظراقبال کا دوسرا نظریہ ہے کہ شاعری میں کھلا پن ہونا چاہیے، زبان میں سبے تکلفی ہونی چاہیے۔ اس کی عملی تشکیل و تجسیم نظراقبال نے ممکن کر دکھائی ہے اور ان کے بعد آنے والوں کو خاص سہولت بھی اس سے میسر ہوئی ہے۔ کیوں کہ ان کی شاعریوں یا نوادہ شعرو کو کلمہ بہ سہولت ایک عملی یا اصلی سند مل جاتی ہے کہ نظراقبال نے ایسا کر لیا تو ہم کیوں نہیں کر سکتے۔ اسی لیے تذکرہ قیصر نے کہا کہ نظراقبال نے اپنے بعد آنے والوں کو شاعر بھی سب سے زیادہ کہا اور گمراہ بھی۔ تاہم نظراقبال از خود یہی کہتے ہیں کہ سیدھی راہ پر چلنے والوں کی سبست گمراہ ہونا اور ہلکا جانا زیادہ بہتر ہے۔ کیوں کہ اسی گمراہی میں سے نیا راستہ نکلتا ہے۔ ہمیں اس امر پر بھی سادہ کرنا چاہیے کہ زبان کے دوسرے پیدا کردہ حقیقت نگاری اس زبان کا کس و کس کرتی ہے، اسے عکس کرنا بھی نہیں کہا جاسکتا۔

نظراقبال از خود ایک انشراح مثال دیتے ہوئے ہیں کہ شاعر میں خود، انسانی کے بجائے اکھار ہونا چاہیے، اصل کہ خود تنقیدی بھی ہونی چاہیے۔ وہ تو کہتے ہیں کہ یہ صفت ہے، اور انسانی کا زامہ ہے، اسی لیے ان کی شاعری میں تخلیق کا کوئی شعر شادی و حقیاب ہوتا ہو، اور نہ اکثر بار لکھ لپٹا ہی چاہا جاتے اور چپا گوتے رہتے ہیں کہ میں یہ ہوں، میں وہ ہوں، مگر اس کے باطن نظراقبال تو یہ کہتے ہیں: "میں تو کچھ بھی نہیں ہوں، مگر میں تو اپنے شاعر ہونے سے ہی فکر ہوں" انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "میر نے بعض ہمعصر طرہ خواہ پریشان ہو رہے ہیں، انہیں تو اپنے آپ کو شاعری نہیں کہتے اور یہ کہتا ہوں کہ میں تو اس گوسپے میں محض میر پانا کرنے آیا ہوں"۔ حال آں کہ وہ مصاحبوں میں اٹھائے جاتے والے فرد و تنہا لڑتے سے ادب چکے ہیں، ایک اعتراض نے پند کا شعر نہ لے کر کہا تو ان کا جواب تھا کہ میں نے تو اب تک کوئی پسندیدہ شعر کہا ہی نہیں، اور اپنا شعر نہ لایا کہ

میں بھانٹتا ہوں سہنود تھاقب میں
یہ شعر کی نقل ہے جو چاہے نہیں آتی

یہ امر مسلمہ ہے کہ نظراقبال کا سادہ کام شاعری کی جستجو کا سفر ہے۔ گو کہ شاعری کے باعث خود کہتے ہیں کہ وہ ابھی تک کہیں بھی نہیں پہنچے۔ انھوں نے زیادہ سے زیادہ یہ کیا ہے کہ زبان اور شعر کے امکانات پر اپنے طیالات پیش کیے ہیں اور ان کے مختلف مقامات کی امکان کو دکھایا ہے۔ وہ کسی مخصوص نظریے کے پیش نظر شعر نہیں کہتے، کیوں کہ انھیں شاعری میں نظریہ تو سمجھتا ہوتا ہے شاعری نہیں۔ البتہ ہر تخلیق پارے کے مانند نظراقبال کی شاعری

میں سے کسی نہ کسی نظریہ کا تصور نکال دیا جاسکتا ہے۔

یہ ایک اہم زبان معروضی حقیقت کے وجود کی جھل ہے۔ نظراقبال کا مطلع نظر ہے کہ شاعری میں برابر راست بات نہیں کرنی چاہیے اور ہمارا راست اعتبار بھی نہیں کرنا چاہیے، کیوں کہ شاعر کچھ بات کرتا ہے اور کچھ چھپاتا ہے، بل کہ اسے قصوری بات کرنی چاہیے اور زیادہ چھپانی چاہیے۔ انھیں یقین ہے کہ شعر کو سب سے زیادہ نقصان ٹکٹن افکار نے پہنچایا۔ شعر میں ابہام کے بغیر گہرائی پیدا نہیں کی جاسکتی، کیوں کہ شعر کی تفہیم میں قاری کا بھی حصہ ہوتا ہے، اور خود اس کے اندر جو شاعری ہوتی ہے اسے وہ شعر کے ساتھ ملا کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس لیے شعر کے اعتبار میں قاری کی فہمی اور کیفیاتی شمولیت کے لیے بھی کچھ نہ کچھ چھوڑنا چاہیے۔ چند پیش رو ناقدین کا کہنا ہے کہ نظراقبال نے تجربہ ہی اور بے معنی شعر بھی کہے ہیں لیکن کوئی شعر بے معنی نہیں ہوتا کہ ابھارے معنی سے بے معنی شعر میں بھی کوئی معنی ہوتے ہیں، کیوں کہ کوئی بھی لفظ جب آتا ہے معنی اپنے ساتھ لاتا ہے، جی کہ لفظ کو توڑنے چھوڑنے کے بعد بھی اس میں معنی باقی رہتے ہیں، اور جو دہے کہ وہ تبدیل بھی ہو چکے ہوں۔ لفظوں کی ان کربوں سے متعلق سوچنے کے کیا تھا کہ ہوالا لفظ ایک تصور کے لیے مختلف زبانوں میں پائے جاتے ہیں، اگر یہ الفاظ باقیں موجود تصورات کے لیے قائم ہوئے تو ایک زبان سے دوسری زبان میں ان کے معنی متبادل پائے جاتے، لیکن یہ باتیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مختلف باتیں اور زبانیں دنیا کی چیزوں کو مختلف زاویوں سے اور رنگ سلطوں پر دیکھتی اور دکھا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ نظراقبال لفظ کو اس کے غیر معمولی سیاق و سباق میں استعمال کرنے کے قائل ہیں کیوں کہ لفظ عام سیاق و سباق میں استعمال کرنے سے وہی معنی دے گا، جو اس کے روایتی معنی ہیں۔ اس لیے لفظ کو اہمیت دینا بھی دیکھنا چاہیے کہ اس کے اندر کون کون سے راز چھپے ہوئے ہیں۔ نظراقبال کی زبان میں لفظ اور اس کے درمیان ایک مربوط رابطہ ہے، وہ اپنے شعر کے عازر مافی نظام کے طور پر متنوع مقاصد کے لیے طرح طرح کے کمیل سمیٹتے ہیں، یوں وہ حیران کن طریق پر زبان کی کثیر المعنیت کو زیر و دام لائے ہیں۔

نظریاتی مسائل کے باوجود "اب تک" کی جلد چہارم، پورے اہمیت سے آراستہ ہو چکی ہے، اور اب نظراقبال کے نظریات کی جلد پنجم زیر طبع ہے اور تنقیدی مضامین کے کلیات "انتقید" (حالانکہ مائتو) کی جلد اول بھی مسودہ شدہ ہے اسے کوہ۔ عالمی ادب شاہ ہے کہ اس بات کا ترکیبی عمل بھی حرکات جتنا ہی گہرے ہے اتنے صرف زبانوں ہی وجود پذیر ہوئی، بل کہ اس کی توسیع بھی اسی طرح ہوتی رہتی ہے۔ اردو میں اس کی مثال ابھر خسرو نے قائم کیا "از حال" کہیں کہیں لکھی تھیں۔ "گاہ قاف" کی وجہ شاعری نظراقبال کا اپنی تخلص نظر تھا، مختلف زبانیں ایک دوسرے سے مل کر مزید توانا ہوں کہ کہانی تال میں ازل خلق سے ہی ارتقا پذیر ہے۔ جلد چہارم کا دوسرا مجموعہ "تخلیقات" بلجائی، سندھی، پشتو، بلوچی اور کشمیری زبانوں کی روانک پائی فرمایا ہے اور تخلیقات کا حال ہے۔ گواردونان معرض وجود میں ہی اسی لیے آئی تھی کہ یہ ہر شے کے پائوں کو شیر و شکر کر دے، لیکن نظراقبال نے قوی اور بھی سچ بھلا قافی زبانوں اور لوگوں کو سوسائٹی سچ پر ایک دوسرے کے قریب لانے اور مافی التعمیر جاننے کے لائق بنانے کا جتن کیا ہے۔ پاکستان کے پانچ صوبوں اور کشمیر کے پانچ ایک دوسرے کی یوں سے تاوانت ہیں، لہذا اردو ہی ان ہر صوبوں

کے روزمرہ اور ثقافتی روابط کو نوثر اور مستحکم بناسکتی ہے۔ اس لیے اس شاعری کی اکراد میں ان حیثیت فردوں سے ہے۔ جلد چہارم کا پانچواں مجموعہ ”ترکیب“ جہاں اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس کی تمام غزلیات کے ردائف گہرائی زبان پر مشتمل ہیں۔ وہاں اسے بھارتی نثر اور امریکی شاعر و مصور مرحوم و مفطور عادل منصور کی نے گہرائی رسم الخط میں امریکا سے شائع کیا تھا۔ میں نے اس کتاب کا مکمل، ایک ناکمل اور دوپہاچہ بھی گہرائی میں ہی شامل اشاعت کیا ہے کہ باقی پاکستان کا نام و عظیم حمل چٹان کی مادی زبان گہرائی ہی تھی۔

بلاشبہ ظفر اقبال کی انسانی تخلیقات سے پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں سے نہ صرف اردو و غزل کے روابط مستحکم ہوئے ہیں، بلکہ اردو شاعری نہ صرف مصرعی تخلیقات کے زور سے بھی مزید آراستہ ہوئی ہے۔ مختلف زبانوں کے صحیح متوازن اضافہ اور عام کا مسلسل ظفر اقبال کی مستحکم کردہ روایت کے ذریعے، یقیناً تمام ہے کہ، چار دیواری رہے گا کہ اس طریق پر مختلف علاقائی اور انسانی ڈانگے، اسالیب اور موڈ و چہرے آمیزی اختیار کرتے، پہنچتے اور بکھرتے چلے جاتے ہیں۔

کم از کم دو اعتبار سے ضرور یہ عام ہمسرت ہے کہ اس برس 27 جنوری 2012ء کو ظفر اقبال کی عمر 80 برس کو پہنچی، اور ان کے پہلے مجموعہ نکلام ”آپ رواں“ کی اشاعت کو بھی پچاس برس پورے ہوئے۔ انھوں نے نہ صرف اپنا ملک بننے ہوئے، بلکہ اپنے ہونے بھی دیکھا، 1960ء میں ان کی شادی ہوئی اور پھر 2 نومبر 2009ء کو انھوں نے اپنی زوجہ محترمہ سے بھائی کا قصور سہا۔

ظفر اقبال جیسے افراد ہر زمانے میں پیدا ہوتے رہے ہیں، اسی تسلسل میں وہ ہمارے عہد میں نہ صرف وارد ہوئے، بلکہ انسانانہ خصوصیتیں جس طرح تکوین میں ہر زمانے کی ولایت ہوتی ہے، پانچویں ہجرت میں ولایتی لامہ۔ ہر شعبہ ہائے زندگی میں ایک مخصوص نہیں نظام کے نتیجے میں اپنے منصب سے غمہ برآ ہونے والے رمل رجائیت کی خود کار طریق پر تھیناتی ہو جاتی ہے، ایجنڈہ تخلیق فن اپنے تدریجی عمل کے دوران میں اپنے سر پر آوردہ فن کار کا لاغور بندہ بست رکھتا ہے۔ آوردہ دنیا کے عہد موجود میں ظفر اقبال بھی اسی نوع، مقام اور منصب کی لائانی اور لائانی تھینکتے ہیں۔ گو اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک بڑے فن کار کے لیے یہ بہت اچھے کردار کا حامل ہونا قطعی انسانی ثوابی یا غیر ضروری ہے، کیوں کہ نیکی اور اوصاف حمیدہ کے مل پر تخلیق تاریخ کی جنت میں کوئی کوش کسی کے لیے مخصوص نہیں ہو سکتا، تاہم یہ وجہ بکثرت جلا تیز نیک و بد فتنہ افلی و انفرادی تخلیقی فکر، صلاحیت اور وصف رکھنے والے کے تعصب میں ہی ہو سکتا ہے۔ شاید ظفر اقبال اس اعتبار سے بھی امتیازی حیثیت کے حامل ہیں کہ وہ اپنی ملی زندگی میں بھی نہایت ادبی، اخلاقی اور دانت و ایمان طبع کے مالک ہیں، ورنہ گذشتہ دور کی طرح عہد حاضر میں بھی دیگر شعبہ ہائے زندگی کے مانند ہمارے درمیان ادیبوں اور فن کاروں کی اکثریت جلیب ذروقی مفادات اور تضامیاتی کمینگیوں کا شکار ہے اور کسی کی حق تلفی بھی ڈھنسی اور بے حیائی سے کر کے اس کا جواز دینا کرنے کی خاطر یہ بھی کہ دیکھتے ہیں، ”یارا بس عین کی خاطر کرنا پڑتا ہے۔“ حتیٰ کہ بے اولاد فن کار بھی ایسے طامع عمال داروں سے قطعی مماں پاسے جاتے ہیں۔ دراصل کسی بھی عام آدمی کے مثل کسی فن کار کی تھینکت میں عالی ظرفی اور اعلیٰ انسانی

اقدار کی موجودگی ایک غیبت بل کر غیبت غیر مترقبہ کے مترادف ہے۔ میرے ذاتی تعلق کے تجربے کا جائزہ یہ ہے کہ ظفر اقبال نہایت وضع دار ملن سار، محتاط، شائستہ، یقین اور نظر جانہ خلعت رکھتے ہیں۔ میرا اور ان کا ذاتی تعلق جو ایک باپ اور بیٹے کا بھی ہے، ایک چھوٹے اور بڑے کا بھی، ایک ادیب اور قاری کا بھی، اور ایک مصنف اور ناشر کا بھی، گذشتہ چند برس پر محیط ہے۔ اس دوران میں ہمارے حالات میں کئی بار اور کئی طرح کا نزاع در آیا، مگر ہمارے تعلق میں ذرا سا ہکا بھکا نہیں ہوا۔ کسی بھی صورت حالات میں اعتبار و یقین کی فضا آلودگی کا فکار نہ ہو سکی، اعتماد کے آئینے کو بجلی ہی جیسے تک نہ پہنچی۔ اس تناظر میں ظفر اقبال کی شرافت اور تخلیقی قابل مثال اور نمونہ تھکید ہے۔ میں نے کئی غمزوں اور نقصانوں میں (جن میں ان کی زوجہ محترمہ کے انتقال کا سانحہ بھی شامل ہے) ان کی شہرت برداشت، مہربان اور استقلال کو بھی لائق احترام پایا ہے۔ ظفر اقبال کی سوانح اور زندگی کے حالات و واقعات کا بیان کلی دفتر بھروسے، اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ وہ بین حیثیت انجمن واقعی فرشتہ سیرت ہیں۔

”اکارے“ نے اب تک جامع ترین ”ظفر اقبال نمبر“ شائع کر دیا۔ غائبانہ بھر سے شائع ہونے والے ادبی چراغ میں سے کوئی بھی ایسا نہیں، جس نے ”ظفر اقبال نمبر“ طبع نہ کیا ہو، کم از کم ”خصوصی گوشہ“ کو ضرور چھپ چکا ہے، اور متواتر ہیں یا زائد غزلیات باقاعدگی سے شامل ہوتی ہیں۔ ظفر اقبال کے اپنے لکھے ہوئے کالم اور مضامین روزانہ اور آئے روز اخبارات و رسائل کی زینت میں اضافے کا موجب ہیں۔ ان کے انگریزی و اردو کا اعزاز و گاہ بھی کار آساں نہیں۔ دیکھا کہ مرثب کرنے کی خاطر ایک مسلسل ادارہ قائم کیا جانا اور اس ضروری ہے۔ جو ادیب فیس بک کے چوراہے پر شب و روز نمٹنے کا لاکرتے ہیں، بخوبی آگاہ ہیں کہ شاعری کا سب سے مقبول و بنگارہ غیر موضوع ہی ”ظفر اقبال“ ہے۔ یہی ادبی مراکز میں دو ہی معروف دیستان ہیں: ایک حیدر خان ظفر اقبال، دوسرا ”ظفر اقبال“۔ حتیٰ کہ جو قلم کار پند و مہم خود سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں، وہ بھی اپنی منافقت اور حماقت کے باوصف ظفر اقبال سے ہی اپنے بارے میں دے رہے ہر صورت حاصل کرنے کے درپے رہتے ہیں۔ 2011ء میں بھارتی نثر اور معروف شاعر شہر یار اور مہتاب حیدر نقوی نے یہ عنوان ”بکھرنے کے نام پر“ ظفر اقبال کی غزلیات کا انتخاب دیوناگری رسم الخط میں بھارت سے شائع کیا، یوں میر تقی میر کے انتخابوں کی طرح ظفر اقبال کی شاعری کے انتخاب پر بھی مجموعہ مرثب کرنے کا چلن شہرت سے عام ہو رہا ہے۔ یعنی فکر اور تخلیق کے تناظر میں ظفر اقبال نے گذشتہ نصف صدی کے دوران میں ہی جیتے جی وہ بھی کچھ پایا ہے، کہ جس کے بارے میں ان کا موقف تھا کہ ان کے مقام کا حقیقی تعین ان کے بعد اگلے پچاس برس میں ہوگا۔ اسے کرامت قرار دیتے یا استدراب کر کے یا شرمحت، یہ ادبی مزاج کے عقیدے پر موقوف ہے۔ میں نے گزشتہ ظفر اقبال کی عین جلدیں شائع کرنے کی ہمت 2004ء کے آغاز میں جو ارادہ یا دعویٰ کیا تھا، اپنے غیر چینی وسائل کے باوصف اس سے زیادہ کر دکھایا ہے، حال آنکہ اس کا سہرا بھی غیر متنازع ناہیہ روزگار ملک اشعار ظفر اقبال کے تخلیقی فنور کے سر ہے۔

اعظم غوری

اقدار کی موجودگی ایک نقیصہ بل کہ فطرت غیر متزلزلہ کے مترادف ہے۔ میرے ذاتی تعلق کے تجربے کا جائزہ یہ ہے کہ غفر اقبال نہایت وسیع دارملن سارہ متواضع، شائستہ، یقین اور عقائد خلعت رکھتے ہیں۔ میرا اور ان کا ذاتی تعلق جو ایک باپ اور بیٹے کا بھی ہے، ایک چھوٹے اور بڑے کا بھی، ایک ادیب اور قاری کا بھی، اور ایک مصنف اور ناشر کا بھی، گزشتہ چند برس پر محیط ہے۔ اس دوران میں ہمارے حالات میں کئی بار اور کئی طرح کا شرع اور آداب ہمارے تعلق میں ذرا سا ہلکا نہیں ہو سکا۔ کسی بھی صورت حالات میں اعتبار و یقین کی فضا آلودگی کا شکار نہ ہو سکی، اعتماد کے آئینے کو ہلکی سی ٹھیس تک نہ پہنچی۔ اس تناظر میں غفر اقبال کی شرافت اور عقلی قابل مثال اور سونہر تھکید ہے۔ میں نے کئی تحریروں اور تقاضوں میں (جن میں ان کی زوجہ محترمہ کے انتقال کا سانحہ بھی شامل ہے) ان کی فوٹو برداشت، صبر، تحمل اور استقلال کو بھی لائقِ تحسین پایا ہے۔ غفر اقبال کی سوانح اور زندگی کے حالات و واقعات کا بیان کئی دفتر بھر دے، اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ وہ میں جیسا مجموعہ واقعی فرشتہ سیرت ہیں۔

”اگر رائے“ نے اب تک جامع ترین ”غفر اقبال نمبر“ شائع کر دیا۔ غالباً دنیا بھر سے شائع ہونے والے ادبی جرنامہ میں سے کوئی بھی ایسا نہیں، جس نے ”غفر اقبال نمبر“ طبع نہ کیا ہو، ہم ان کم ”خصوصی گوشہ“ تو ضرور چھپ چکا ہے، اور متواتر بیس یا زائد قزلیات سے شامل ہوتی ہیں۔ غفر اقبال کے اپنے لکھے ہوئے کالم اور مضامین روزانہ اور آئے روز اخبارات و رسائل کی زینت میں اضافے کا موجب ہیں۔ ان کے انگریزی زندگی اعداد کا اعزاز دیکھا بھی کار اس نہیں۔ ریکارڈ مرثب کرنے کی خاطر ایک مشکل ادارہ قائم کیا جاتا اور بیس ضروری ہے۔ جو ادیب فیس بک کے چوراہے پر شب و روز ڈھلے کال کرتے ہیں، بتوی آگاہ ہیں کہ شاعری کا سب سے قبول و بنگارہ خیر موضوع ہی ”غفر اقبال“ ہے۔ یہی ادبی مراکز میں دوسری معروف دبستان ہیں: ایک حیدر غفر اقبال، دوسرا سلمان غفر اقبال، تیسری کہ جو تھکا پر دم خود سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں، وہ بھی اپنی منافقت اور خاصیت کے باوصف غفر اقبال سے ہی اپنے بارے میں رائے پر ہر صورت حاصل کرنے کے در پے رہتے ہیں۔ 2011ء میں بھارتی نواز معروف شاعر شہر یار اور ممتاز جید نقوی نے پہچان ”بکھرنے کے نام پر“ غفر اقبال کی قزلیات کا انتخاب دیوناگری رسم الخط میں بھارت سے شائع کیا، یوں میر تقی میر کے انتخاب کی طرح غفر اقبال کی شاعری کے انتخاب پہلی مجموعے مرثب کرنے کا چلن شریعت سے عام ہو رہا ہے۔ یہی غر اور تخلیق کے تناظر میں غفر اقبال نے گزشتہ نصف صدی کے دوران میں ہی جیتے ہی وہ سبھی کچھ پایا ہے، کہ جس کے بارے میں کائنات تھا کہ ان کے مقام کا حقیقی معنی ان کے بعد اگلے پچاس برس میں ہو گا، اسے کرامت قرار دینے یا استدراج، کرشمہ کسی یا شرمعت، یہ ادبی سازش کے عقیدے پر موقوف ہے۔ میں نے کلمات غفر اقبال کی جن جلدیں شائع کرنے کی ہمت 2004ء کے آغاز میں جو ارادہ یا دعویٰ کیا تھا، اپنے غیر یقینی وسائل کے باوصف اس سے زیادہ کر دیکھا ہے، حال اس کہ اس کا سہرا بھی غیر متنازع و پختہ روزگار ملک اشعار غفر اقبال کے تخلیقی باغ و بہار سے ہے۔

اعظم غوری



میں شاعر ہوں نہ شاعر، صرف شاعر قاری ہوں۔ اس لیے لکھ کر کتابوں کو میرا یہاں تو کچھ بھی کہوں گا
کارکن اسے میرے اچھے لکھنے والے قاری کی طاقت بکھڑا کر دیکھ کے

غفر اقبال کی شاعری کو پہلی بار پڑھنے والے سے نہیں بچتا تھا کہ یہ کسی شاعری ہے نہ اس سے جس شعر
سے نہیں ٹھوری، بھر پڑھنے پڑھنے یا کشف خدا کی شاعری کے عمومی فہم کے سچ غفر اقبال نے ایک کیر کیری
دی ہے۔ یہ کہ ان کا اشتہار کی فوٹو تھا کہ یہاں سے چھپے شاعری خروار ہوتی ہے۔

جس طرح میر سے پتہ چلے کہ یہ شاعر ہی شاعری، نہیں، ایک لکھنے والے روزمرہ کی اشیا مثلاً چائے پانی
اور ٹوسٹ وغیرہ کو اور ذہنی لہجوں کے چھپے شعر لکھنے کی شاعری میں سونپا ہے، اسی طرح
غفر اقبال نے کہوں اور سترے میں لکھنے والی شاعری کا بخود بنا دیا ہے۔

مگر غفر اقبال کی شاعری کا گزشتہ تین مقرر ان کی زبان ہے، میرا ایف سے متاثر رہا ہے کہ نظم ہو یا ستر
ان کی زبان میں جہاں اور احساسات کے اظہار کا رعب نہیں ملے کہ بہاات خود ایک مشکل کردار کی مشیت
رکھتی ہے۔ غفر اقبال نے ایک ہی زبان بجا دی ہے، جس سے روزانہ ان کو قافی حاصل ہوتی ہے۔

میر سے سنا ہے اس وقت جو ادبیاتی ہیں وہ ان کی غزلوں کا ایک طویل سلسلہ ہے، جو ایک ہی لانی، دو لانی
اور تکر میں لکھا گیا ہے۔ اس میں شیعوں اشعار اور نگاروں سے نوے اشعار اکٹھا کیا کر رہے ہیں، مگر قول کا
کالان ایک طرف کو لکھتا ہے، دوسری جانب، گو یا ایک قدرتی توازن والا، ٹھیکہ، تانہ یا شیچ ہے۔

غفر اقبال نے بھی روایتی زمانہ کی شاعری نہیں کی، لیکن جہت کی بات ہے کہ اس غزل میں بھی ان کی
شاعری مجموعی طور پر ایک سبب، انگریزی کا شمار کرتی ہے، یا ایک اپنے کھانڈے سے لے کا جو ایک ٹیٹ اور
ایک روزہ کی دوست انکی دھنیں پھر کر رہا ہو۔

مہتاب حسین

